

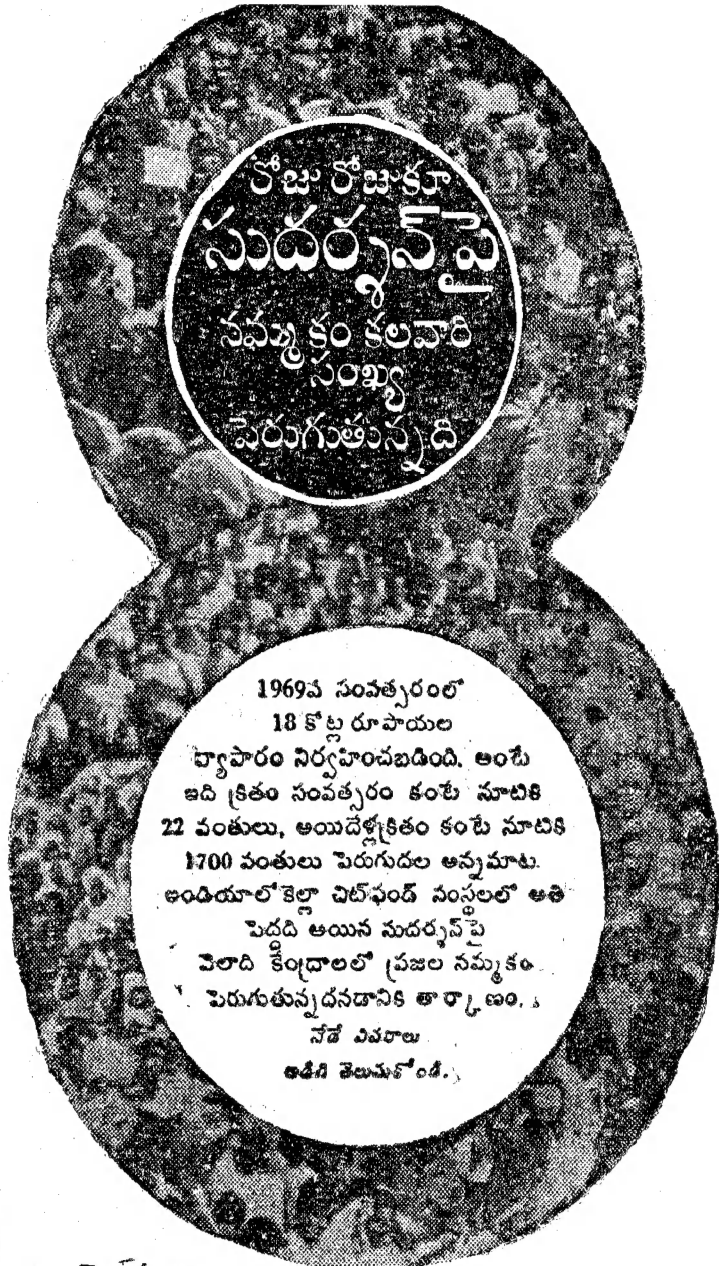
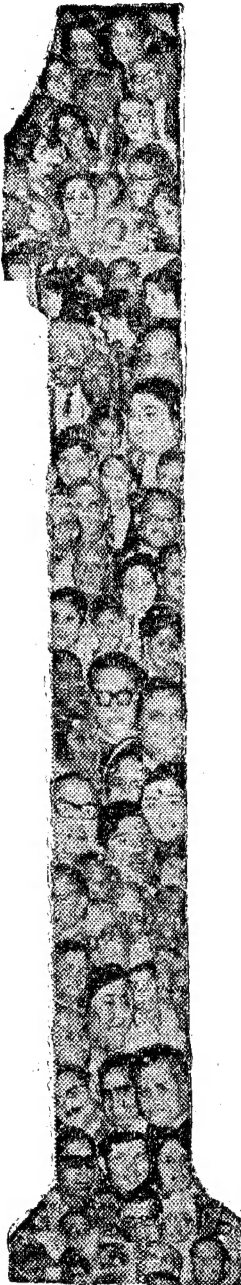
ఏ సందర్భానికైనా సరిపడే చీరెలు...

డిజైన్లలో కొత్తదనం, రంగుల్లో కొత్తదనం పున్న
మాట చీరెలు-సంప్రదాయాన్ని అధునికంతో కలిపే
కొత్తదనం పున్న చీరెలు. రొజుండా కట్టుకోడానికి
సుఖంగా వుండే చీరెలు. ఉత్తరకదం ఎంతో
సులువు. వంటికి ఎంతో అందం. టాటా
టెక్స్టైల్స్ వారి వాయిల్స్.

ఎన్నో రంగు రంగుల చీరెలు-మోహిని,
హాపీనా, మెయిడ్ ఆఫ్ ది మిస్ట్-
కావాలింది ఎందుకోండి.



TATA *Textiles*



రోజు రోజుకూ
సుదర్శన్ పై
నవ్వు కం కలవారి
సంఖ్య
పెరుగుతున్నది

1969వ సంవత్సరంలో
18 కోట్ల రూపాయల
వ్యాపారం నిర్వహించబడింది. అంటే
ఇది క్రితం సంవత్సరం కంటే నూటికి
22 వంతులు, అయిదేళ్లక్రితం కంటే నూటికి
1700 వంతులు పెరుగుదల అన్నమాట.
ఇండియాలో కెల్లా చిట్ ఫండ్ సంస్థలో అతి
పెద్దది అయిన సుదర్శన్ పై
వెలాది కేంద్రాలలో ప్రజల నమ్మకం
పెరుగుతున్నదనడానికి తార్కాణం.
నేడే వివరాలు
ఇడిసి తెలుసుకోండి.



సుదర్శన్ చిట్ ఫండ్
యూనిట్ ఆఫ్
సుదర్శన్ ట్రేడింగ్ కంపెని లిమిటెడ్
రిజిస్టర్డ్ ఆఫీసు : కోజికోడ్-2
హెడ్ క్వార్టర్స్ ఆఫీసు: సుదర్శన్ బిల్డింగ్స్, వైట్స్ రోడ్, మదరాసు-78

Series: STG: 276TF



ఫోటోగ్రఫీలో వినోదం కోసం ఆగ్మా క్లిక్ III

అవ్వోపానికి, అనుదిన వినియోగానికి అత్యుత్తమం

• ఉపయోగించుట తేలిక ఎడ్రెస్ మెంటు అవసరం లేదు

• ప్రతి 120 రోల్ తో, 12 పెర్ఫెక్ట్ పైజ్ (8 x 6 సెమీ) చిత్రాలు తీయవచ్చు.

• ఎవర్-రీడి కేవ, పోర్ ట్రెయిల్ లిస్టు, మరియూ ఫ్లాష్ గన్ అదనపు వెలకు లభిస్తాయి.

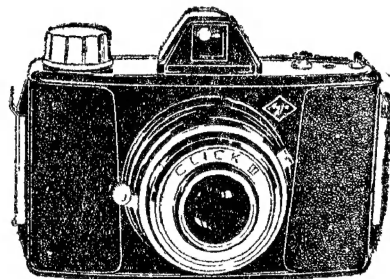
ఇంకా ఎక్కువ ఉత్పాదనైన చిత్రాలు కావాలంటే, ప్రత్యేక యాక్సెసరీస్ ఎవ. 8.8 రెమ్మ అనుభవమున్న ఆగ్మా క్లిక్ IV చూడండి చునకి వెలుతురులో కూడా, కీనిట్ మెరిఫోన్ చిత్రాలు తీయవచ్చు వెల 62.50 (వస్తులు అదనం)

కన్యలు మెరుమిట్ గొలిపే ఫ్రెండ్లు, ఎవలార్ మెంటు కావాలంటే, ఆగ్మా ఫోటో సెలెక్షన్ వాడండి.

అవర్సెట్ ఆగ్మా కీలకు అందరినీ అభిషేకం

ఆగ్మా గెవార్ సమాకారంతో వియోధుల చేయవలసిన

శిశువు ఇంగ్లీషు ఇండి ప్రింట్ 0. జరోల్డ్.



రూ. 46.50 (వస్తులు అదనం)



పోర్ డిస్ట్రిబ్యూటర్స్:

ఆగ్మా-గెవార్ ఇండియా లిమిటెడ్

బొంబాయి, క్రొత్త డిల్లీ, కలకత్తా, మద్రాసు



© పోర్ గ్రాఫ్ ఉత్పాదక
విస్తారణ, ఆగ్మా-గెవార్
అందరినీ వెల్లడించే
మొక్క రిజిస్టర్డ్ ప్రెస్ మార్క్

AGMA 139/202 Tel

ఆగ్మా క్లిక్ - భారతదేశంలో విస్తార ప్రభావరహిత కల సేమే.

దేహపుష్టికి ఆరోగ్యానికి
 ఉండిత-డి గోహాలాచార్యలవారి
జీవామృతం
 1898 నుండి ప్రసిద్ధి గాంచినది

ఆయుర్వేదాశ్రమం
 (ఫ్రైవీట్) లిమిటెడ్
 మదరాసు-17.

వాడు దొంగలావున్నారే
STANDARD-70
 PRICE 165/-
 GUARANTEED
 వాడుదొంగలావున్నారే అంటే అది సరే
 వాడు దొంగలావున్నారే అంటే అది సరే
 వాడు దొంగలావున్నారే అంటే అది సరే
AMBA AGENCIES (60) MODEL TOWN, DELHI-9

ఆరోగ్య సౌఖ్యములకు
 మహిళలు ఆధారపడుచువి
 ఆరోగ్యలసారోగ్యవరిస్థితులతో
లోధ్ర
 గర్భపోషణకు, ముఖ్యమునకు
గర్భరక్షక
 పేవిళ్ళకు, మలబద్ధకమునకు
మాదీఫల రసాయనం
 ప్రవాహంతరం బలమునకు, క్లిరపుద్ధికి
సౌఖ్యగ్య శౌంతి
 68 సంవత్సరములను పైగా
 ప్రసిద్ధి వొందిన ఔషధములు.
కేసరి కుటీరం ప్రైవేట్ లిమిటెడ్
 మదరాసు-14
 విజయవాడ
సీతారామ జనరల్ డ్రోగ్స్ (విజయ్)
 విజయవాడ.

కౌత్తయల

కథలు

“సంఘర్షణ” కథానిక వాస్తవికంగా, నూతన సంఘటనలతో చక్కగా వివరించారు. వెంకటరత్నం గారు.

డాక్టర్ రాజారావుగారి కూతురు వాసంతి ఏ కాలేజీలో చదువుతోందో తెల్పి, ఏం చదువుతోందో తెల్పటం అనవసరమనుకున్నారూ కాబోలు రచయిత గారు!

ఎన్.ఆర్. తార | పై (దావాదు 2)

* * *
 వై. రాంబాబు శాయి వ్రాసిన ‘సంతుష్టి’ కథ చాలా బాగుంది. పల్లెటూరి జీవితం గురించి తియ్యని కలలు కనే బిస్తీవారికి చక్కని గుణవిశిష్టత వుంది. పట్టణంలో వుండేవారికి, పల్లె జీవితం దూరపు కొండలవలె గోచరిస్తుంది. కానీ, పల్లెలో నాలుగు రోజులు వుంటే, ఎంత దుర్మరమా స్వస్థ భవంతో తెలుసుకొనవచ్చు అనే సత్యాన్ని చక్కగా ఈ కథలో చిత్రించారు.

—కే. వి. రఘురామమూర్తి [గుంటూరు]

* * *
 “సుమిత్ర” కథ నాక బాగా నచ్చింది. చదివి నాకు ఉత్తరము వ్రాయాలనిపించింది. ఆ కథను రచించిన దుర్గాసేగ్ టాకూర్ కు నా అభినందనలు. “ఎండా వాలనూ” కార్తూములు చాలా బాగున్నాయి. అడవి కథ కూడా బాగుంది. “ఎన్ లెటర్” బొమ్మల కథ సీరియల్ కూడా బాగుంది. యస్. కె. ఖజారసూర్ [అత్తుకూరు]

* * *
 “సుబ్బలక్ష్మి సఖిడే కథ” చాల బాగుంది. యిప్పుడు ఎండాకాలం కనుక, “ఎండాకాలం కార్తూము” దానికి పరిపడేలాగ వున్నాయి. ముఖచిత్రం ఊర్వశి శారద శక్తివంతమయిన అయస్కాంతం అలకర్షించే లాగ వుంది. గుండుమళ్ళ వెంకటరామారావు [భువనేశ్వర్]

సీరియల్

‘అవరాజిత’ బాగా నడుస్తోంది. ఇప్పటికి ముగ్గురు రచయిత్రులు కలసి రాసినంతవరకు బాగుంది. మాధవి, రాధ, మధు పాత్రలు విచిత్రమవుతాయో. పాపం మాధవి జీవితం ఎటూ కాకుండా అయింది. మధు ఉత్తరాన్నిబట్టి చూస్తే యెప్పటికైనా మధు రాధనే ప్రేమించి ఉండిపోయింది. కాని మాధవిలో మధు ప్రేమని మధు చివరికి గుర్తించి ఎక్కడా వదిలేడో? లేక రాధనా చివరికే మధుకుందోమధు అత్రుత కలుగుతోంది. మరి నాయని క్రిష్ణకుమారి కలం ఎలా పాగుతుందో చూడాలి. ‘అప్సార్ సినిమా’ గూర్చిన వ్యాసం బాగుంది.

కుమారి వి. లక్ష్మి [కొత్తూరు]

ఆంధ్రసచిత్ర వారపత్రిక

విజయవాడకులు :

దేశోద్ధారక కాళీనాథుని
 నాగేశ్వరరావు వంతులుగారు

కు.కవారం : 12-6-70

(శ్రీ సాధనానామ సం|| జ్యేష్ఠ మా|| అద్ద లగ్నము)

సంపుటము : 63 పంచిక : 39

స్థాపకము

1908

ముఖ్య సంపాదకుడు :

కవలెంక శంభుప్రసాద్

ఆంధ్రపత్రిక కార్యాలయము

7, తంబుచెట్టి వీధి, మద్రాసు-1

దీప్తి ద్వారా

సంవత్సర చందా	26 00
6 మాసముల చందా	13 00
3 మాసముల చందా	6 50

విషయానుక్రమణిక

ముఖచిత్రం :

‘అరీబాబా నలభై దొంగలు’లో ఉయలలిత

కథలు :

విషవలయం (నాటిక)	16
చదువు	43
సీరియల్ నవలలు :	
అవరాజిత	8
మమత	34

వ్యాసాలు, శీరికలు. సినిమా :

ఉత్తరాలు - 4, ఊమెన్ కార్టూన్ - 5, మ్యాగిక్ లీమ్ - 6, పార్లమెంటు అత్తగారు - 14, ప్రకృతి - 15, డాక్టర్ కులర్లు - 21, రంగులబాట - 25, రమ్యధర - 31, అలవాట్లు మ్యా మ్యా లా (కార్టూన్) - 39, వారణం - 48, ఒకవారం వివరీతం - 50, బృహత్ కథా మంజరి - 52, సరా సరి స్వర్గం నుంచి - 56, చిత్రమహిళ - 58, పినిపూర్ - 59, పినిమాడర్ - 60, అవి ఇన్ - 64,



ప్రజలమధ్య పైమంతుల వివాసయాత్రలు

భారతదేశం ఖచ్చితమైన ప్రపంచమంతా తిరిగి వచ్చే సీజన్ ఆరంభమయింది. స్విట్జర్లాండ్, ఫిన్లాండ్, సోలండ్ దేశాల నుంచి రాష్ట్రపతిగారికి ఆహ్వానాలు వచ్చాయి. వారికి, వారి శ్రీమతి గార్లకు ఆహ్వానం లోపులోనే అన్నిదేశాల నుంచి ఆహ్వానాలు రావచ్చు. తక్కిన దేశాలని పర్యటించడానికి ఇంకా టైముంది.

అసియా, ఆస్ట్రేలియా, యూరోప్, మరో రెండు అమెరికా దేశాల్ని దర్శించిన ప్రధానమంత్రి ఇప్పుడు ఆఫ్రికా దర్శించనున్నారు. ఈ పర్యటన మారిషస్ నుంచి ఆరంభమవుతుంది. అమె పర్యటన పల్లె మనదేశానికి వారగబోయే మేలును గురించి వార్తాపత్రికలు గట్టి కలల కన్నెస్తున్నాయి.

తక్కిన మంత్రుల పర్యటనలు ఈ నెలలో జరగబోయే మంత్రివర్గం మార్పుల మీద ఆధార పడి వుంటాయి.

మంత్రివర్గంలో మార్పులు

మంత్రివర్గంలో జరగబోయే మార్పులు గురించి పత్రికా విశ్లేషకులు పూర్వగానాలు చెప్తున్నారు. కాశ్మీరియన్లైన ఒక విశ్లేషకు— ఫ్రాన్సిస్ అలీ అహ్మద్ భారతదేశ ఆర్థికమంత్రి అవుతారని గట్టిగా చెబుతున్నారు. అలీ అహ్మద్ గారికి అనుభవం ఎక్కువ. ఆయన అస్సామ్ కి ఆర్థికమంత్రిగా ఒకప్పుడు పని చేశారు. అస్సాం రాజధాని అంతా కలిసి బొంబాయి కార్పొరేషన్ కి వచ్చేంత రాజధాని వుంటుంది! ఇది ఒక యోగ్యత. ఆయన అరాష్ట్రాన్ని విడిచి పెట్టే యుగనే అక్కడి వారికి పాకిస్తానుపై అభిమానం చాలవరకు తగ్గిపోయింది—ఆయన సామర్థ్యానికి ఇదో సర్టిఫికేట్లు. ఇంకా డెన్మార్క్ దేశం వెస్ట్రేమ్ లో శాశ్వత మంత్రిగా వుంటూ ఆయన గారు చేస్తున్న సేవ అగణితమైంది! వీరి యజమానిషే! ఏ పరిశ్రమా అభివృద్ధి చెందలేదు. పారిశ్రామికీకరణాన్ని నిరోధించడానికి, వ్యతిరేకించడానికి శాయశక్తులా కష్టపడ్డారు!

ఆర్థికమంత్రి ఫ్రాన్సిస్ గారు :

ఇంకా చెప్పాలంటే విదేశీ సహకారంపై ఆయన కృషి ఒక ఉదాహరణ! విదేశీ మారకద్రవ్యాన్ని నిలవ చెయ్యడానికి ఆయన పడిన శ్రమ అంతా యింతా కాదు.

టెలిఫోన్ కేబుల్స్ ని ప్రయివేట్ కంపెనీలు తయారు చెయ్యడానికి ఆయన అనుమతించలేదు. ప్రభుత్వం తరపునే తయారు చెయ్యాలని ఆయన వాదం. ప్రభుత్వం తయారు చెయ్యడానికి కొంత కాలం పడుతుంది. ఎంతకాల మైనా పట్టించుకోవాలి. టెలిఫోన్ కేబుల్స్ దిగుమతిపై ఎంతో డబ్బు వెచ్చించవలసి వచ్చింది! ఇదంతా విదేశీ మారక ద్రవ్యాన్ని కూడబెట్టడం కోసమే!

స్విండర్లు మోటార్స్ మూసీవేత మరో ఉదాహరణ. ఎందుకు మూసీ వేస్తున్నారో మేనేజిమెంటు అందరికీ తెలియపరిచారు. కంప్లీట్ చేసిన ధరని అలా వుంచి పనివారి ప్రవర్తన కంపెనీ మూతకి దారితీయించింది. ఆ స్ఫృహ రీతి ప్రభుత్వం తీసుకోవాలని పరిశ్రమల మంత్రిగారి అభిప్రాయం. ఈ యోగ్యతల పన్నింటిని దృష్టిలో వుంచుకుంటే ఆయన భారతదేశ ఆర్థికమంత్రి పదవికి అసలేన వ్యక్తి అని మనకి బాగా తెలుసువుతుంది.

ఇంద్ర గుజ్రాల్ మంత్రాంగం

ఇంద్ర గుజ్రాల్ కేంద్ర మంత్రిగా సూచిస్తున్నాయి పత్రికలు. అలాగే అయితే పత్రికా స్వాతంత్ర్యం పోయినట్టే. పెద్ద పెద్ద వార్తాపత్రికల నన్నింటిని 'ట్రస్ట్'లుగాను, 'కార్పొరేట్'లుగాను చెయ్యాలని ఆయన ప్రయత్నం. అడ్డర్ టైజు మెంటు, న్యూస్ పేపర్ కేటాయింపులో జరుగుతున్న అన్యాయం ప్రజలకి తెలియందేమీ కాదు!

మరో వార్త ఏమిటంటే చోటా రాజా దినేష్ సింగ్ గారు కేంద్రం నుంచి వైదొలగుతారని. ఆయన స్థానంలో నర్సారీ స్వరసేంగ్ ని సూచిస్తున్నారు. ఈయన ఏ పనికయినా తగినవారే.

ప్రచారంలేని గుల్జారీలాల్ సందా

లాలా గుల్జారీలాల్ సందాగారు రైల్వేమంత్రిగా వుంటున్నారు. కానీ, ఆయనకి పత్రికల్లో అంత ప్రచారం లభించడం లేదు. అంచేత పదవి మార్పు దానికి అవకాశం లేకపోలేదు. సందా మూడవ తరగతిలో పర్యటించి ఆ తరగతి ప్రయాణికుల ఇబ్బందుల్ని గమనించారు. అయినా ఆయనకి ప్రచారం దొరకలేదు. రైల్వే ఆదాయం పెరిగిందట!

కారణం లాలాగారే! రిజర్వేషన్ సిస్టమ్ ని మూడుసార్లు విధానం ప్రవేశ పెడుతున్నట్లు ప్రజలకు తెలియపరిచారు. ఇది కూడా పత్రికల్లో ప్రముఖమైన చోటు చేసుకోలేక పోయింది. ఇక ఆయన ఫోటోల సంగతి సరేసరి. పత్రికా ఆయన ముఖాన్ని కనబడనివ్వడం లేదు. లాలాజీ గారికి— పత్రికల్లో ఎక్కువ ప్రచారం లభించే ఏ పదవినిన్నా యివ్వమని లాలాజీగారి ఆత్మీయులూ కోరుతున్నారు.

హనుమంతయ్యగారు ఈమధ్యనే ప్రధానమంత్రికి జ్ఞాపకం చేశారు. మంత్రి పదవి గనక యిస్తామంటే తాము నిరాకరించమ! ఆయన ఒక ప్రకటన చేశారు. ఇంత దయ చూపిన హనుమంతయ్యగారిని కృతజ్ఞతలు చెప్పుకోవాలి!

శ్రీమతి గాంధీ తలనొప్పి

జగజీవన్ రాం ప్రధానమంత్రికి ఒక పెద్ద తలనొప్పి! ప్రధానిని సమర్థించినందుకుగానా ప్రజల మేమిటని ప్రధానిని నిగ్గ తీస్తున్నారన్నాడాయనా కేంద్ర మంత్రివర్గంలో వున్నంతమాత్రాన లాభ మేమిటి? అంటున్నారు. బహుశా ప్రధానమంత్రి అవుదామని వారి తలంపు అయివుండవచ్చు. బాబూజీ కోరికలు ప్రధానికి తెలియనివి కావు. అతని ప్రతిభా ఆమెకి తెలుసు. నోటీసన్నా ఇవ్వకుండా మొరార్జీదేశాయ్ గారిని సాగనంపినందుకు ఆమె అతన్ని అభినందించార కూడా...

ప్రధానిని ఎదుర్కొనే సమస్యలు అనేకం వున్నాయి. మనసుకి ఏమి తోస్తే అది చేసేస్తాం దామె. వచ్చేనెలలో పర్యటనకి బయలుదేరే ముందే మంత్రివర్గంలో మార్పులు చేసేస్తారు.

ప్రభుత్వోద్యోగులు-ఉద్యోగాలు

ఉద్యోగులకి మూడవ పెంపుషన్ పై ప్రభుత్వం మొదట్లో సుముఖత కనపరచలేదు. కమ్యూనిస్టుల వల్ల వల్ల దాన్ని అమలుపరచక తప్పలేదు. రోజులని బట్టి సంవత్సర సంవత్సరానికి జీతాల పెంపడమనేది భారతదేశంలో ఎంతవరకూ సమర్థ

నియం? అవసరాలకు తగినంత జీతం అన్నప్పుడు, అవసరానికి తగినన్ని ఉద్యోగాలు మాత్రమే వుండవలసి వస్తాయి. ప్రభుత్వం ఈ విషయంలో ఎంత నిశ్చయంగా వ్యవహరిస్తుందో ప్రభుత్వోద్యోగిలకు మాత్రం తెలియదా? వారికి ఆఫీసులో ఎంతెంత పని వుంటుందో? ఆ పనిని వారు ఎంత సక్రమంగా నిర్వహిస్తున్నారో ఉద్యోగులకు మాత్రం తెలియదా!

యదా రాజ తథా ప్రజా

ప్రభుత్వోద్యోగుల మాట అలా వుండుట. మంత్రాలు ఏం చేస్తున్నట్లు? వారు ఎంత సక్రమంగా విధులను నిర్వహిస్తున్నారు? బడ్జెట్ పై వారు తీసుకుంటున్న శ్రద్ధే ఇందుకు పాక్ష్యం!

రైల్వే ఫెర్ల్ ఫునరాలోచన, సైకిళ్ళ నువ యోగించేవారికి ఇన్ కంటాక్టు రద్దు, పోకర్లం, ఏపిల్ ఆరవ తేదీన యస్. యస్. పి. వారిపై దౌర్జన్యం ఫీద జాడిషియల్ ఎంక్వయరీ ల్యాంట్ కొన్ని పోకర్లంవల్ల ప్రభుత్వం గండం గడిచి, గల్ఫ్ స్కింది అని చెప్పిరి. లేకపోతే వ్యతిరేకంగా ఎంత రభస అన్నా జరిగి వుండేది!

మరో అద్భుత మేమిటంటే మతోన్మాదం గురించిన ప్రస్తావన వచ్చినప్పుడు లోక్ సభలో కోరం లేదు! మరికొన్ని డిపార్ట్ మెంట్లు గ్రాంట్లు విషయం కూడా వాయిదాలు పడ్డాయి.

పోస్టిస్ట్ ప్రాగ్రాని ప్రవేశ పెట్టడంపై ప్రధానమంత్రి ఒక పెద్ద ఉపన్యాసం ఇచ్చారు: శ్రీమతి గాంధీ ఘనకార్యాలు

“14 పెద్ద బ్యాంకుల జాతీయీకరణ—వాటి ఋణ విధానం, వ్యాపార రంగంపై కొన్ని అంక్షలు, ప్రభుత్వరంగం విస్తరణ, పుడ్ కార్పొరేషన్ కి విస్తృత పోకర్లు, భూమి హక్కులకి సంబంధించిన చట్టము, ఇండస్ట్రియల్ రై సెన్సింగ్ పాలసీలో మార్పులు, లిమిటెడ్ కంపెనీల్లో మేనేజింగ్ డైరెక్టర్, ఫుల్ టైమ్ డైరెక్టర్లు, జీతవాతాల విషయంలో చేర్పులా—ఇవన్నీ ముఖ్యమైన అంశాలుగా ఆమె పేర్కొన్నారు. ఈ సందర్భంగా కొన్ని దాక్కుమెంట్లు పరిశీలించవలసి వుంటుంది.

1. వార్షిక పంచవర్ష ప్రణాళిక [1969—74]
2. సంవత్సర ప్రణాళిక [1969—70]
3. టునర్స్ (గోత్ ఆఫ్ సోషల్ జస్టిస్) [1970—71 బడ్జెట్ కాయితాలతో పాటు పంచివెట్టారు]

దశమూత్ర ప్రణాళికని ప్రక్కకి వెళ్లెసిన విషయాలివి. బెంగుళూరు సమావేశంలో ఇందులో ఎన్ని సోషలిస్టు పద్ధతుల్ని అమలు పరచినట్లు? మన ఆర్థిక విధానం ఎప్పుడూ పటిష్టంగా లేదు. పర్యాధిపత్యం కొన్నేళ్ళుగా అలాగే వుంటూ వస్తున్నది. రెండేళ్ళ క్రితం, హజారి రిపబ్లికను పరిశీలిస్తే కొత్త పారిశ్రామిక విధానం మంచి చెడ్డలు బోధపడతాయి.



మీకు ఆనందానిచ్చే పుస్తకాలు

1. 'తెలుగుకోదగ్గరి' :—ఈ పుస్తకము సకల విజ్ఞాన కల్పతరువు. మీ జీవిత సంతోషాలకు మీరు తెలుసుకోదగ్గ అనేక వందల అద్భుత విషయాలు కలవు. దీనిని చదివితే మీ జీవితాన్ని ఆనందమయం చేసే ప్రతిభ, ప్రజ్వల నిస్తుంది. వెల రు. 5/—లు.
2. 'అద్భుత హాస్యకథలు' :—ఈ పుస్తకంలో బహుమతిగా నవ్వు పుట్టించే చిన్న కథలు కొన్ని వందలున్నాయి. మీరు నవ్వుటానికి, ఇతరులను బాగా నవ్వించటానికి ఈ కథలు ఉపయోగపడుతాయి. జీవితంలో ఎవ్వరూ యివ్వలేని గొప్ప ఆనందాన్ని, ఈ పుస్తక మిస్తుంది. వెల రు. 3.50
3. 'చేతిపనులు' :—చిన్న పరిశ్రమలకు, సర్వాకి, ఎన్నోరకాల సరుకులు సులభంగా ఇంట్లో తయారు చేసుకొనే విధానాలు ఇందుగలవు. మీరు తీరికనమయాల్లో ఆ విధానాల ప్రకారం, మీ యిష్టమైనవన్నీ పులను తయారు చేసుకొని, అమ్మి, అదనంగా ఆర్జించుకోవచ్చును లేక ఇంటి వాడుకకు తయారు చేసుకొని డబ్బు మిగుల్చుకోవచ్చును.
4. 'మంత్రశక్తి' :—మీ కోర్కెలు నెరవేర్చుకోవటానికి వివిధమంత్రాలు, వాటి అద్భుత రహస్యాల, సాధన మార్గాలు ఈ పుస్తకములో పేర్కొనబడినవి. వెల రు. 3.50
5. 'జీవిత రహస్యాలు' :—మీ దాంపత్య జీవితాన్ని సంపూర్ణ ఆనందమయం చేసుకోవడానికి అనేక దివ్య కామసూత్రాలు ఇందు కలవు. వెల రు. 3.50
6. 'యువతి' :—స్త్రీలను గురించి యువతీ, యువకులు తెలుసుకోదగిన అనేక అద్భుత కుతూహల విషయాలు గలవు. వెల రు. 3.50లు.
7. సంతానము :—కామసూత్రాలు అనుభవించుచు కూడ అవసరం లేకుండా గర్భము రాకుండా యుండుటకు అవలంబించదగిన 60 సులభమార్గాలు పేర్కొనబడినవి. కుటుంబ వియం త్రణ ప్రచారగల ఈ రోజులలో ఈ పుస్తకం ఎంతో ఉపయోగకారి. వెల రు. 3.50. పై ఏడు పుస్తకముల రచయిత : ఎ. ఎస్. మూర్తి, యం.వి. పోస్టు ఖర్చుల చితం. దేశసేవ ప్రచురణలు. ఏలూరు-2 'ఆంధ్ర' కు వ్రాస్తే, మీకు కావలసిన పుస్తకాలు వి. పి. పోస్టు ద్వారా పంపబడును.

అమరరాజిత

నలుగురు రచయిత్రులు
సంయుక్త రచన



జరిగిన కథ

శ్యామల రాధలతో పాటు మాధవి కూడా వ్యంత కూతుర్లాగే పెంచింది పరమేశ్వరి. శివ శాస్త్రికి మాధవి మీద కంటే మాధవు తెచ్చే జీతం మీద అధిమాన ఏక్కువ. శ్యామలకి రాజా రావుతో పెళ్ళయింది. శ్యామల బిడ్డనికని కన్ను మూసింది. ఆ బిడ్డ భారం మాధవిపై పడింది. ఆ యింటోనే అద్దెకుంటున్న మధు మాధవిని ప్రేమించాడు. మాధవిని రాజారావు పెళ్ళి చేసుకోవాలనుకుంటున్నాడని తెలుసుకుని మధు కంగ పోయాడు. రాధ తిరుగుళ్ళ గురించి మాధవి హెచ్చరించవలసి వస్తుంది. రాజారావు ఉత్తరానికి మాధవి హతాశురాలవుతుంది. పాపని ఆతనికి అప్పగించడానికి పరమేశ్వరి ప్రయోజనవుతుంది. మాధవి మధుని వెతుక్కుంటూ వెళ్తుంది. ఏ రాశితో తిరిగివస్తుంది. రాధకి మధుకి గల సంబంధాన్ని తెలుసుకుని మాధవి ఆ శక్తితో లావుతుంది. రాధరాసిన ఉత్తరంతో ఆ మనస్తత్వం పూర్తిగా అర్థమై పోయింది.

15

మాధవి గుండెలో ఎగబట్టిన మంట బెవుల్లి, చెంపల్లి వెచ్చని అవిరులతో కాలుస్తున్నట్లుగా ఉంది. రాధమీద ద్వేషమో, జాలో ప్రేమో, ఏదో తెలిసి ఊహల వెల్లువలో మునిగి ఆవిడ రాలి బొమ్మలా ఉండిపోయింది. చేతులతో ఉత్తరం రెపరెప కొట్టుకుంటూ అటూ ఇటూ తారట్లాడుతున్నది. తన మనస్సు ఆ ఉత్తరంలాగే చలించిపోతూ అందులో ఒకసారి రాధా మరణకసారి మధు

దాగుడుమూత లాడుతూ కనపడుతున్నారు. రాధ తాననుకున్నంత అమాయకురాలు కాదు. ఎవరికీ తెలియకుండా గుప్తంగా విరిసిన ఆవిడ వ్యక్తిత్వంముందు తానే బేరయై వెలాతెరిపోతున్నట్లు స్పష్టమై పోయింది.

‘ఎక్కణ్ణుంచే ఉత్తరం!’ పరమేశ్వరి ప్రశ్నించింది. ‘రాధ రాసింది పెద్దమ్మా!’ అది క్షేమంగా మా స్నేహితురాలి దగ్గరికి చేరిందట. ఉద్యోగంలో చేరబోతున్నదట. నెలకు దాదాపు మాటయాభై రావచ్చు. మొత్తానికి ఆ అల్లరిపిల్ల జీవితంలో పెద్దతనం ప్రవేశించింది. లేకపోతే నవ్వతూ తుళ్ళుతూ తిరిగేపిల్ల, పైచదువుల మాటేనా ఎత్తకుండా టపీ మని ఉద్యోగంలో ఎందుకు కుదురు కుండంటావ్! మాధవి జవాబును ఆరించి ప్రశ్న వెచ్చలేదు. ఏదో గలగల మంటూ నోటికొచ్చింది చదివేసింది. తన సిల్లిని పెద్దమ్మ పట్టెయకుండా ఉండడానికి చేసిన సఫలప్రయత్నం అది.

‘ఏమో తల్లీ! దాన్ని కని పెంచానన్న మాటేగాని దానితత్వం ఏమిటో ఇంత వరకూ నాకు అంతుపట్టలేదు. ఆ బిడ్డే పరీక్ష అయినాక అది కుదురుగా ఇంటి పట్టున ఉన్నట్లే అనిపించలేదు. పొద్దున్నపోయిన పిల్ల చీకటిపడి ఇంటి కొచ్చేది. అదేవంటే బ్రహ్మరాక్షసిలా విరుచుకుపడేది. ఏ క్షణానకానీ, తాను ఉద్యోగ వ్రయ్యుత్తం చేస్తున్నానని, ఎంత దూర

మైనానరే కన్నవాళ్ళను వదిలేసి వెళ్లిపో గలననీ మాచించనైనా లేదు. ఏ బాధ్యతా లేకుండా బతికేస్తూ, ఏదన్నా మంచి చెప్పబోతే నీమీదా నామీదా విరుచుకు నడుతూ ఇల్లాగా కాలం వెళ్ళబుచ్చిన పిల్ల ఉన్నట్లుండి ఉద్యోగం చేస్తానంటూ అంతదూరం పోవటమేమిటో అందుకు నువ్వు తాళం వేసినట్లే చేసి, మా స్నేహితురాలుంది, అన్నీ చూచుకుంటుందని దాన్ని వంపించడమేమిటో, ఇదంతా నా కిప్పటికీ అర్థం కాలేదు మాధవి! అది లేకపోతే ఈ యింటికి కళే లేదు. పెద్దది మనల్నిదరిసి మోసంచేసి దాని దార్ల అది తిరిగి రాని లోకాలకు వెళ్ళనే వెళ్ళింది. ఇదయినా కళ్ళెదుట ఉండకుండా ఊళ్ళపట్టుకు వెళ్ళిపోయింది. పెంచిన మమకారానికి నువ్వుమాత్రం మమ్మల్ని విడవలేకుండా ఉన్నావు. నీ జీవితం నట్టేట ముంచుతున్నా నామీద నీకు కోసం రావడం లేదు. తల్లీ! అది మాకు అదృష్టమే అయినా నీకుమాత్రం కాదు!-’ పరమేశ్వరి గొంతు రుద్రమై పోయింది. మాధవి కళ్ళల్లో తెరలాడిన నీటిసోరలు ఒక్క పరమేశ్వరిని పది బొమ్మలుగా చూపించసాగాయి. మాధవి చపకన కళ్ళు ఒత్తుకుంది.

‘ఛ! -రుకో పెద్దమ్మా! ఇప్పుడు నీకీ ఆవేదన ఆ తా ఎందుకో తెలియడం లేదు. అసలేం జరిగిందని నువ్విలా బాధ పడుతున్నట్లు! రాధ ఉద్యోగంకోసం పోదు

గూరికి పోవడం తప్పిస్తే ఇక నేనంటావా!
నా పెళ్లిగురించేగా నీ మనస్సులో
బాధంతా! విను పెద్దమ్మా! ఈ జన్మ
కిక నేను పెళ్లి చేసుకోను అమ్మ ఎవరూ
ఎరగకపోయినా తల్లి ఆదరణ ఎటువంటిదో
చూపించినదానిని నువ్వుతప్ప ఈ లోకంలో
నాకెవరూ లేరు. ఎప్పటికీ నిన్ను వదిలి
పెట్టి వెళ్లే స్థితి ఈ జీవితంలో రానీ
యను' — మాధవి ఆవేశంతో చెప్తున్న
మాటలు మంత్రముగ్ధులై వింటూ
ఉండిపోయింది పరమేశ్వరి. రెండు క్షణాల
నిశ్శబ్దం తర్వాత, కొంచెం సంకోచం
ధ్వనించే గొంతుకతోనే,

'మధు అచూకీ ఏమీ తెలియనేలేదా
మాధవి?' అని ప్రశ్నించింది —

చేసిందంతా చేసి, మధును దూరంగా
తరిమేసినట్లే చేసి వీళ్లకివ్వడీ ప్రశ్న
రెండుకు! వీళ్ల అనిశ్చిత స్థితివల్ల
కదూ 'తప్పు మనఃపూర్వకంగా ప్రేమించిన
మధు దేశాలు వట్టిపోయింది! ఇప్పుడా
చవలవిత్తుడు తిరిగివచ్చి మాధవి నువ్వు
లేదే నేను బ్రతకలేను అని తరచుండు
మోకరించి అరిచిరా అతణ్ణి స్వీకరించే
స్థితి తరకు ఎక్కడ మిగిలినది! ఇక మధు
తననాడు కాదు! కాలేడు? ఈ ఊహలల్లా
మాధవి శరీరం గర పొడిచింది దుఃఖం కసి
అమాయ ముప్పిరిగిని అవిణ్ణి వేగించ
సాగాయి. కళ్ల నిండా క్రమ్ముకుంటున్న
నీటిపొరను రెప్పలమాటు అణచివేయడానికి
విశ్వప్రయత్నం చేసింది

'పెద్దమ్మా! దయచేసి యికనెవ్వడూ
ఆయన ప్రసక్తి నా దగ్గర లేకండి అలాగే
నా పెళ్లి ప్రసక్తికూడా! శ్యామలక్కయ్య
పెళ్లికని తీసుకున్న అప్పు నయాపైసలతో
ఆయనకు తీర్చేశాను. ఇక మనకూ ఆయన
కూ మధ్య ఎటువంటి బుణాసుబంధమూ
లేదు. అటువంటి మనిషాడు మన
మధ్య మసిలేవాడన్న జ్ఞానకాన్నికూడా
తుడిచివేయండి నా కోసం, నా మనశ్శాంతికోసం
ఈ నాలుగు గోడల మధ్యా
వినబడకుండా ఉండేట్లు చేయండి.
ఈ మాత్రం నాకోసం చేయగలారా
పెద్దమ్మా! జీవితాంతా మీకోసం
మీదు కట్టుకొన్న నా కోసం ఈ
చిన్నపని చేయలేరా? —' ఈదరగాలికి
ప్రతిచే విగురొకూ ఉండేకంతో ఊగిపోతూ



గట్టగా అంటున్న మాధవిని విన్నబోయి, మాడసాగింది పరమేశ్వరి. అవిరళంగా చెంపలమీదికి జారుతున్న కన్నీటి ధారకు కరిగిపోయి చప్పున మాధవితలను తన రెండుచేతుల మధ్యా పొదుపుకుని గుండెకు చొప్పు కుంది.

'నే చచ్చిపోయాను తల్లీ! చేతులారా వెంచిన నీ మనస్సులో అరని చిన్న రగులు కోడానికి మేమే కారణం. ఈ పాపానికి ప్రాయశ్చిత్తం లేదు. ఏదో నిరవాకం చెయ్యగలనని నిన్ను తెచ్చాను. చదువుకుని బుద్ధిమంతురాలివై వెంచిన దోషానికి, ఈ కుటుంబానికి పెద్ద అండగా నిల్విన నువ్వు పెళ్లిచేసుకుని పిల్లాపాతల్ శుఖంగా ఉంటే చూద్దామన్నదే నా ఆశ. కాని మనుషాలూ దేవుడూ, నీ జీవితంలో శుఖోదయానికి రాహువుల్లా అడ్డుపడుతుంటే తటస్థంగా చూస్తూ ఉండిపోయానే ఈవు నీకీమీ చెయ్యలేకపోయాను. అందరూ పంటంటూ పడుండే ఛాందసులను కుంటుంటే, నేనూ అదే పదే పదే మనస్సులో అనుకుంటూ, నన్ను నేను నమ్మించుకుంటూ నిన్ను నిర్లక్ష్యం చేశాను. తెగింది నీ జీవితం చక్కదిద్దే ప్రయత్నం చెయ్యలేకపోయాను. ఈ పాపం నాదేనమ్మా!' అంటూ భోరుమంది పరమేశ్వరి. మాధవి చచ్చిన కళ్ళు తుడుచుకుని,

'ప్ర! ఊరుకో! పెద్దమ్మా! ఏమీ తెలియదనుకున్న నీ మనస్సునుకూడా ఇంత కోత పెట్టున్నాననుకోలేదు. నువ్వు ఊరుకోక

అపరాధిత

పాతే నామీద ఒట్టే—' అన్నది. పరమేశ్వరి మరేమీ అనకుండా లోలో వల ఆలోచనల్ని తవ్వుకుంటూ అలాగే ఉండిపోయింది.

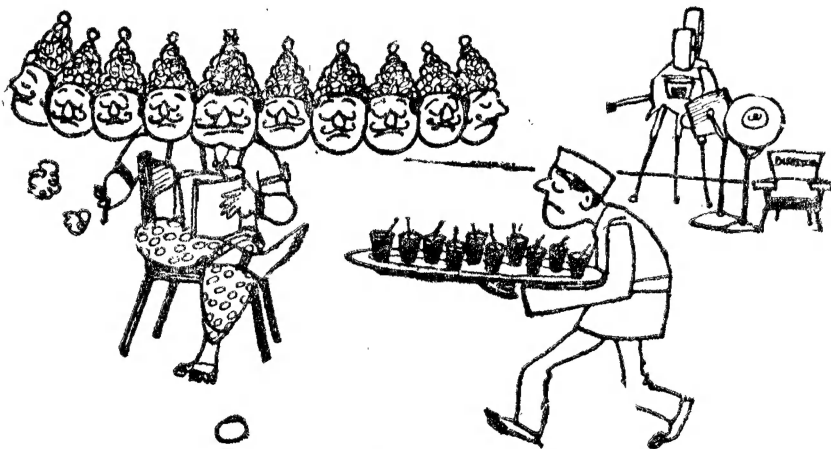
* * *
సత్యవతమ్మగారు మెత్తని గొంతుకలో రాలిస్తున్నట్లుగా రాధకేసి చూసి అంటున్నారు. 'నీ అభిప్రాయాల్లో ఉన్న నిర్భయ త్యాగికి నేను ముచ్చట పడుతున్నాను. కాని అన్నివేళలా మనిషికి భయపాత్యమొక్కటే శ్రీరామరక్ష కాలేదు. సమాజం నిర్భయంగా ఉండే మనుషుల్ని గౌరవించగల దేమోగానీ, సమయం దొరికినప్పుడు ఆ గుణాల్ని ఒక నంకగా తీసుకుని ఆ మనిషిని అధఃపాతాళానికి తోక్కివేయాలనే పధకాలు వేస్తూ ఉంటుంది. నలుగురు వడిచే తోవలో నడిచినన్నాళ్ళూ విన్నే వరూ గుర్తించనే గుర్తించరు. కాని నీకున్న ఆత్మధైర్యంవల్ల, నీ మనస్సుకు అభిన విశాల దృష్టధంవల్ల, నీవు మంచి దనుకున్న వేపే కొంచెం మొగ్గి, అందరికంటే భిన్నంగా నీవు కనిపించావా, అవ్వడం సమాజం నిన్ను పరిశీలించడం మొదలుపెడుతుంది. నిన్ను విమర్శిస్తుంది. అంతాడు భేతాళుడు ఏకమార్కుడిని పరీక్షించిపట్టు నిన్ను రకరకాల పరీక్షల్లో పడేస్తుంది. నీవలా అందరికంటే వేరుగా ఉండడం తప్పని నిరూపించడానికి నానా

'తంటాల్లా పడుతుంది. చివరకు లర్రంలే కనిపిస్తే నేటుకుక్కలా నిన్ను వెంటాడడాని కైనా వెనుదీయకుండా తయారవుతుంది. అందుకేనమ్మా ఇటువంటి సమాజంలో, ఆత్మధైర్యమొక్కటేకాదు, సమయస్ఫూర్తి సందర్భానితంగా ఇతరులు మనల్ని గమనించని విధంగా మెసిలే మెలుకునా, అవ సరం.'

రాధ నింటోంది. అవిడ మాటలూ, నాటినిమించి అవిడ వ్యక్తిత్వమూ అపూర్వంగా కనిపించసాగాయి రాధకు. అవిడ నిండుకుండబాంటి మనిషి యాభైకి దరిదాపుల్లో ఉన్న వయస్సు. పగం సెరిసీ నె ర వ ని వెంట్రుకలూ బియ్యమూ నువ్వులూ కలబోపినట్లుగా కనిపిస్తూ అవిడ ముఖానికి ఎంత అందాన్ని పెద్దరికపు హోదాని కలిగిస్తున్నాయి. ఒంటిమీద పెద్దగా నగలు లేవు. పచ్చగా ఉన్న శరీరానికి అతికినట్లుగా మెళ్ళో నామా, చేతులకు రెండుగాజుల్లా అందంగా అమిరాయి. ఆ విడ ముఖం చూస్తే ఏ కోణంలోనూ మలకనభావం కలిగించే రేఖలే కానరావు. అవిడది అద్భుతమైన సౌందర్యం కాకపోయినా వేయొత్తి దణ్ణం పెట్టాలనిపించే సాగము.

రాధ ఆలోచనలు వెనక్కు పరిగెత్తి నయ - ఈ విడ చెప్పున్న మాటలకూ మాధవి ఆలోచించిన పద్ధతికి నంతైనా సామరస్యం ఉంది. తన నిషయం తెలిస్తే అమ్మా నాన్నా బయటికి తరిమేస్తారని తను ఊళ్లో నే చేదే టంటానన్నది. ఉద్యోగం చూచుకుని తన వాళ్లలో తెగ తెంపులు చేసుకుని తన బతుకేదో తానే బతుకుతానన్నది. అవ్వడం మాధవి ఎంత చక్కగా చెప్పింది ?

'నీ అభిప్రాయాలు నీవు రాసే నవలల్లో అయితే బాగుంటుయ్. కాని కార్యాచరణంలో కొంత సమయస్ఫూర్తి అవ సరం. ఈ ఊళ్లో ఉండి నీవు నిశ్చింతగా బ్రతలేవు. ఎంత నీవు నమ్మిన ఆదర్శమైనా, దానికి సంఘం ఆమోదముద్ర ఉంటేనే నిశ్చింత. అది లేనినాడు సంఘంతో మర్జన పడకుండా తప్పించుకుంటూ సమయస్ఫూర్తిలో నీవు నమ్మిన ఆదర్శాలను అనుసరించడం ఉత్తమం'— అన్నది. అంతేకాకుండా అందుకు పరి



Janardana

మీరలా తన జీవితానికి దూరంగా తన
హృదయాదు సగరానికి ఉద్యోగ మిద
మీద పంపించింది — తన స్నేహితురాలి
అక్కడగ్గరికి పంపిస్తానంటే అవిడ
తనకేం ఒరిగించగలదని అనుకున్నది గాని,
ఆ స్నేహితురాలి అక్కరూపంలో ఇంత
విజ్ఞాన భనిని, ఇంత సౌమ్యరాశిని చూడ
గలనని అనుకోలేదు —

‘ఏమిటో ఆలోచిస్తున్నావ్ రాడా !’

‘ఏం లేదండీ ! మీ మాటల్నే నెరుగు
చేసుకుంటున్నాను.’

‘నా మాటలు కేవలం పెదాలమీద
నుండి వచ్చినవికావు తల్లీ ! దాదాపు పది
సంవత్సరాల అనుభవాన్ని రంగరించుకుని
వెలువడ్డ కఠినసత్యాలు, నేను నడుపు
తున్న రెస్క్యూ హోమ్‌ని ఇంకా నువ్వు
చూడలేదు. దైవోపహతులైన ఎందరు
అభాగ్య జీవులకీ శరణాలయం బ్రతుకు
మీద మమకారాన్ని పెంచిందో ఎరుగుదునా
రాడా? ఒక్కొక్కసారి సంఘంచేత నిర్లా
క్షిణ్యంగా బహిష్కరింపబడిన స్త్రీల
హృదయ విదారక గాథలు వింటుంటే భగ
పంతుడిమీద చెప్పరాని అసహ్యం కలిగేది.

న్యాయా న్యాయాలను సమదృష్టితో
విచారించే కరుణామయుడు ఒక అప్పకు
స్త్రీకాక న్యాయాన్ని పురుషుడికి మరో
న్యాయాన్నీ ఎందుకు కలిగించినట్లు !
సర్వ సాక్ష్యాలతోటీ స్త్రీనే అపరాధిని
చేసి పురుషుణ్ణి ఏ న్యాయస్థానానికీ అంద
నీయకుండా ఎందుకు అప్పిస్తున్నట్లు ! ఇం
కెంతో స్త్రీ ప్రత్యేకంగా చేస్తున్న అపరాధ
మేమిటి ? తెలిసో తెలియకొ క్షణికమైన
ఇంద్రియోద్రేకాలకు లొంగిన నేరానికి,
తాము పెరిగిన సంఘంలో ఉండే అర్హ
తనే అవిడ పోగొట్టు కోడమేమిటి !
చిరవామైన స్త్రీ మాత కాబోతుంటే
ఎంత క్రోధహలం ! ఎంత ఉత్సాహం !
అదే మా తల్లిత్వాన్ని అపవాహిత
వహిస్తే ఎంత ఈ సడింపు,
ఎంత జగుప్స ! ఎక్కడుండీ భేదం ! ఈ
అనాథ స్త్రీలు నిర్భయంగా తల ఎత్తు
కుని సంఘంలో తాము కన్న బిడ్డలతో
గౌరవం, బ్రతికేయోగం ఎలావస్తుంది !
— ఆ రోజుల్లో నా మనస్సంతా ఇటు
వంటి ఆలోచనలతోనే సకమతమై
పోయేది. దారి తెచ్చా తోచేదికాదు. ఒక



ఇదిగో!
క్రాంతి హావము

నిరాలా



కాగితంలో మృదుబడిన
బాదుపుని చేకూర్చే
సగం బార్లు



<p>బాదుపుని చేకూర్చే నిరాలా మీ బట్టలను, కుండలం, కాగా పుడుతుంది. మీ ఎన్నో బట్టలకు కాది నిరాలా మాత్రమే కాదు</p>	<p>అత్యర్థకరమైన నిరాలా మృదువైన నైలాన్, పెరిల్స్ మరియు లేట్ బట్టలను ఎంతో సున్ని తంగా పుడుతుంది</p>	<p>మృదువైన నిరాలా మీ అన్ని బట్టలకు అత్యుత్తమమైనది</p>
<p>సున్నితమైన నిరాలా మీ చేతులను పాడుచేయదు వారిని అరిగిపోయిదు</p>	<p>నిరాలా తెల్ల బట్టలు అతి తెల్లగాను రంగు బట్టలు అతి ఆకర్షణీయంగాను అవుతాయి</p> <p>ఈ రోజు నిరాలా కానండి</p>	

తుంగభద్ర ఇండస్ట్రీస్ లిమిటెడ్, కర్నూలు.

ASP-TIL-N-30 TEL

అల్పప్రాణిని, ఈ నిర్భాగ్యులకు నేనే చెయ్యగలను, అని ఆక్రొశించి దానిని. నాకు కావలసినంత అస్త్రీ ఉంది. ప్రాణానికి ప్రాణంపెట్టే భర్తా, ముగ్గురు పిల్లలూ ఉన్నారు. సుఖమయమైన సంపాదాన్ని కలిగిఉండి, నా మనస్సు ప్రశాంతంగా ఉండలేకపోయింది. అందుకు నా కళ్ళయెదుట అరిగిన ఒక పూదయ విదారక సంఘటన మరీ తోడయింది రాధా! మేమున్న యింటికి నాలుగళ్ళ అంతరి ఓ మధ్యతగితి కుటుంబం ఉండేది. ఇంటి యజమాని కలక్టరాఫీసులో క్లర్కు. యజమానురాలు పిచ్చి కల్లాలు. సుగురు అడపిల్లలకు తల్లి. పెద్దపిల్ల వడవారళ్ళది. పుష్టితో ఉన్న సాగండా రంగరించి పోత పోసి నట్టుగా ఉండేది. ఎప్పుడూ వచ్చుతూ చలాకిగా తిరిగే అపిల్ల మా వీధికి చల్లని నెలుగు. ఏదితో ఉన్నవాళ్ళ నందరినీ పిచ్చి, అత్తా, వదినా అంటూ వరిసలు కల్పించుకుని కలుపుగోలుగా తిరిగేది. చిన్నపనికి పెద్దపనికి అనవరం వచ్చి న్నందు అరమరికలు లేకుండా సాయం వచ్చి అడుకుంటుండేది. నవ్వుల బండిలా తిరిగే ఆ పిల్ల జీవితంలోకి ఒక మగవాడు ప్రవేశించాడు. ఫలితం చెప్పనక్కరలేదు. తల్లి తండ్రి నెయ్యిపోసిన అగ్నిలా మండి పోయారు. మా వంశానికి అప్రతిష్ట తోస్తున్నావే, అంటూ తండ్రి తన కన్న కూతుర్ని లాసు పెంచిన చేతుల్నే వాన బాదాడు. తల్లి అనరాని మాటలన్నీ అన్నది. నీవు ఏ మాత్రంనన్నా పడిచస్తే ఈ అప్రతిష్ట ఉండడంబూ వాపోయింది. జీవితమంతా పువ్వుల నావలా సాగిందిన ఆ పిల్లకు రానున్న క్లిష్టపరిస్థితి అచగిత మయింది కాబోలు! ఫలితాన్ని గూర్చి ఊహించకుండా అవితర్కితంగా ప్రవర్తించినందుకు వావే తగిన శిక్ష అనుకుని నూతిలో దూకింది. అంత సౌందర్యరాశిని గుప్పెడు మట్టికింద మార్చిన వారంకోజలకు కథానాయకుడు రంగంమీద కవతరించాడు. ఆ పిల్లవాడు వాళ్ళ యెదురింటి మేడమీద అద్దె శున్నావాడు. కాలేజీలో చదువుకుంటుండే వాడు. పరిక్షల్లై సెలవలకింటికి వెళ్ళిన వాడు. నిన్ను చూచుకోడానికి మా అమ్మా

అపరాధిత

నాన్నా చచ్చారన్న భుభరూ ఆ పిల్ల చెవిన వేయడానికి వచ్చాడట. ఇంతలో ఈ ఘోరం జరిగిపోయింది. వాకిట్లో గుడ్డపుగించి నిలుమండి పోయిన ఆ పిల్ల వాడి తల్లి దగ్గరి ప్రీ వాడి నిజాయితీకి సాక్ష్యంగా కనిపించారు. ఆ పిల్లచేసిన చిన్న తప్పుకు నిండు నూరేళ్ళ జీవితమూ పరిహారంగా చెల్లించ బడ్డదా! తల్లి దండ్రీ కొంచెం వాసిక పట్ల, రవ్వంత సానుభూతితో ఎందుకు ప్రవర్తించలేకపోయారు! అమానుషంగా చేతలతోటి మాటలతోటి హింసించి పువ్వు లాంటి ఆ పిల్ల జీవితాన్ని విరిసే విరియని దశలో, నేలనే కాలరాచారేండుకని! ఇంత ఘోరమైన సాంఘిక దురన్యాయం ఎంత మంది సంఘసేవకులు పట్టుపట్టి ఎన్ని రకాలుగా శ్రమిస్తే సమసిపోతుంది! ఈ సంఘటన నా మనస్సులో పెద్ద కల్లోలాల్నే సృజించింది. భర్తనూ, ఇంటిని, పిల్లల్ని దాదాపు మర్చిపోయినట్లే చేసి ఎప్పుడూ ఈ విషయమే తలుచుకుంటూ వాపోయేవాన్ని. నా భర్త నా స్థితికి భయ పడిపోయారు — 'ఇలా మనస్సులో మధన పడుతూ సాధించేదేదీ ఉండదు పత్యం! నువ్వేదన్నా చెయ్యదలచుకుంటే, ఆలోచన లోటే అగిపోక ఆ పని కావడానికి మార్గాలు వెదకాలి. నేనొకమాట చెప్తాను శ్రద్ధగా విను! నీ పుట్టింటి నుండి సుపు బోలేడు అస్త్రీతో వచ్చా విక్కడికి. నేనూ ధనవంతుణ్ణి. నాకున్నది మనం సుఖంగా ఈ లోకంలో బ్రతకడానికి సరిపోతుంది. నీ ఆస్తితో, నీ మనస్సును వీల్చి పిప్పిచేస్తున్న ఈ సాంఘిక దురన్యాయాన్ని ఎదుర్కోగలవేమో చూడు! అంగబలంతోపాటు ఆర్థబలాన్ని కూడా పొంది ఉండకపోతే ఆధునిక ప్రపంచంలో పనులు జరగవు' అన్నారాయన. కొంత సేపు నేనేం వింటున్నానో కూడా గ్రహించలేని స్థితిలో ఉండిపోయాను. ఆయనమీద కృతజ్ఞతతో గౌరవమో ప్రేమో తెలియని స్థితి నన్నారంభమ కుంది. లోకంలో సాధారణంగా స్త్రీ పడే కష్టాలకన్నీటికి ఒక కారణంగా పురుషుడు ఎత్తి చూపబడుతూనే ఉన్నాడు. మళ్ళీ

అపురుషుడే సంఘంచేత వాపు దెబ్బలు తింటున్న స్త్రీ యొక్క అనవాయనస్థితికి జాలకడి సానుభూతితో చేయూత ఇవ్వడానికి నడుము కడుతూనే ఉన్నాడు. వీరేశలింగవంతులు, రావోమోహనోదయ లాంటి వాళ్ళంతా ఎవరు? అక్షణం నా భర్తను కూడా వాళ్ళ కోసంలోకి వేర్చుకుని అత్యుత్సాహంతో ఆవిసిపోయారు. అయితే సలహావల్ల యేర్పడిన, అభాగినుల పొలిటి చల్లని నీడ రాధా ఈ రెమ్మోహం.' సత్యవత్సముగారు ఒక్కొక్కరిని మాట్లాడకుండా ఉండిపోయారు. 'నీవు బ్లాన్ని భంగం చెయ్యాలన్న తొందరతో రాధే మొదలుపెట్టింది' మాట్లాడడం. 'అయితే దీనికి ప్రభుత్వ సహాయం లేదా?'

'లేకేం! ప్రభుత్వ సహాయమే లేకపోతే ఇంతగా రాణించేదా! నేను నిత్యం చేసి నీళ్ళు చల్లాను. భూమి సారవంతంగా ఉండేట్లు చేశాను. గొడ్డూ గోదాలంటివి తొక్కి పాడుచెయ్యకుండా ఉండేట్లు సుందక్షణ చేశాను. గింజ మొలకెత్తినా సాగింది. దట్టమైన వండిలిలో ప్రభుత్వమే అవకపోతే, అది గిరిలో అల్పాడకుండా చెయ్యడం నాకు కష్ట సాధ్యమే అయ్యింది'— అమె గొంతుతో మాతృత్వపు ముద్ర తొణికిసలాడుతోంది. రాధ చిన్నగా నవ్వుతూ,

'మీ భోరణి మాస్తే మీ బిడ్డలమీద కంటే, ఈ రెమ్మోహంవేమీదే మీకు మమకారం ఎక్కువలాగా కనిపిస్తోందంటే!' అన్నది.

సిగ్గుపల్ల కాబోలు— సత్యవత్సముగారి చెవులదగ్గర, నిరదనం వలన వలచగా వ్యాసమూ, చెక్కిళ్ళను నింపింది.

'నిజం! దీనిమీద నాకు అంతాలోని సుగు కారమే ఉంది. ఇది నా కలలకన్నీటికి ఆకారం తెచ్చిపెట్టిన అద్భుతవరం. ఇది కేవలం సంఘంధృష్టితో పరిశీలన అనాదస్త్రీల ఆశ్రయమివ్వడానికే నిర్ణయించబడ్డది. నీయే స్త్రీల విషయంలో 'మారలో లాప్సెస్' కనిపించిన వాళ్ళ సంఘంచేత నిరసించబడ్డాలో వాళ్ళందరికీ ఇక్కడ వోటున్నది రాధా! ఇందులో అవివాహితల మాతృసాక్షం పహించబోయేవారున్నారు. భర్తలు వెళ్ళగొట్టగా

'విక్కడ తలదాటుకోసుచోటు దొరకక ఇక్కడ గోవ్యంగా గౌరవంగా బ్రతుకుతున్న వాళ్ళన్నారు. తెలిసో తెలియకో ఉన్నాయిల్లు విడిచి, మనసు కోరిన వాడివెంట లేచి వచ్చి, వాడు మోసం చెయ్యగా రికామీగా నిలిచిపోయిన వడుచుచూ ఉన్నారు. అం దరి సమస్య ఒక్కటే. గత జీవితాన్ని పీడకలలా మర్చిపోయి, తిరిగి సంఘంలో గౌరవ భావనమైన జీవితాన్ని ప్రారం భించడమే ఆ మహాకార్య సాధనలో మా ఆశ్రమం నర్పవితాలా పాటుపడుతుంది. మన అండన చేరినవాళ్ళ కష్టాళ్ళ తుడిచి బ్రతుకులు సరిదిద్ది, వాళ్ళు కల కల విరిగి కళ్ళార పుష్పాలు కాగా చూసి ముగిసిపోవడమే మా క్యాయం రాధా!'—

'ఇలా మీ అండన చేసినవాళ్ళకు ఎన్నో ఆశ్రయ మివ్వగలుగుతారు మీరు.'

'రాదపు మూడేళ్ళపాటు! అరలు మా పథకాన్ని విరచించి చెప్పారు మీరు! అవి వాహికత్వ గర్వాన్ని భరించిన భాళ్ళకు రెండో అంటవాడికి తెలియకుండా ఆశ్రయ మిచ్చి పురుడుపోసే బాధ్యత మారి. అందుకు తగిన హాస్పిటల్ సౌకర్యాలూ నిపుణుల సహాయమూ ఉన్నది. పుట్టిన సావను తల్లి అక్కరలేదనుకుంటే అనాధ రికు శరణాల యాలకి వంపేస్తాము. వరిస్తే ములు చక్క బడి తల్లి తన బిడ్డను తీసుకుపోవాలను కుంటే ఆ బిడ్డ ఆమెకు అందుబాటులో ఉండేట్లు మూడే బాధ్యతకూడా మూడే. తల్లి తనవాళ్ళను కలుసుకోవాలనుకుంటే వెళ్లిపోవచ్చు. లేక ఇక్కడే ఉండిపోదల్చు కుంటే ఉండవచ్చు. కాని అట్లా ఉండే కాల వరిమితి మూడు సంవత్స రాలు మాత్రమే. ఈ వ్యవధిలో అవిడ వేము వడిపే సంక్షిప్త శిక్షణాలయంలో చేరి మెట్రిక్ పరీక్ష యిచ్చి ఉద్యోగ మేదన్నా సంపాదించుకోవచ్చు. లేకపోతే! ఇక్కడే మేము వదువుతున్న వివిధ శిక్షణ కేంద్రాలలో శరీరీమపించి తన పొట్టు తాను పోసుకోవచ్చు. ఈ అర్హత పొందే వరకూ ప్రతిమనిషికి నెలకు 40 రూపాయలు ఉచిత వేతనం ఇచ్చే ఏర్పాటు

చేశాము— బోజనం, బట్టలూ, అన్ని అందుతోనే జరుపుకోవాలి. ఈ మొత్తం ఇంక కొంతెం ఎక్కువ చెయ్యడానికి ఎలా వీలవుతుందో అని, తల బద్దలు కొట్టు కుంటూ ఉంటాను. కానీ, రాధా! అది వీలుకావడం లేదు' — అవిడ గంతుకలో నిస్సహాయ భయించింది—

'మీ మాటలు వింటుంటే ఒళ్లు పులికిస్తున్నదండీ! మీరు ఎంత ఈ అభాగినులకు చేయగలుగుతున్నారన్న దాని కంటే, ఎంత గళంగా వారి సుఖమయ జీవితాన్ని వాంఛిస్తున్నారన్నదే ముఖ్యం. ఈ సమాజంలో ఉన్న మనుషుల్లో సగం మందికయినా మీకున్న సానుభూతి ఉంటే, వీళ్ళలా అభాగినులుగా చరిత్రలో ఎందుకు పొజుకుపోతారు చెప్పండి! వాళ్ళ అభిశం జీవనంమీద మంత్రనలాన్ని చల్లే కరుణా మయులు మీరు'—

'అంత పెద్ద ఘాటరెందుకులే! —

అయినా యిమెనంటే ఆశ్రమాలు ఒకటి అలా చాలపు రాధా! కాలుజారిన ఏ స్త్రీ కూడా నిరాశ్రమంగా నీధుల్లోకి విసిరి వేయబడవనినాను నా ఆశ్రయం సంపూర్ణంగా నెరవేరినట్లు. నీవన్నట్లు ముఖ్యంగా ఈ రకమైన కృషి సఫలం కావటానికి మనస్సులలో వరివర్తన కలిగడమే ముఖ్యం. సాంఘిక వ్యాయ మనేది పొరపాటు చేసిన వ్యక్తికి పాను భూతితో రక్షణ నిచ్చేదిగా ఉండాలే కానీ, ఆ వ్యక్తిని సంఘంనుండి బహిష్కరించి శిరించేదిగా ఉండకూడదు. ఈ మాత్రానికి స్త్రీ అయినా పురుషుడైనా సమానంగా అన్వయించబడ్డనాడే మనుసులు మనుషు లుగా బ్రతకగలరు. మన సమాజ వ్యవ స్థాకు అటువంటి బంగారు కాలం ఎంత దూరంలో ఉందో కనీసం ఊహకైనా లందిడం లేదు.'

(ఇంకా వుంది)

మీ అందమైన శిరోజములకు పోషణ మరియు పుష్టి అవసరము

బెంగాల్ టెమికల్స్

కాంతర్ డై నో హోర్ ఆయిల్

నిడుపాటి నగనిగలాడే, మృదువైన కేశములు పెరుగుటకు సహాయపడును. ముఖికి చేరినీ యదు. రాలిపోవడం నిల్చును.

బెంగాల్ టెమికల్స్

కలకత్తా * బొంబాయి కాన్పూరు * ఢిల్లీ



పార్లమెంటుల అత్రగారు...

10 లండన్ కి వెళ్లవారెవరూ హైడ్ పార్క్ ని చూడకుండా రారు. ఇక్కడ 'స్పీకర్స్ కార్పర్' అనేది ఉంది - (ఉప వ్యాసకుల స్థలం అని అనువాదం చెయ్య వచ్చునా?) అక్కడ ఎవరయినా ఏ సంగ తిని గురించి అయినా మాట్లాడవచ్చు. ఇక్కడ ఉండే వాక్ స్వాతంత్ర్యం ఇంతా అంతా కాదు...

హైడ్ పార్క్ నిన్ను మొన్నటిది కాదు. అది ఒకప్పుడు వెస్ట్ మినిస్టర్ విచ్చేది. మొదటి ఛార్లెస్ కింద రేన్ కోర్సుగా ఉండేది. 18వ శతాబ్దంలో ఇక్కడ ఉరి శిక్షలు వేస్తూ ఉండేవారు. అక్కడ బంది పోటు దొంగలు కూడా తమ పుత్తి పాగిస్తూ ఉండేవారు! షికారుకి వచ్చిన వారెందరో తమ ధనం కోల్పోతూ ఉండే వారు...

బ్రిటన్ లో పోలీసుబలం ఎక్కువ అయిన తర్వాతనే హైడ్ పార్క్ ప్రాముఖ్యం పెరిగింది. నేడు అక్కడ ఎటువంటి

విషయం గురించి అయినా మాట్లాడి వెళ్లిపోతూ ఉండవచ్చు! అంతే కాదు, ఈ పార్క్ లో మనం గమనించే మరొక విశేషం ఏమిటంటే - ఎండగా ఉన్నా, వాన కురుస్తున్నా, మంచు పడుతున్నానరే, ఉపవ్యాసకులకి కొరత ఉండు. శ్రోతలకి కూడా కొరత ఉండదు...

అందుచేతనే నేమో వాగ్వివాదాలు పెరిగి కొన్ని సమయాలలో శ్రోతలకి ఉపవ్యాసకులకి మధ్య భేదం తగ్గిపోతూ ఉంటుంది! కొన్ని సంవత్సరాలకి పూర్వం ఒక భారతీయ పత్రికా విలేజరి ఉపవ్యాస కుడితో భారత - పాకిస్తాన్ సంబంధ బాంధవ్యాన్ని గురించి వాదించటం విని అక్కిన శ్రోతలు అతన్నే 'వేలిక' (ఒక కొయ్య పెట్టె) మీదకి ఎక్కి మాట్లాడమన్నారుట!

నేను కొన్ని నెలల క్రితం, మంచి శీతాకాలంలో, ఇక్కడికి వెళ్లాను. ఎని

మిది మంది మాట్లాడుతున్నారు. వినే వారు 500మంది దాకా ఉన్నారు. వారిలో వనితలు ఉన్నారు కాని వక్త లలో మూతం లేదు...

ఒక పాశ్చాత్య యువకుడు యోగానా లని గురించి దంపేస్తున్నాడు; వినేవారు 10మంది ఉన్నారేమో. వారిలో ఒక భారతీయుడు అతను యోగానాలు నేర్పే మనిషి గావును ఉపవ్యాసకుడి శ్రోతల సంఖ్య అంత తక్కువగా ఉండటం చూసి దిగిలుపడిపోయి ఉన్నాడు...

సాధారణంగా భారతీయులు మార్గా డితే ఎక్కువమంది వచ్చి వింటారుట. నేను ఒకసారి బ్రిటన్ లోకి వలస వచ్చే భారతీయులని ఆపే ప్రయత్నాలని ఖండి స్తూ చేసే వో ఉపవ్యాసాన్ని విన్నాను. 'ది ఎందరో భారతీయులకి వచ్చే వస్తువు కాబట్టి కరతాశధ్యులకి కొరత లేదు.

'ప్రతి ఇంట్లోనూ ఒక విదూషకుడు ఉంటాడు! అలాగే ప్రతిదేశంలోనూను! మన విదూషకుడు ఎవరు?' అని అడిగడు ఉపవ్యాసకుడు. నేను కొడుకదా, అన్నట్లు ఒకరి ముఖాలు ఒకరు చూసుకున్నారు శ్రోతలు. ఒకతను మాత్రం - 'విల్సన్!' అని అరిచాడు. ఈ జోక్ విని అక్కడి బ్రిటిషువారు కూడా నవ్వారు.

నేను ఒక మధ్యవర్తిత్వముడిని అడి గాను - ఉపవ్యాసం ఎలాగా ఉంది, అని.

'ఇంగ్లీషువాగుంది. అర్థం అంటారా, అర్థం, అన్వయం ఎవరికి కావాలి! మొత్తంమీద అతను చెప్పిన దం తా నిజమే...' అన్నాడు అతను.

మరొకతను నాతో అన్నాడు. 'హైడ్ పార్క్ లేకపోతే లండన్ ఏమిటి?' అని.

నిజమే. బ్రిటిషు పార్లమెంటు అక్కిన వాటికి తల్లివంటదయితే సణుగుడే ఎక్కువగా వినిపించే హైడ్ పార్క్ పార్లమెంటుల అత్రగారు వల్లభిది!

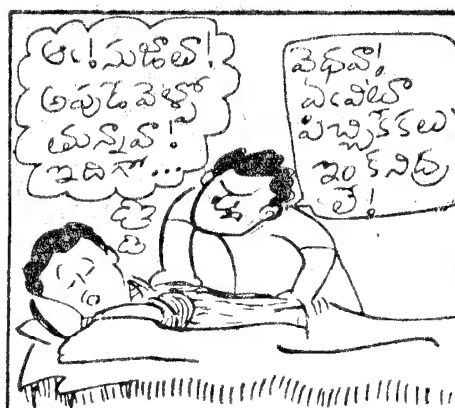
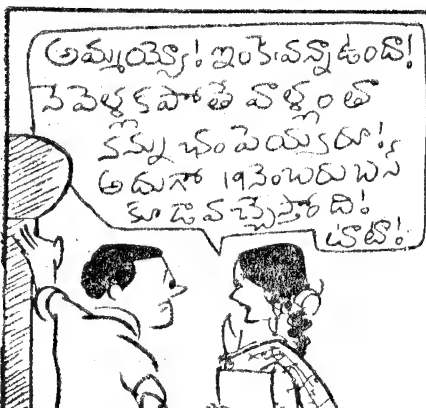
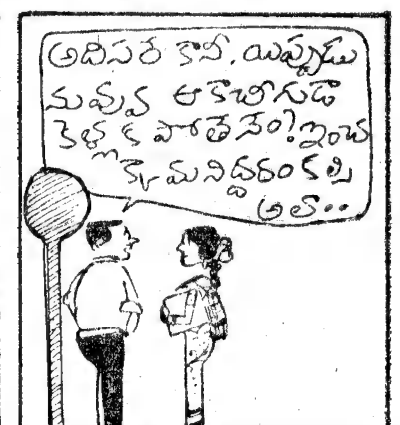
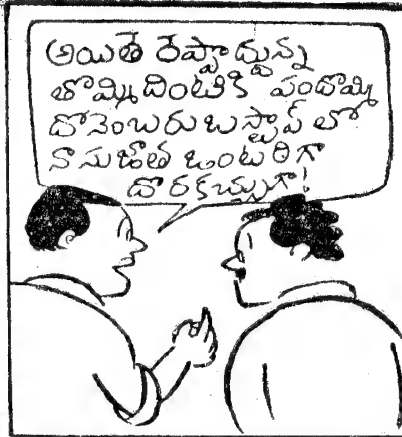
—కె. వి. యన్. రామశర్మ

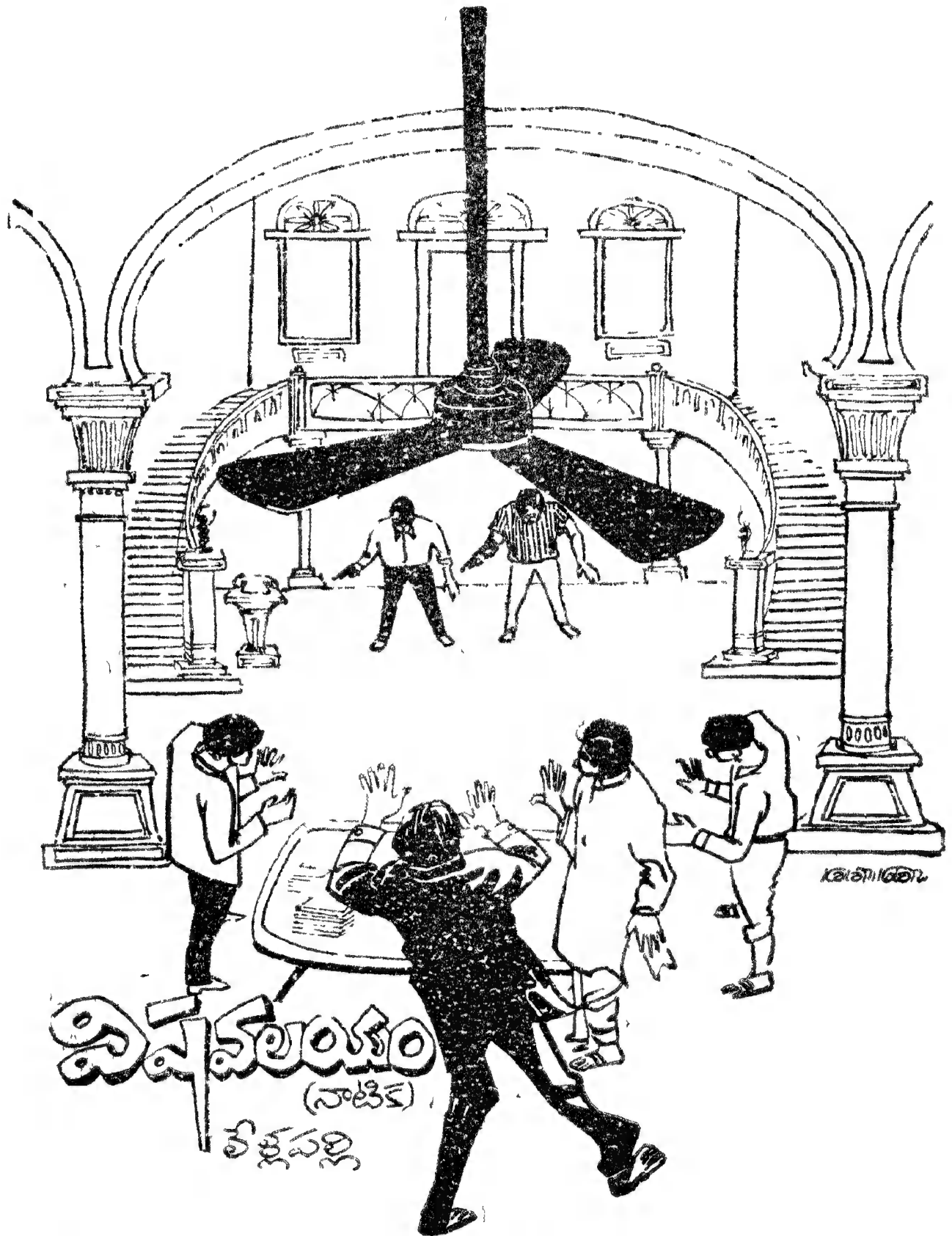
భోటా: రచయిత

12-6-70



మోగానవాని గురించి మాట్లాడుతున్న ఒక బ్రిటిష్ వ్యక్తి. ప్రక్కనేఉన్న భారతీయుడు పలవగా ఉన్న అక్కడి శ్రోతలనిబాట నిలుపువాన్ని ప్రదర్శిస్తున్నాడు.





విషవలయం
(నాటిక)
వేళ్లపల్లి

పాత్రలు :

1. శోభనాబు: హిందూగల వ్యక్తి. పాత్రాన్ని బోధించే ప్రాకారనే తాత్రయంగం వ్యక్తి. వయస్సు 30 సం.లు.

2. రవి: ప్రమాదరావు అసీసులో గుమాస్తా, రవయిత కూడాను, వయస్సు 30 సం.లు.

3. ప్రమాదరావు: లంచాలు మింగే అసీసురు, వయస్సు 50 సం.లు.

4. భజగోవిందం: 'కాకా' పట్టే ప్రమాదరావు అసీసులోని గుమాస్తా, వయస్సు 45 సం.లు.

5. శోభనాబు: ప్రమాదరావు స్నేహితుడు, లారీల వోవరు. అప్పుడప్పుడూ ఎప్పుకలలో నిలబడే రాజకీయ నాయకుడు. వయస్సు 45 సం.లు.

6. గోపినాథ్: ప్రమాదరావు కొడుకు. నివహింపబడే పిల్లి. వయస్సు 25 సంవత్సరాలు.

(తెర తెరవగానే)

[ప్రమాదరావు యిల్లు. అధునాతనంగా అలంకరింపబడిన హాలు. ఎడమవైపున వీధిలోకి ద్వారం. హాలు వెనుకవైపు మధ్యనుంచి మేడ మీదకు రెండువైపులనుంచి మెట్లు. కుడివైపుకి వెళ్ళే మెట్లక్రింద తెలిఫోన్. కుడివక్రముందు వైపు యింటిలోపలికి దారి. సోఫా ఆడియన్సుకు పేస్ చేసి వుంటుంది. దాని యొదురుగా ఒక చిన్నపైజా టేబిలు. టేబిలుకు అటాయిటూ రెండు చిన్నసోఫా పైజా కుర్చీలు. ఎడమవైపుకు వెళ్ళే మెట్లక్రిందనున్న టేబిలుమీద పెద్దపైజా బుద్ధుడు బొమ్మ. గోడలకు నేపూ, గాంధీ పోటలుంటాయి. తెరతీయగానే ప్రమాదరావు మెట్ల మీదనుంచి పేవరు వదులుతూ క్రిందికి దిగివస్తాడు. తెలిఫోను దగ్గర పేవరువడేసి ఒక సంబరు డయల్ చేస్తాడు.]

ప్రమా : ఎవరూ? శోభనాదేనా?... ఆ... నేను... ప్రమాదరావుని మాట్లాడేది.

ఆ... విశేషాల్పేష్యండుకే పిలిచింది మరి... అన్నట్టు నీ వక్క నెవరన్నా వున్నారా? లేదా ... వరిగమాడు ... నోతో వెధవ గొడవ... నేనన్న మాట్లాట్టి నాకే ఫోన్ అన్నచెప్పుతూ వుంటావ్... నీమొహంగ నీ... ఆ... నేనివళడు చెప్పబోయేటంతా నోరు మూసుకుని విను... యంతకీ విశేషం ఏమిటంటే యివ్వళ మనం ఒక బ్రహ్మాండ మైన వ్యక్తిని కలనుకోబోతున్నాం... ఆయనో లక్కాధికారి. రెండూరోజుల క్రితం క్లబ్బులో పరిచయం చేసుకున్నాను. నగంలో ఆపేసిన మన వ్యాపారాన్ని ఒక దారికి తేగర్నింపాయనేనని నాకు నమ్మకం కలిగింది... ష్... నోరు మూసుకుని విను... ఇంకాస్నేపట్లో ఆయన మాయంటి కొస్తున్నారు. నువ్వుకూడా యిక్కడి కొచ్చెయ్. వెంటనేరా... ష్... ఏం మాట్లాడుకు... వివరాలన్నీ యిక్కడ మాట్లాడుకుందాం [ఘంట తో భజగోవిందం

వస్తాడు. ఫోన్లో మాట్లాడుతూ ప్రమాదరావు తనవైపుకు చూడంగనే దండం పెడుతూ వుంటాడు. ఇలా రెండు మూడవలు జరుగుతుంది.]

నరో... వెంటనేరా అంటూ ప్రమాదరావు ఫోన్ క్రింద పెట్టంగానే భజగోవిందం మళ్ళీ దండం పెడ్తాడు. ప్రమాదరావు ఈ దండంకూడా చూడకుండా స్టేజి మధ్యలోకొచ్చి సోఫాలో కూర్చుంటాడు. కూర్చుని రిలాక్సింగు మూడిలోకివచ్చి తనచుట్టూ పేర్కోసం వెదికి, పేనర్ని ఫోన్ దగ్గర పెట్టటం గుర్తుకొచ్చి ఫోన్ వైపు చూసి...

ప్రమా : భజగోవిందం! అపేవరిపై... భజగోవిందం పైలు టేబిలమీద పెట్టి పరుగెత్తుకెళ్ళి పేనర్నినుకొచ్చి రెండుచేతుల్తోనూ పట్టుకుని ప్రమాదరావు కిస్తాడు. ప్రమాదరావు పేనర్ని వుత్తూ తాగి...

ఆ... ఏమిటోయ్ కబుర్లు? భజ : ప్రపంచం ... చురుచు... ఎంత పాడయి పోయిందండీ! అవ్వ ... నారాయణ! అంటే బూతుమాట. నలుగుర్తో మంచిగా వుంటూ కాలం గడుపుకునే వాళ్ళకి రోజులు కావండి... దీండుంవతెగ ప్రపంచం ... చు... న... పాడయి పోయిందండీ.

ప్రమా : ఏమిటోయ్? ఏం జరిగింది? భజ : జరిగేందుకింతే వుందండీ!... ఈ ప్రపంచం యెప్పుడోనే పాడయి పోయింది అయ్యా! ఆయనెవరో... ఆయనెవరో ఏంన్నాడండీ?... ఉపకారికి నువ కారము విసితము గాదు సేతు వివరింపగాన్... అని అన్నాడండీ! దానర్థం ఈ ప్రపంచానికి తెల్సా? మేలుచేసినవాడికి మనం చెయ్యగలిగితే తిరిగి మేలుచెయ్యాలి. అలా చెయ్యటంతో పెద్దగా చెప్పకోవల్సిందేమీలేదనే గదండీ దానర్థం. అలా తిరిగి మేలు చెయ్యలేని నాబోటి అల్పులు ఆ జన్మాంతర కృతజ్ఞతన్నా చూపించాలి. అది కనీసధర్మం కదండీ. కానీ అలాచేస్తే ఈ ప్రపంచానికి గిట్టదండీ. అలా కృతజ్ఞత చూపిస్తే ఏమిటేమిటో... ఏమిటేమిటో అనేసుంది సార్ ఈ ప్రపంచం ... ఏం ప్రపంచంసార్... చురు... పాడయిపోయింది. ఇవ్వళ నేం చెపుతున్నాను గుర్తుంచుకోండి సార్ ఇవ్వళ మీదగ్గర నిలబడి

చేతులు కట్టుకుని చెపుతున్నాను గుర్తుంచుకోండి... ఈ ప్రపంచం (ఏదో అవబోయి)... ఎందుకు తెండి! చూస్తూ వుండండి నాశనం—నాశనం— అయిపోతుంది... ప్రపంచం... వ్యవస్థ ... పాడయి పోయిందిసార్.

ప్రమా : ఒరి నీ ప్రపంచం నువ్వు నాశనం గమా! సంగత్యెప్పుకుండా యేమిటి నీగోం?

భజ : అదే చెప్తున్నానండీ! నిశ్వాసం చూపించే నాబోటివాళ్ళ కుక్కగాచూసి గౌరవింపాలిందిపోయి యిలా వెధవ కింద కట్టేస్తుందండీ ఈ ప్రపంచం... వాడు వాడండీ... ఆ రవిగారు... కవి! డుట! ఎంతంత మాట్లాడుడండీ? యింకా పైగా కవిత్యంలో తిట్టాడండీ ... బోడిముండా కవిత్యం వాడూనూ!... తిట్టటానికి, కొట్టటానికి కూడా కవిత్యం!... వెధవ ముండా కవిత్యం వాడూనూ! అంతగా కవిత్వం అపూరిద్దామనుకుంటే యెవడి కన్నా నర్కానవత్రం రాసి పెటొచ్చుగా, బోల్కమంది డబ్బులిచ్చి నర్కానాలు చేయించు కుంటున్నారూడాను... అదీలేదు... నీడి కవిత్యం నామీద చూపిస్తున్నాడు.

ప్రమా : ఇంతకూ ఏంబాడోయ్ వాడు? భజ : అంటే వూరుకుంటానా సార్? ... నీడి బోడిముండా కవిత్యం నాకు రాత్రోవచ్చుగానీ అంటే వూరుకుంటానా? ... యంతకు పూర్వం యేదోలే కరవెధవ అని వూరుకున్నమాట నిజమే ననుకోండి. కానీ యిప్పుడు నాలుగూ దులిపేస్తున్నా సార్... వాడు అన్న నాలుగు మాట్లాడి యిట్లా యిట్లా పాడి ముందే దులిపేస్తున్నా సార్ (అంటూ తన నొక్క మీద దుమ్ము చేత్తో దులుపుతాడు). ఇట్లా దులిపేస్తున్నానని వెధవకింతే చెయ్యటా చేతగాక ఆ నటం చూసేసీ రాయటం మొదలెట్టాడు. నిన్నండీ... నిన్న... యీ కాగితం నామొహాక విసిరిపోయాడండీ (అంటూ బేబుల్ గుంబి ఒక కాగితం తీస్తాడు).

ప్రమా : ఏం రాశాడోయ్ దాంట్లో... భజ : ఏదో లెండి (అని కాగితం బేబులో పెట్టుకుంటాడు)... అహ... ఇప్పుడాయం గనే అయిపోయిందిటండీ? రెచ్చిద్దున మీరు నాకు ప్రమాదనిచ్చి వాణ్ణి తొక్కివట్టి ఆ సీట్లోనేవుంది వాణ్ణి తొక్కిన

యిన్నిన్ని...యిన్నిన్ని...పైళ్ళు కొడతే!
అప్పుడు...అప్పుడు తెలిసానుంది వాడికి
...సార్...ఆ పై పోస్తు నాకిచ్చి పుణ్యం
కట్టుకోండి సార్...

ప్రమా: అది చూద్దాం గానీ...ముందా
కాగితంలో ఏం రాశాడో చెప్పు...

భజ: ఏదో లెండి. (నసుగులాడు)

ప్రమా: తియ్యనయ్యా బేబులోంచి...

భజ: తప్పదంటారా? (అని మెల్లగా
కాగితాన్ని తీసి) దీన్ని చూస్తుంటే నాకు
అరికాలిపంట వెత్తి కెక్కుతోందంటే...
దొంగ వెధవ...వెధవముండా కవిత్యం
వీడూను...ఏం రాశాడో చూడండి—

‘చెప్ప కొరకు తిరుగు శునకమ్మ

మెప్ప కొరకు తిరుగు భజగోవిందమ్మ’
మీరు దయతో చేస్తున్న సహాయానికి
కృతజ్ఞత చూపిస్తానికి మీ యింటిచుట్టూ
తిరుగుంట నేం చేసిన తప్పండి? అందు
కనిలా రాస్తాడూ? ఒరేయీ రనీ! అవునా
...నేను కుక్కని, ప్రమాదరావుగారికో
వందశతకం రోజుకు దండం పెద్దాను
...పెద్దానా...అయినాంటి ధర్మాత్ముల
కోసం గడుతూ అసలు యీ ‘దండం’
అనే పదాన్ని సృష్టించింది, విశ్వాసం
అంటే అర్థం తెలియని వెధవా?

ప్రమా: కాగితాన్ని చూసి నవ్వుతూ
మొత్తానికి బాగానే రాశాడోయ్!

భజ: అవునూ! ఆ...ఏంటి సార్
బాగా రాసింది? నా గురించా? మీరూ

విషవలయం

అదే మాటంటున్నారా?

ప్రమా: (నవ్వుతూ) నీ గురించి
కాదోయ్...కవిత్యం బాగానే రాశాడంటు
న్నాను.

భజ: ఏం కవిత్యం లెండి? బోడిముండా
కవిత్యం.....నన్నంటే అన్నాడ్వార్...
మిమ్మల్ని...మిమ్మల్నెంత మాట్లాడ్తా
డంటే? పైగా అందరోమా అనేస్తు
న్నాడు. ప్రపంచం...చు...చు ... పాదయ
సోయిందంటే... మిమ్మల్నెంతో మాట్లా
న్నాడూ? అవ్వ!!

ప్రమా: నీ వెధవ పుస్తాంతో
చంపక, త్వరగా చెప్ప వివన్నాడో...

భజ: ‘వాడేచన్నాడంటేనండి...మీరు
అంచానికి అంచాలు మింగేస్తారట. ఏ కాగితా
న్నయినాసరే అంచం ముట్టండే ముట్టనే
ముట్టరట ... పైగా దాన్ని తొక్కి
పడ్డారట...ఇలా ఏదేనిబో అన్నాడంటే.

ప్రమా: అహో...అయితే ఆ రవిగాడి
వ్యవహారం అంతవరకూ వచ్చిందన్నమాట.
‘ఏదో కుర్రకుంక కొత్తగా చేరాడు, పోనీ
లే’ అని పూరుకుంటున్నా నింతవరకూ.
అయితే వీణ్ణి నొక్కి పారయ్యాలిందే,
ప్రమాదరావుని విసుర్చించిన ఏ గుమాస్తా
గాడు పైకి రాలేదు. వీడికి తగిన బుద్ధి
చెప్పతాను.

(గోపీనాథ బయటనుంచి వస్తాడు)

గోపీ: నాన్నా! ఎవరికి బుద్ధి చెప్పతా
నంటున్నావ్. భజగోవిందానికా!? అబ్బే,
వీడికి బుద్ధి రాదు నాన్నా...వీడింటే.

ప్రమా: ఏంరా బలాదూర్ వెధవా?
ఊరిమీద తిరుగుడయ్యిందా?

గోపీ: తిరుగుడు కాదు నాన్నా...కొత్త
ముఖాలకోసం వేట. వేను తీసే సినిమాలో
కొన్ని కొత్త ముఖాలకి అవకాశం యిద్దా
మనుకుంటున్నాను... మీ రిద్దరూ నా
పక్కర్లో విలస్సు...నాన్నా! అన్నట్టు
సినిమా తీసేందుకు డబ్బు రడి చేశావా?

ప్రమా: ఛ...వెధవా! నీకు సినిమా
తీసేందుక్కాదు గదా చూసేందుక్కాడా
యివ్వను.

గోపీ: ఆ...యివ్వవ్. మరి ఆ అంచం
డబ్బులన్నీ యేం చేద్దాం నాన్నా? దానికి
తోడు ఆ మూల గదిలో పెట్టెనిండా
డబ్బుల్లావా? పోనీ అందులోంచివా
యివ్వు నాన్నా!

ప్రమా: ఛీ...దరిద్రుడా...ఆ డబ్బు
సంగతి మాట్లాడకు (అంటూ విసుగా
లోపలికెడ్డారు)

గోపీ: మా నాన్న ఆ పెట్టెలో డబ్బు
గురించి మాట్లాడితే చాలు, ఆ చుట్టు
పక్కలుండడు. అదంతా బ్యాక్ మనీ...
...[భజగోవిందం వైపు తిరిగి] భజగోవిందం
ఆ డబ్బు గురించి నీకు తెల్సా?

భజ: ‘బాబ్బాబు! (నన్నడక్కంటే)
అన్నట్టు మొహం పెద్దాడు).

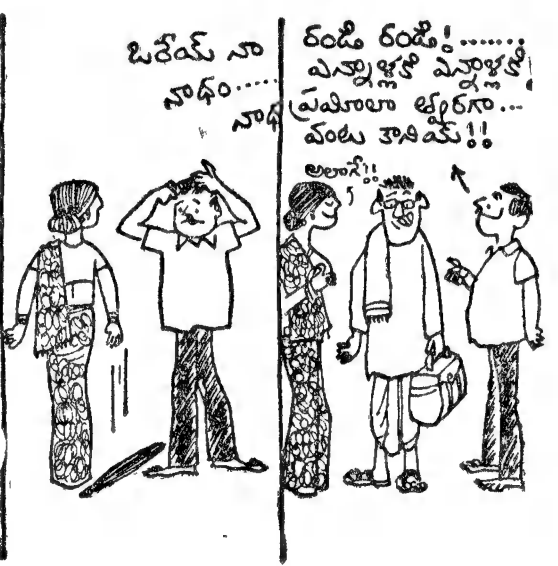
గోపీ: ఆ...భజగోవిందం! యివ్వాల
మా నాన్న చుట్టూ భజన్నేసి గోవిందలు
కొట్టావా? ఏదీ యింకొక్కతడవ చెయ్యి.

[భజగోవిందాన్ని కవ్వించేసరికి భజ
గోవిందం ముందు, వెనకాల గోపీనాథ్
కుర్చీ చుట్టూ పరుగెత్తుతాడు]

గోపీ: ప్రమాదరావు చుట్టూ తిరిగి
భజన్నేస్తే ప్రమాదనొస్తుంది. నీకు
తెల్సుగా? నాకు తెలియకేం ... నువ్వక్కలే
కాకాసురుడివి, కాకాసురా ది గ్రేట్వి...

భజ: ఏం మాటలవి గోపీగారు...ఆ
...మీరిలా తిరుగుతూ నాన్నగార్ని బాధ
పెట్టచ్చా? ఎందుకు మీకీ సినిమా పిచ్చి?
ఇంకా సినిమా తియ్యాలనే పిచ్చి పోలేదా?

గోపీ: ఎట్లా పోతుంది? ఇంకా ఒక
పక్కరయినా తియ్యందే...ఆ (టేబిలు
మీదున్న పైలు తెరచి) యిదేదిటి?



మీ ఆఫీసు కాగితం కాదా?

భజ : అవునండీ.

గోపీ : (డిటెక్టివ్ పోజులో) ఎట్లా కనుక్కున్నానో చెప్పు?

భజ : మీరే చెప్పండి...

గోపీ : చెప్పరాను భజగోవిందం... ఓదిగో చెప్పు... యిటువేపు నీ కాలి చెప్పు గుర్తు... యిటువేపున మానాన్న కాలి బూటు గుర్తు. లంచం వచ్చేంతవరకూ యీ కాగితాన్ని తొక్కివట్టుంచారు మీ రిద్దరూ. అందుకే యీ గుర్తులు వడ్డయ్యే. కాకానురా! మీ యిద్దరిమీద సినిమాతీసిపారేస్తాను. ఇప్పుడే రవిదగ్గర కెల్లి యీ 'కాగితం' పట్టుమీద కథ రాయమంటాను. (లోపలికి చూస్తూ) నాన్నా! నీ కథ తీస్తాను; డబ్బు సిద్దం చెయ్యి; వస్తాను. (బయటకు పోతాడు).

(ప్రమాదరావు ప్రవేశం)

ప్రమా : ఏడి యీ వెధవ! వెల్లి పోయాడా? ఏడితో నాకు మనశ్శాంతి లేకుండా పోతోందోయ్! అంటూ కుర్చీలో కూలబడతాడు].

భజ : అఁ... ఏదో యింకా చిన్నతనం కదండీ... అవలించి నిద్రిస్తోంది. యిహ ఆఫీసు కెద్దానండీ.

ప్రమా : సరే ... పో... అఁ ... భజగో విందం? కాస్తేపాగి మళ్ళీ యిక్కడకు రా... నీలో ననుచి...

భజం : చిత్రం... ఆలాగేనండీ [భజ గోవిందం పైలతిమకుని బయటకు వెళుతూవుండగా శోభనాద్రి ప్రవేశిస్తాడు. భజగోవిందం శోభనాద్రికి దండం పెడ్తాడు. శోభనాద్రి భజగోవిందం పీపుమీద ఒక డెబ్బకొట్టి - 'భజగోవిందం! భజగోవిందం! గోవిందంభజ మూడమతే! అంటూ సోపాదగ్గర కొస్తాడు]

ప్రమా : శోభనాద్రి! రా. రా...

[శోభనాద్రి సోఫాలో కూర్చుంటాడు]

శోభ : ఏం ప్రమాదం! ఆయనోచ్చాడా?... అదేదో ముతక సామెత చెప్పి నట్టు మొత్తానికి నువ్వానంగతి పోవో చెప్పనేలేదు... ఆయన పేరేంటంతకూ...

ప్రమా : ఆయన పేరు శీఖరబాబు... దేశం మొత్తంమీద ఆయనకు బోల్టా వ్యాపారాలున్నయ్; అలాంటివాడు మనకి బాగా సరిపోతాడు గదా? అందుకే మొన్న

క్లబ్బులో పట్టుకున్నాను [చేశానీ వంక చూసి] వచ్చేస్తూ పుంటాడిపాటికి.

శోభ : అయితే యిప్పుడే అన్నీ మాట్లాడేద్దావా?... నా లారీల్ని మన సరుకుని తీసికెళ్లేందు కుంచేత్తాను. అయిప్పుడు అయిదరాబాదేశ్ బోతన్నయ్.

ప్రమా : అబ్బే... అవన్నీ యిప్పుడు కాదు; తర్వాత... యిప్పుడు విన్నాయనకి పరిచయం చేస్తాను.

శోభ : (నవ్వి) అఁ... నువ్వేంటి పరిశయం చేసేదాయన్ని... ఆయన్ని నేను క్లబ్బులో చూసేశాను; నువ్వు పరిశయం సేసేలేంటి? !... అదేదో ముతక సామెత చెప్పి నట్టు ముండామోసిన మూడేశ్లకి...

ప్రమా : అబ్బబ్బ! శోభనాద్రి! నీ ముతక సామెతల్నికెయ్యి... అవిప్పుడు చెప్పకు.

శోభ : ఒయ్! నీకు తెల్లలే ప్రమాదం! ముతక సామెతల్నిప్పుకబోలే అందరూ మనం మెత్తకోళ్ల వనుకుంటారు... అఁ యితకూ ఆయన్నాకెట్లా పరిశయం అయ్యాడని అడగవేం?

ప్రమా : అఁ ... ఎట్లా పరిచయం అయ్యాడు?

శోభ : అఁ... అట్లా. అడుగుపెబుతా. ఏంలేదు, ఆయారి క్లబ్బులో వున్నానం యితన్నాడు. పిల్లాడు పీనులాపున్నా చాకులా మాట్లాడేత్తన్నాడు. కానీ మైకు

దగ్గర నిలబడి మాట్లాడే నాయాబు! అటూ యిటూ తిరుగుతూ మాట్లాడే న్నాడు. అహా ... నాకు తెలియకదుగుతా, పువన్నానం అట్లాగేనా యిచ్చేది? గట్టిగా మైకట్టుకుని బల్లగద్ది పెప్పలా వదా? అహా ... అదేంలేదు నేనెప్పుడు పన్నాసవిచ్చినా గట్టిగా మైకట్టుకుని యిత్తాను ఆ... మొన్న విలక్ష్మవల్ల ఏంవయిందో తెల్సా?... ఏవయిందని అడుగ వేం అడుగెహ!

ప్రమా : ('ఫూఫ్' అని) ఆ ఎలక్ష్మన నంగతి నేనడగనే... అబ్బబ్బ... కదిలిస్తే పూరుకోపుగదా. అడగమనిచెప్పి మరి మొదలెద్దావ్. అవమంటే అవవ్... నాయ కుడి లక్షణాలన్నీ పున్నట్టున్నయ్...

శోభ : ఉన్నట్టుండట వేంటి ప్రమాదం? అచ్చు గుద్ది నట్టున్నయ్. అసలు అరవయ్యేడెలక్ష్మలోనే సైకి... యేదీ... ఆ... ఢిల్లీ కెల్లిపోవాలిపోట్టి కదూ? ఖర్చు కలిసిరాక యింకా మునిసిపల్ ఎలక్ష్మనలోనే కొట్టుకుంటున్నాను... అ... ఎలక్ష్మనలో ఏవయిందో అడగనేలేదు... పోనీ నా క్లబ్బులో ఏం జేశానో మరి అదన్నా అడుగు... అడుగెహ (అంటూ ప్రమాదరావు వీపుమీద కొడతాడు)

ప్రమా : అడక్కుపోయినా నువ్వురూ కుంటావా? చెప్పు.

శోభ : అ... అట్లా అడుగు. పిల్లాడు పీనులాపున్నావా? అటూ యిటూ

మొన్న పల్లకలో పడ్డ మీకథ చదివోనండీ - చాలా బావుంది - మోవడు తంత బాగా కొస్తాననకలేదు!

మహిళా మండలి



తిరిగి మాట్లాడన్నాడు కోటుజేబులో
సేతులెట్టుకుని. అదేదీ... ఆ ఆమెరికాన్,
రష్యాన్ ఆ ... పారినో ఎల్లాతారే...
ఆళ్ళు మాట్లాడినట్టు మాట్లాడ
న్నాడు... మాటలేవో మైక్రులో యినబట్టు
లేదు. నాకు 'ఫర్' మని కోపవాచ్చింది
గబుక్కున తెగిసి నిలబడ్డాను. నిలబడి—
'వోయ్! ఆ మైక్రు దగ్గర నిలబడి
మాట్లాడవో' అన్నాను ... నాయాలు
(నవ్వుతూ) ... అప్పుట్టుంచి అట్లానే
మాట్లాడాడు... అడికి నే బాగురై...

ప్రమో : వారి నీవరిచయం తగలెయ్యూ!
ఇదన్నమాట, నీవరిచయం. పరే యిప్పుడు
నేనాయన్ని పరిచయం. చేసినపగ డివేమీ
మాట్లాడుకు...

కో : వో...నే నూరుకుంటా వేంటి?
ఇక్కడకూడా అటూ యిటూ తిరుగుతూ
మాట్లాడై—'వోయ్! నీ యెప్పుమందా...
వో చోళ్ళిట వి ల బ డి మాట్లాడ వో'
అంటాను; అంటానంతే. నా కియన్నీ
అలాంటి...యూ యాపరంకోకి, మరీ
రాజకీయాల్లోకి దిగక పూర్వం ఏం జేసే
వాణ్ణో తెల్సో?...ఏం జేసే వాణ్ణి వి
అడగవేం...

ప్రమో : నేనవేదీ అడగను గానీ
నువ్వు నోరు మూసుక్కూర్చో...ఆ...
అయినాన్నాడు.

(శేఖర్ బాబు ప్రవేశం. శేఖర్ బాబుని
చూచి ప్రమోదరావు లేచి నిలబడ్డాడు.,

వి ప వ అ యం

అతడి తర్వాత శోభనాద్రి కూడా
లేస్తాడు.)

శేఖర్ : ((వవేశిస్తూ)) వాలోస్!
గుడ్ మార్నింగ్ జెంటిల్ మన్!

ప్రమో : గుడ్ మార్నింగ్ సర్!
(శేఖర్ కి షేక్ హ్యాండిస్తూ) వీరు శోభ
నాద్రి రు. రోడ్డు ట్రాన్సుపోర్టు
వ్యాపారం...అప్పుడప్పుడూ మున్సిపాలిటీ
రాజకీయాల్లోకి కూడా దిగుతూ
వుంటారు.

శేఖర్ : (శోభనాద్రికి షేక్ హ్యాం
డిస్తూ) గ్లాడ్ టు మీట్యూ. అయితే
మా ప్రొడక్టుకి యీ రీజియన్ లో
ఏజెన్సీ మీ కవచ్చగించావన్న మాట...
వరీ గుడ్... నా ప్రాజెక్టు ఒకటి
సాల్వయ్యింది.

ప్రమో : అది ఆయన అడగలను
కున్నారు. మీరే చెప్పేశారు. చాలా
సంతోషం.

శేఖర్ : ఓ...నే వేదీ ఒకళ్ళు చెప్పే
దాకా ఆగను...అదీగాక దీన్ని గురించి
మీరు క్లబ్బులో నాకు చెప్పారు గూడాను.
పైగా యిందులో ఒకళ్ళ కొకళ్ళు చేసి
పెట్టే లాభం ఏ మీ లేదు. నాకు
ఏజెంటు కావాలి (శోభనాద్రి వైపు
తిరిగి) మీకు బిజినెస్ కావాలి. అంతే...
జస్ట్ బిజినెస్...ఆం...అన్నట్టు మీరు

రాజకీయనాయకులు కూడానా?

ప్రమో : ఏదో చిన్న సైజు. మునిసి
పల్టీ లెవలు...

శోభ : ఆ... చిన్న సైజుంటే
ప్రమోదం! పెద్ద సైజు (శేఖర్ బాబు
వైపు తిరిగి) డిల్లీ ఎల్లీసోదావసుకుం
టుండాను.

శేఖర్ : వో వెరీ గుడ్...నాయకులంటే
నాకు చాలా అభిమానం...యింత కూ
ఏ పార్టీ మీది?

శోభ : గట్టిగా నవ్వేస్తూ! ఏం
ప్రశ్న యిది...మళ్ళీ వచ్చే ఎన్నికల్లాకా
యింకా ఏ పార్టీనో నిర్ణయించుకోలేదు.
అదేదో ముతక సావెత చెప్పినట్టు
ప్రమోదారా వాంక మాస్తే అతడు
కోపంగా చూస్తాడు. అందుకని మధ్యలో
ఆపేసి].....అహ...రాజకీయాలు గుర్ర
పుండా ల్యాంటిని గదంకి...గుర్రపుం
డాల్లో ఏ గుర్రం గెలుతదనుకుంటే
ఆ గుర్రంమీద పందెంగాతాం. అట్లానే
ఏ పార్టీ గెలుతదనుకుంటే ఆ పార్టీ
టిక్కెట్టు తీసుకుంటాం., అంతే. వోయ్
...ఫీకు...మీకు తెలుసో తెలియదో., ఇంత
వరకూ నేను మూడు పార్టీలు మారాను.
...ఏ పార్టీలని అడగరేం... (శేఖర్ బాబు
భుజంమీద కొడుతూ) అడుగెవో...

శేఖర్ : (శోభనాద్రివంక నిర్లక్ష్యంగా
చూచి, అతడు కొట్టినచోట సిగరెట్టు
పాగ వదలి) వో...అక్కర్లేదు. అడిగితేనే
గానీ సమాధానం యివ్వరన్న మాట.
గుడ్. మీరు తప్పకుండా ఢిల్లీలో వుండా
ల్సిందే... (టైము చూసుకుని) వో...
ఇటీజ్ టైం ఫర్ మి టు టేక్ రెస్ట్
...ఐ హేవ్ బిస్ బిజీ ఆల్ ఎలాంగ్
(అని వాళ్ళు విరుసుకుని నిలబడ్డాడు.
ఇది చూసి ప్రమోదరావు కుర్చీలోంచి
లేస్తాడు. బలవంతంగా శోభనాద్రి కూడా
లేస్తాడు.)

ప్రమో : మేం అలా బయట కెళ్ళో
స్తాము...ఆ వేడమీది గది మీకోసం
ఏర్పాట్లౌతాను. అక్కడ రెమ్మ తీసుకోండి
ఇవ్వాలి వాకర్స్ కు శలనిచ్చాను. మీ
నూట్ కేసు పైన పెట్టమంటారా...

శేఖర్ : వో...అక్కర్లేదు. నేను
తీసుకెడతాను (అని నూట్ కేసు చేతిలోకి
తీసుకుంటాడు)



(ఎమో : (మెల్లగా) ఆ...నో బిజీ సన్ సంగతి మీతో మాట్లాడాలన్నాను చూశారా?)

శేఖర్ : ఎస్...ఎస్...అన్నారు.

(ప్రమో : దాన్ని గురించి కాస్తేపు మీరు రెమ్మ తీసుకున్నాక మాట్లాడండి. మేమలా బయట తెల్లొస్తాం.

శేఖర్ : వో. డె. (అంటాడు యిల్లంతా చూస్తూ)

(ప్రమో : వస్తాం. (అని శోభ నాడిని నెట్టుకుంటూ తీసుకుపోతాడు)

శోభ : (స్వేతి ఎడమవైపు చివరకు వెళ్ళిపోతూ) బలేగా వుండే యవ్వారం...బాణం వచ్చినట్టాల్సి మనల్ని బయటకు సంపత్తన్నాడే...అదేదో ముతక సావెర చెప్పినట్టు...

(ప్రమో : ష...ద (అని శోభ నాడిని లాక్కెడరాడు).

(శేఖర్ కాస్తేపు యింటిని పరిశీలించి పూషెరుగా మేడమెట్లక్కడోళ్ళూ వ్రక్కన ఫోన్ దగ్గర ఏదో మేగజెన్ చూసి మెట్లుదిగి ఆ మేగజెన్ చూస్తూ వుంటాడు...రవి ఒకచేతితో పైయిత్తో (వవేళం)

రవి : ప్రమోదరావుగరున్నారాండీ!

శేఖర్ : (రవి వంక చూడకుండానే) రేడు.

రవి : వారొచ్చాక యీ పైలివ్వండి (అంటూ శేఖర్ కు పైలివ్వటానికి ముందు తెడరాడు. శేఖర్ విసురుగా యిటువైపు తిరుగుతూ)

శేఖర్ : 'నే చెవ్వరో తెలియకుండా ఏనిటి అడ్డమైన వసుల్ని పురమా యిస్తున్నావో?' (అని రవిని పూర్తిగా చూసి వో... నువ్వు రవివి కొదూ... ఏం చేస్తున్నావీ పూళ్ళో?

రవి : ప్రమోదరావుగారి ఆఫీసులో క్లర్కుగా వుంటున్నాను...మీకు నాపేరేలా తెల్పు?

శేఖర్ : ఓ ... అలా ?...యిందాక నీ గురించి కొంత ప్రమోదరావు చెప్పేశ్లే. ఊం...అదరాలు, నీతి, నిబాయితేఅంటూ చాలా ఆపేకంగా మాట్లాడ్తావట. ఈ ప్రపంచంలో లేని విషయంపై యెందుకు నీ కంత మోజా?

రవి : అవును...నీతి, నిబాయితీ ...

యినన్నీ ఈ నాడు (వవేళంతో రవి విషయాలే ... ప్రమోదరావులూ శోభనా ద్రులూ; భజగోవిందాలూ వుంటే ఈ ప్రపంచంలో నీతి ని య మా లెక్కడుంటయ్, ఎట్లావుంటయ్?

శేఖర్ : ఊహ్యూ! నా పేరుకూడా శోభనాద్రీ, ప్రమోదరావుల, లిస్టులో చేర్చలేదు.

రవి : మీ పేరు నాకు తెలియదు.

శేఖర్ : తెలిస్తే చేరుస్తా వన్నమాట. బ్రతికాను, నా పేరేప్పానుకాదు. అయినా నా సంగతి తెలియకుండా వన్నుకూడా ఎలా చేరుస్తావ్ అలిస్టులో ...

రవి : వేరే యింకా యేం తెలియాలి ...నీతి, అవీతి ఒక్కచోట, వుండలేవు ...ప్రమోదరావు వ్రక్కన అలాంటి అవి నీతివరులే వుంటారు.

శేఖర్ : ఎప్పుడూ నువ్వు అరంబం లేని విషయాలే మాట్లాడ్తావ్లావుండే! లేకపోతే ఏనిటో 'నీతి-అవీతి'అంటూ మాట్లాడ్తా వెన్నుడూ! నీ కబుర్లు వింటుంటే నాకో అనుమానం వేస్తోంది. నువ్వు నాటకాల్లోగానీ, సినిమాల్లోగానీ హీరోనేషి లేస్తూ వుండాలి. బహుశ! నాటకాల్లోనే అయ్యుంటుందిలే. ఎందుకంటే సినిమా హీరోకి వీట్టిగురించి

అలాచెందాల్సిన తనసరంగానీ, బుంగునీ వుండదు ... నువ్వు కథలుకూడా రాస్తూ వుండాలి. అందుకే ఈ నీతి-అవీతిఅల దయలగురికి బాగా అలవాటు పడ్డావ్... బ్రదర్ ! ఒకటిమాత్రం గుర్తుంచుకో యి వన్నీ కథల్లోనూ, నాటకాల్లోనూ చెప్పానికి చాలా బాగుంటయ్, కానీ మన జీవితాల కేమాత్రం వ్రవయోగపడవ్.

రవి : ఎందుకువయోగపడవ్? మంచిగా వుండేవాళ్ళు మొదట్లో కొంత బాధి పడ్డారు. మంచితనాని తెప్పుడూ ఈ పరీక్ష లెవ్వవ్. కానీ చివరకు విజయం మంచివాళ్ళదే...

శేఖర్ : చివరికి...హహహహ...అంటే చచ్చిపోయేముందా బ్రదర్ ! చచ్చేముందేవడు గెలిస్తేనేం? నీకు దేవుడు మనిషి నెండుకు సృష్టించాడో తెల్సా? చస్తూ బ్రతకమనా? బాగా బ్రతికి చావమనా? మనిషి కెలాగూ చావు తప్పదు. కానీ చచ్చేలోగా బ్రతకాలి. బ్రతకటం అంటే జీవించటం కాదు బ్రదర్ ! జీవల్ని చటం ! బ్రతికేటప్పుడు జీబుల్నింపుకుని బాగా బ్రతకాలి. ఈ సమం డబ్బున్న వాళ్ళనే బ్రతకనిస్తుంది - యిష్టిం వచ్చినట్టు బ్రతకనిస్తుంది. పైగా బోల్డు బోల్డు గెరివిస్తుంది కూడాను.

కబుర్లు

పార్కిన్గ్ వ్యాధి

పార్కిన్గ్ వ్యాధిని 'పెరా లిసెన్ ఎజిజియస్' అనికూడా అంటారు నిజానికి పెరాలిసెన్ డండదు. కండలు బిగుసుపోయి క్రమంగా సగించిపోతాయి. వాటికి వ్యాయామం అవసరం. ఈ రోగం ఉన్నవారు వంగి, చువక నడుస్తారు.

వ్యాయామం ఎలాగ ఉండాలి? నడిచేటప్పుడు, కాళ్ళూ చేతులూ బాగాఅడించినడవాలి. వీలయితే నేల మీద వున్నకా లని అడుగు అడుగు దూరంలో

పరిచి వాటిని దాటుకుంటూ నడివాలి.

మెడ, భుజాలు, కాళ్ళు,



మోకాళ్ళు, మడమలు. కాలి నేళ్ళు బాగా వ్యాయామానికి లోనవాలి.

(కాపీరయ్యాను)

రవి : హా... ఈ సంఘం గుడ్డిది! అందుకే అలా ప్రవర్తిస్తోంది.

శేఖర్ : నేను 'ఈ నాడు యిలా జరుగుతోంది' అని చెబుతున్నాను గానీ అందుకు కారణాలు కావు. అవి నా కనవనరం. అందుకే సంఘం గౌరవించే విషయాల్నే నేనూ ఆచరించటం మొదలెట్టాను. నేనూ నీమదిరే కొన్నాళ్లు నీతి, నియమాలంటూ అపొరించాను. బ్రదర్ ! ఆ రోజుల్లో నే నడ్డపాట్లు కుక్కలు కూడా పడుండవ్. అందుకే కాలానుగుణ్యంగా మారాను. ఈ ప్రవాహం వాలతో పడ్డాను. ప్రవాహానికి ఎదురిడటం తేలికైన పనికాదు, తెలివైనవాడి లక్షణమూ కాదు.

రవి : అవును, తెలివైనవాడి లక్షణం కాదు ! అవకాశవాదిలా ఆంధరాత్మిని చంపుకుని బ్రతకాలి. ఇదేనా మీ సిద్ధాంతం ?

శేఖర్ : బ్రదర్ ! యిప్పటికే ఈ నీతి, విజయతీలంటే అర్థం తెలియక చిస్తున్నాను. వాటికితోడు ఈ అంత రాత్రినికూడా తీసుకురాకు రంగంమీదికి..

రవి : అప్పుడే నేనా దెప్పుడూ నిజాన్ని తెప్పించుకు తెరుగుతూ వుంటాడు. మీరూ అంటే.

శేఖర్ : నితో వాదించే అవసరంగానీ, వోర్సుగానీ నా కిప్పుడు లేవుగానీ-- ఒక విషయం మాత్రం నిజం. డబ్బులేని నీతి నియమా లెందుకూ పనికిరావు రవీ ! అంతేకాదు, నీతి నియమాలంటూ పట్టుక్కుచ్చునేవా డ్డగ్గరికి డబ్బు రాదు బ్రదర్ ! ఇది నాకు జీవితం నేర్పినపాఠం. అందుకే నేవెలా తయారయ్యాను. నోవ్వింకా గుర్తు పట్టలేదుదూ? అవును... మనం కలుసుకు చాలా ఏళ్లయ్యింది. నేను రవీ ! శేఖరాన్ని ! !

రవి : శేఖర్ ! మువ్వ ?! ఏంబిటి ? ఇక్కడే చేస్తున్నావ్ ?!

శేఖర్ : ఉద్యోగం ఏవీలేదు రవీ ! కానీ నో పెద్దవ్యాపారం చేస్తున్నాను. ఏట్లోన్లో నీళ్ల నలా సమ్మిస్తున్నాను !... జీవితంలో డబ్బు లేకపోవటంవల్ల వచ్చే అనర్థాలమీదే తెలుస్తున్నాను. అందుకే ఈ క్లాస్ సోసైటీతో సంబంధాలు పెట్టుకోవాలని తాపత్రయం.

విషవలయం

రవి : ఈ సంబంధాలవల్ల నీ కొచ్చే లాభం ఏంబిటి శేఖర్ ? వాళ్ల దుర్గుణాలు నీకు పట్టుబడతయ్ తప్ప.

శేఖర్ : డబ్బున్నవాళ్లని దుర్గుణాలెందుకవుతయ్ రవీ ! వాళ్లవన్నీ మంచి గుణాలే. నువ్వీ డబ్బున్నవాళ్ల నెన్నయినా తిట్టు. కానీ వాళ్లంటే నాకు చాలా యిష్టం. ఎందుకో తెల్సా ? డబ్బున్న ప్రతివాడూ బ్రతకనేర్పినవాడే, బ్రతకనేర్పిన ప్రతివాడి దగ్గరికి డబ్బు స్తుంది. ఈ ప్రపంచంలో డబ్బున్న ప్రతివాడూ పెద్దమనిషే. ఇలాంటి పెద్దమనుష్యుల్తో భుజాలురాసుకు తిరగాలని నాకు సరదా. రబ్బింగ్ హార్డర్స్ విత్ క్లాస్ పీపుల్ ఈస్ ఎ వ్యషర్ ఫర్ మి రవీ ! ఈ 'క్లాస్' పీపుల్తో భుజాలురాసుకు తిరగా అనే వాంఛ ఈ ప్రపంచంలో ప్రతి వాడికివుంది నీకు తప్ప.

రవి : హూ... నువ్వెవరితో నైతే భుజాలు రాసుకు తిరగాలని చూస్తున్నావో వాళ్ళ సమాజంలో వుండే ప్రతి అని నీతికి మారుపేర్లు. అందుకే అవినీతి పేరెన్సితే భుజాలు తడుముకుంటారు. ఈ ప్రమాదరాశనే చూడు. సిడ్ స్క్వాండల్, చీట్, సోషల్ పేరసైట్.

శేఖర్ : (వెంటనే అందుకుంటూ) ప్రమాదరా వాక స్క్వాండల్, చీట్, సోషల్ పేరసైట్, రోగ్--నేనూ వొప్పు కుంటాను -- అందుకే వా డ్డగ్గరి డబ్బుంది. అందుకే వాడంటే నాకాపేక్ష. ...మొదట్నుంచీ వాదో వింత మనస్తత్వం రవీ ! నీకు గుర్తుందా? మనం బెజవాడ కాలేజీలో చదివేటప్పుడు మువ్వ రాసిన నాలుకాలు మన కాలేజీలో వేస్తూ వుండేవాళ్లం. నువ్వు, రమణమూర్తి ఎప్పుడూ హీరో వేషం కావాలని సోట్లాడుకునేవాళ్లు. మాసిన గడ్డం చిరిగిన గుడ్డలు వేసుకునే ఆ హీరో సాత్రంటే మీరెందుకు పడి చచ్చేవాళ్లో నాకర్థం అయ్యేదికాదు. మువ్వలాంటి హీరోల్నే ఎందుకు స్పెషియల్ చేవాడినో అంతకంటే అర్థం అయ్యేది కాదు. నన్ను కూడా వేషం చెయ్యమన్నప్పుడు నేనేం చెప్పినాణ్ణి నీకు గుర్తుందా?

రవి : గుర్తు లేకేం గానీ... అవన్నీ యిప్పుడెందుకు చెబుతున్నావో మాత్రం అర్థం కావటంలేదు.

శేఖర్ : అర్థమవుతుంది రవీ ! నా మనస్తత్వం ఎలాంటిదో తెలియదేసేం దుకే యివన్నీ గుర్తు చేస్తున్నాను. మీరు నన్ను కూడా వేషం చెయ్యమని అడిగి నన్నుడల్లా ఈ ప్రశ్న వేసేవాణ్ణి : 'మీ నాటకంలో డిలెన్సూటు వేసుకుని, చేతితో సిగరెట్టుతో జమీందారీ హంగు లన్నీ వున్న సాత్రేమన్నా వుందా?' అని. అలాంటిపాత్ర నాటకం మొత్తంమీద ఒక్క నిమిషం సేపున్నా నేనదే తీసుకునే వాణ్ణి. జీవితంలో కూడా అలా వుండాలని నా వాంఛ రవీ ! డబ్బు లేకపోవటంవల్ల వచ్చే బాధలేమిటో నేను పూర్తిగా అనుభవించాను. అన్నంతకే పన్నులుండి మా అమ్మ దారుణమయిన పరిస్థితుల్లో చచ్చి పోయీ వుంటే చేతిరో కానీ లేని నేను ఏడుస్తూ చూస్తూ కూర్చున్నాను రవీ ! అమ్మని నేనే చేతులారా చంపాను రవీ ! చంపాను (ఏడుస్తూ అంటాడు).

రవి : ఆ... మీ అమ్మగారు చని పోయారా?

శేఖర్ : అదొక్కటే కాదు బ్రదర్ ! పెళ్ళిడుకొచ్చిన నా చెల్లెలు రమణెళ్ళి చెయ్యలేని నా అసమర్థతవల్ల, నాకు గుండెమీద కుంపటిలా వుండటం యిష్టంలేక ఆత్మహత్య చేసుకుంది...

రవి : (బాధగా శేఖర్ దగ్గరకు వెళ్లి భుజంమీద చెయ్యివేస్తూ) శేఖర్ !

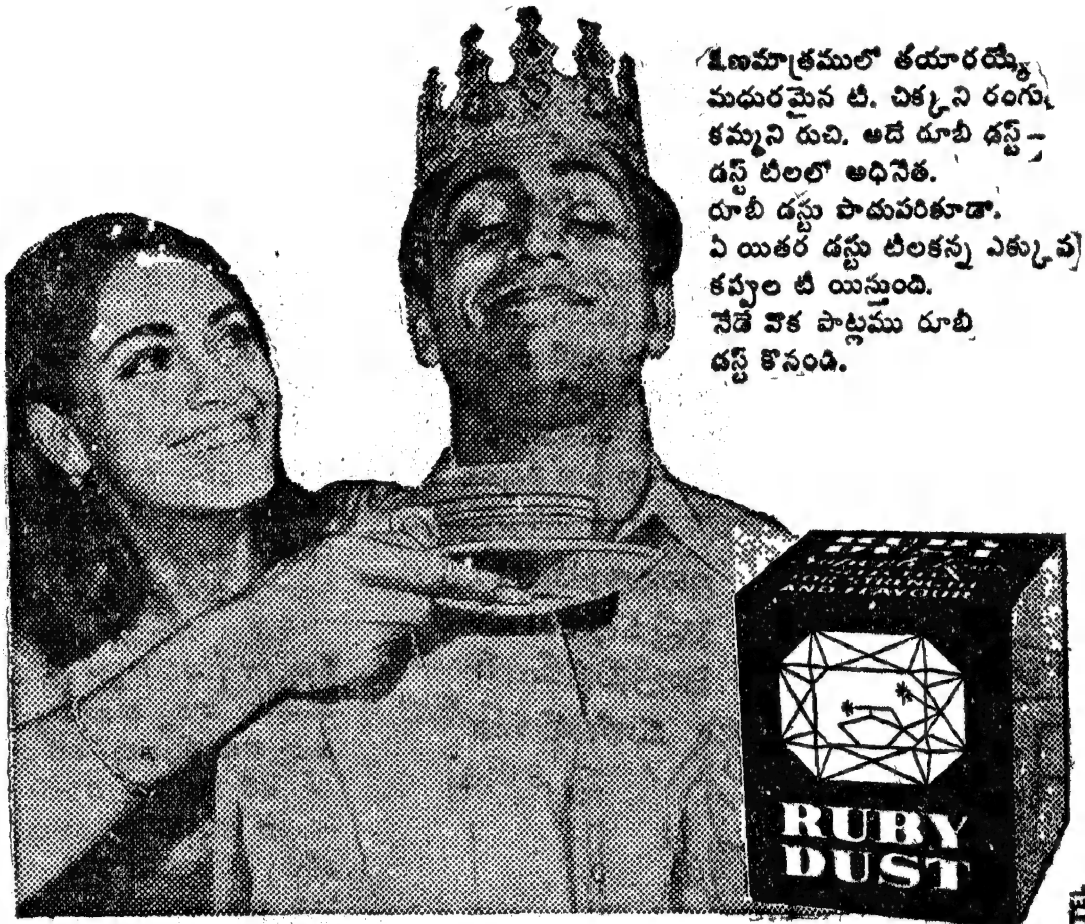
శేఖర్ : నాకు సానుభూతి చూపించొద్దు రవీ ! పద్దు... ఈ రెండు సంఘటనలు నా కళ్లు తెరిపించినయ్. అంత వరకూ ఈ డబ్బున్నవాళ్లంటే నాకు కపి, ద్వేషం--అందువల్ల నేను బాగు పడిందేమీ లేదు. నా వాళ్లందర్నీ చంపు కున్నాను ... అప్పటినుంచీ వాళ్లతో పూసుకు తిరిగేందుకు ప్రయత్నిస్తున్నాను.

రవి : దానివల్ల ఎవొచ్చే లాభం ఏంబిటి శేఖర్ ?

శేఖర్ : లేకే రవీ ! వాళ్లది కష్టపడి సంపాదించిన డబ్బుకాదు. మట్టావుండే నాలాంటివాళ్లమీద యిష్టం వచ్చినట్టు ఖర్చుపెడతాడు. అందుకే వాళ్లతో తిరగ

లిప్టన్ రూబీ డస్ట్

డస్ట్ టీలలో చక్రవర్తి



శివమాత్రములో కయారయ్యే
మధురమైన టీ. చిక్కని రంగు,
కమ్మని రుచి. అదే రూబీ డస్ట్ -
డస్ట్ టీలలో అధినేత.
రూబీ డస్ట్ పొదుపరికూడా.
ఏ యికర డస్ట్ టీలకన్న ఎక్కువ
కన్నల టీ యిస్తుంది.
నేడే వెక పాట్లము రూబీ
డస్ట్ కొనండి.



లిప్టన్ అంటే మంచి టీ

LIPTON TEL

దింట్ లాభం వుంటి. నేనూ — నువ్వు కల్పి తిరిగితే ఏం లాభం బ్రదర్!... బూడిద...మా బజార్లో వుండే ఓ ఆపీ సర్కి 'హల్లో! గుడ్మార్నింగ్ సర్!' అంటూ దూసుకుపోయి వాడి వెంట తిరిగే వాణ్ణి, అలానే యింకో లాయర్ని, యింకో మార్వాడిని...యిలా...యెందరో... యెందరో... తిరిగేవాణ్ణి. క్రూడ్గా చెప్పాలంటే 'కాకా' వట్టేవాణ్ణి. కానీ బ్రదర్! 'కాకా' వట్టటానికి నా ఆత్మాభిమానం అడ్డొచ్చేది. ఈ ఆత్మాభిమానం అనేదుంది చూశావ్, యిది మిడిల్-క్లాసుకుండే ఓ పెద్ద జబ్బు.

రవి: ఆత్మాభిమానాన్నలా తీసిపారేయ్యకు. ఆత్మాభిమానం లేని మనిషి వశువుతో సమానం.

శేఖర్: రవి! నీ దారి వేరు, నాది వేరు. అందుకే నీతో వాదించడమింకా లేదు. కానీ ఒకటి మాత్రం నిజం. నేను నా ఆత్మాభిమానాన్ని వంపుకోలేకపోయాను. నే నిలా 'కాకా' వడుతూ పై వాళ్లతో తిరిగే రోజల్లో ఏదయ్యేదో తెల్పా బ్రదర్! ఈ డబ్బున్న వెధవలున్నారే, వీళ్లకో పెద్ద జబ్బుంది. తమకుంటే తక్కువ అంతస్తుతో వున్నవాళ్లు తమతో తిరుగుతుంటే వాళ్లనెప్పుడూ చిన్న చూపే చూస్తారు. నిచ్చిన మెట్లెక్కుతూ పైకి పోయేవాడెప్పుడూ పై మెట్టువంతే చూస్తాడు, క్రింద మెట్టుని చూడడు. ఆ రోజల్లో

వి ప వ ల యం

నన్నూ అలాగే చూసేవాళ్లు వారు. నే నెప్పుడూ వెంటనడి తిరిగే వో బిజినెస్ మెన్ అప్పుడప్పుడూ నన్ను వాడి కార్లో ఎక్కించుకునేవాడు. పిచ్చి వెధవని నేను! వాడి ప్రక్కన కార్లో కూర్చునిపోతుంటే నాకు సర్దాగా వుండేది. దార్ నడచి పోతున్న నా స్నేహితులకి చెయ్యవచ్చుతూ పోతూవుండేవాణ్ణి. కాని యింతాచేసి ఆ వెధవ నన్ను నా యింటి దగ్గిర దించే వాడుకాదు. ఇంటికో నాలుగోదల గజాలు యినతలో అవతలో దింపేవాడు. నా సర్దా అంతా చల్లారిపోయేది. వాడలా యెందుకు చేసేవాడో తెల్సా? వెధవకి నా పెంకు టింటి ముందు కారాపటం నామర్నా, నామోషి.

రవి: శేఖర్! అందుకే అంతసుంల్ని మరిచి నిచ్చెన్లెక్కేవాళ్లతో పూసుకు తిరిగటం మంచిది కాదు. ఇప్పటికీయినా యీ సరదా మానుకో.

శేఖర్: రవి! యిప్పటి నా అంతసుం వీళ్లందరికీ అంతసుం కంటే పెద్దది. వాళ్లే నాతో పూసుకుతిరుగుతున్నారు. నా కథ సొంతం విను బ్రదర్!...వాడలా యింటికి దూరంగా దించటంతో నా సర్దా అంతా చల్లారిపోయేది. నాక్కోవం వచ్చేది. కానీ జాగ్రత్తగా ఆగచించాను. ఈ ప్రపంచం లోని ఒక సత్యం నాకు తెల్సింది. కారున్న

వాడు కారున్నవాడికే లిప్టిస్తాడు. వాడింటి దాకా వెళ్లి కారు డోర్ తనే న్యాయంగా తీసి మరి దించుతాడు. అందుకే యీ 'కాకా' వట్టే వృత్తికి న్యస్త చెప్పి నో పెద్ద బిజినెస్ మేగ్నెట్లని వీళ్లందరికీ యిల్లాషన్ కల్పిస్తున్నాను. ఇప్పుడు నా దగ్గిలో డజన్ స్ట్రీటుల్ కారులు. వో యిరవై దాడిలూ వున్నాయ్యది వీళ్ల ఉద్దేశ్యం. కానీ యీ వూరు ప్లేన్ మీ దొచ్చాను కాబట్టి అవిప్పుడు నా దగ్గిరలేవు. ఈ ప్రమాదరావుగాడు తనకారుని నా కిచ్చేసి నేనీ వూళ్లో వున్నంతకాలం వాడకో మని కే డుకో న్నాడు. తను అఫీసుకి టాక్సీలో పోతున్నాడు. ఎంజనీడరీకంటే ఎక్కువ ఖరీదైనకారు యివ్వలేనందుకు క్షమాపణకూడా చెప్పుకున్నాడు పిచ్చి వెధవ.

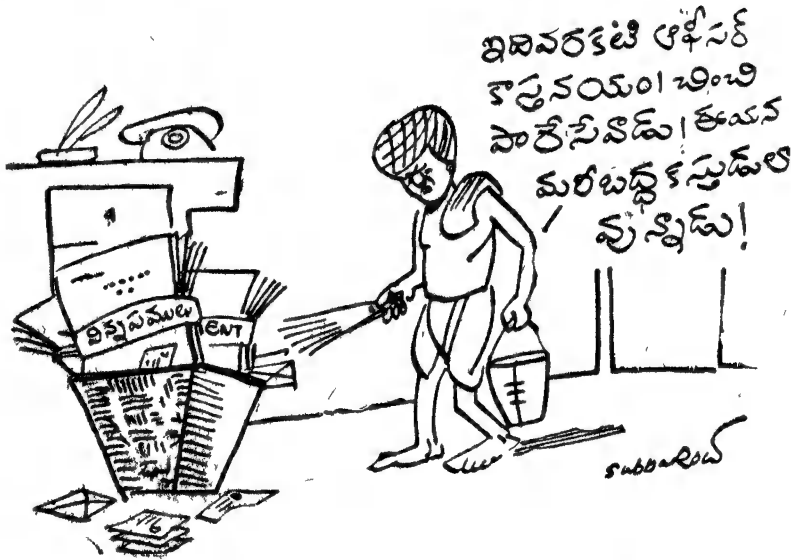
రవి: ఇంత కూ ఈ వూరెందుకొచ్చావ్? ఎన్నాళ్లుంటావ్?

శేఖర్: ఎందుకొచ్చా నంటావేమిటి రవి! ఎంజనీ మెంటుకోసం అదే నా బిజినెస్. ప్రతి ఏ ఏ టీ తిరుగుతూంటాను. నే వెళ్లే ప్రతి సిటీలోనూ ముందుగా సిటీలోని బిగ్ షాట్ల దగ్గి పిల్చి వో పార్టీ యిస్తాను. అదే నేనుచేసే ఖర్చు. తర్వాతక్కడ వున్నంతకాలం నే నడక్కుండా వాళ్లనా క్రింద ఖర్చుపెడతారు. ఆ వూరు విసుగు పుట్టంగావే యింకో పూరికి మకాం మార్చేస్తాను...

రవి: ఇట్లా చెయ్యటం మోసం కాదూ? ఈ పాసం ఇద్దలయ్యి వాళ్లం గరూ కలసి నిన్ను జైలుకి పంపిస్తారు.

శేఖర్: హహహహ... అంత తెలివి తక్కువగా ప్రవర్తిస్తానా బ్రదర్! వూరు విడిచేటోగా వాళ్ల ర హ స్టోల్స్ కొన్న యినా నాకు చెవుతారు. అదే వాళ్ల పీక్ నెట్. అదే నాకు పెద్ద ఎనెట్. ఆరహస్య విషయా లన్నిటిలోనూ సహాయం చేస్తా ననైప్పి వాళ్ల చేత ప్లేన్ టికెట్ కొని పించి ఆపూ రొదిలేస్తాను. వెధవలు నా దగ్గర్నుంచి జవాబులేక అల్లాడిపోతారు గనీ నా విషయం ఎవ్వరికీ చెప్పరు. ఎందుకోతెల్సా రవి! అంతా తేలుకుట్టిన దొంగలే. అలాంటివాళ్ల నే నెకు పట్టుకుంటాను.

రవి: అయినా యిది మోసంకాదూ?



శేఖర్ : అదే చెప్పబోతున్నాను బ్రదర్ ! ఏంటి మోసం ? వాళ్ళు చేసే మోసాల్లో పోలిస్తే, యివెంత ? వాళ్ళు లక్షలకి లక్షలు అన్యాయం గా సంపాదిస్తారు. అందులో వో యిరవైవేలు నా క్రింద ఖర్చుచేస్తారు. అంతే. వాళ్ళు నా క్రింద ఖర్చు పెట్టేది కష్టార్జితం కాదు బ్రదర్ ! బ్యాంక్ మనీ !? అదీగాక నే నడక్కుండానే వాళ్ళు నా క్రింద ఖర్చుపెడతారు. ఇది మోసమా? నేను కష్టార్జితంతో బతికే వాళ్ళ జాతికే పోను, వాళ్ళని రాసుకు తిరిగితే ఏం రాలింది—బూడిద!

రవి : కానీ ఈ ప్రమాదరా వాక విష వలయంలో నువ్వు చిక్కుకునేట్లు చెయ్య గలదు శేఖర్ ! ఎందు కనవసరంగా ఈ బాధలు.

శేఖర్ : ప్రమాదరా వేటి ?! నే తిరిగే మనుష్యులందరూ నా మట్టు విష వలయాలు సృష్టించగలిగిన పెద్దమనుష్యులే. అయినా నా కలాంటి వాళ్ళ వ్యధ్య పుండటం చాలా సంతోషం బ్రదర్. బ్రతుకుంటే వాళ్ళనీ బ్రతుకులు !

రవి : అయినా నీ కెండుకీ సరదాలు ?

ఓ. ఎ. సేనయ్యావు; యేదన్నా పుద్యోగం చూసుకోరాదా?

శేఖర్ : ఏం పుద్యోగం బ్రదర్ ! గుమాస్తాగానా ?! అదిమాత్రం యెక్కడ

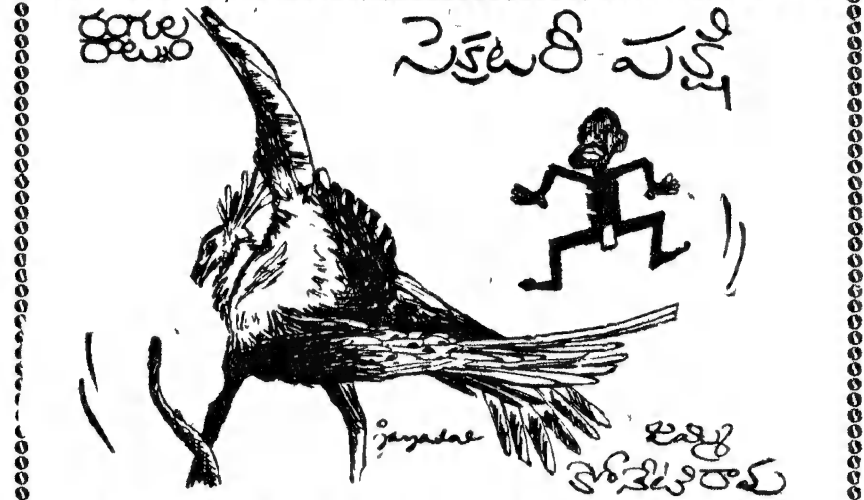
గమనిక: ఈ వాటిక ప్రదర్శించగోరు వారు ప్రదర్శనకుముందే రచయితవద్ద నుంచి అనుమతిని పొందాలి. రచయిత అడ్రసు :
- యల్. ఎ. యల్. యన్. శర్మ, డిపార్టుమెంట్ ఆఫ్ ఇండస్ట్రియల్ మేనేజిమెంటు, ఇండియన్ ఇన్స్టిట్యూట్ ఆఫ్ సైన్సు, బెంగళూరు-12.
ఓంపు రికార్డరు సదుపాయము లేనివారు యీ క్రింది భాగం వదలి వేయవచ్చును.
"ప్రమా:— అయినా యివన్నీ మానని మీకు ఋజువేమిటి? ఏదో స్పృహకుడు కదా.....నుంచి గావీ:—నేనే రికార్డు చేశాను; ఎంటావా?" వరకు.

దొరుకుతా...ది వ్వుడు? - గుమాస్తా పోస్టుకి బి. ఏలూ, ఎమ్మెల్యేగాక యింజనీరు కూడా అగలడున్నారు కాంపిటీషనుకి ! అదీగాక చేరేడు నీళ్ళతో చేపలు పట్టే అం వాటు కెప్పుడో నే న్ననీ చెప్పాను. ఈ లక్ష్మారీయన్ బ్రతుక్కుం వాటువడ్డాను. గుమాస్తాగా బతకలేను; జన్మ యింపాజిబుల్.

రవి : శేఖర్ ! నీ మంచికేరేవాడ్నిగా చెప్పుతున్నాను. ఈ ప్రమాదరావుతో ఎక్కు

వగా తిరిగటం నెకంత మించదకాదు. అన్ని రోజులూ మనవికాదు. [కాస్పిపాలో చించి] అయినా యీ పూరెందుకొచ్చాన్? ప్రమాదరావుకి నీతో ఏంటి పని?

శేఖర్ : ఈ పూరెందుకొచ్చాన్ యీ దాకే చెప్పాను రవి! స్పృహకుడిని కాబట్టి నీతో అబద్ధాలు చేస్తులేదు. ఇక పోతే విశ్లందరకీ ఏం చెప్పానో తెల్సా!? నేనో పెద్ద బిజినెస్ మేన్మీనని. నాకు బోల్డు



ఈ పేరుపెట్టిన వాళ్ళని నిజంగా మెచ్చుకోవచ్చు ఆఫీసలో కనబడే ఈ వక్రీత: మీద, మెడమీద సుమారు 20 నల్లని ఈకల ఉంటాయి. వక్రీత ఉండేకం కలిగితే ఇవి పైకి లేస్తాయి ఎంతో బలంగా ఉండే సెక్టరీ 'ఈక' కలాల్ని గత శతాబ్దంలో అవి వాడుకలో ఉండేవి తల పాగాలోకి వెళ్లిన (వాసం కనబడుతుంది. ఈ ఈకలు ఆఫీసలో కొన్ని తెగెనాళ్ళ త. పాగాల అలంకారానికి ఉపయోగిస్తారు.

ఈ వక్రీ సుమారు నాలుగు అడుగుల ఎత్తు ఉంటుంది. కాళ్ళ పొడవుగా ఉండడం వల్ల కొంగలాగా నబడుతుంది కొంగకి చేపలు మోజ అయితే దీనికి పొములంటే ఇష్టం— ఎవరొచ్చినా వారే పొము కనబడగానే దాని చుట్టూ తిరిగి వీలు కలగానే తన రెక్కలు, చాచి పూపుతూ ఉక్రూపందాల్ని, పొదలతో బలంగా మోది, చంపి, పీతగా తింటుంది. తనకు ప్రమాదవశాత్తూ కాటుకకుండా ప్రతిపాకీ చాచుకవక్రంతో వెనక్కి దూకు తుంది. పొము చచ్చిపోయా తినితీస్తుదు ఎందుకై నా చించిన ముందు తలవేపు ప్రారంభిస్తుంది మింగడాల్ని.

శాస్త్రీయంగా దీన్ని సేజిట్టేరియసు నర్సెంటేరియసు అంటారు. సేజిట్టేరియసు

అంటే విలుకాడు అని అర్థం. ఈకల అంబులు పెట్టుకున్న లుకాడిలాగా కనబడుతుంది నర్సెంటేరియసు అంటే నర్సావారి.

ఇది నిజానికి ద్వల విభాగానికి చెందింది. కాని అంత ప్రజ్వలతో ఎగరదు, ఎగలేదు కూడా. కాని ఎగిరింది అంటే దాని వ్యవహారం చూడాలిందే. విమానంతో దీన్ని పోల్చవచ్చు. రెక్కలు విచ్చుకొని రెక్కలు విచ్చుకుంటే ఏడడుగుల వెడల్పు ఉంటుంది విమానంతాగా నేలమీద కొంతదూరం పరిగెత్తి గాలిలోకి పోతుంది. దిగేప్పుడు కూడా తలాగే విమానం దిగినట్లుగానే ముందు కాళ్ళ అన్ని కొంత దూరం పరిగెత్తి మరీ అగుతుంది.

పొములేగాక, పురుగులు, చిన్న వక్రీలు, ఎలకలు కూడా దీనికి ఆహారమే. కంటే చుట్టూ ఈక లుండవు; చుట్టూ వారింజ వర్షం ఉంటుంది. మూపు చాలా క్రూరంగా మోసంగా కనబడుతుంది.

గ్రుడ్లు, 2, 3 పెడుతుంది. మగ అడ సెండూ పొదుగుతాయి. దీని గూడు దగ్గరే ఒక జాతి పిచ్చుక గూడు కట్టుకొంటుంది. ఆ రెండిటికీ ఉండే సహకారం ఏమోకాని, ఈ చిన్న వక్రీలకి హాని చెయ్యదు సరికదా రక్తమూ ఉంటుంది సెక్టరీ వక్రీ.

కోల్ మైన్సు, మాంగనీస్ మైన్సు, గోల్డ్ మైన్సు...ట...సారి...గోల్డ్ మైన్సును గవర్నమెంటు క్రిందనున్నాయేకదా? అందుకని గోల్డ్ మైన్సు నాకు లేవులే. కోల్ మైన్సు, మాంగనీస్ మైన్సు వున్నాయే. వీటికి అడుబోల్డ్ ఫాక్టరీలు కూడా వున్నాయే. ఈ వూళ్ళో ఒక ఫాక్టరీ పెట్టాలనోచ్చాను. కొన్నాళ్ళీ వూళ్ళో నండి యీ లోకేషన్ బాగావుందో లేదో చూసి మళ్ళీ లెక్కంటుగా బోంబాయి వెళ్ళిపోవాలి... శోభనాదికి మా ప్రొడక్టుకి రీజియన్ వీజింగ్ కావాలి. కానీ ప్రమోదరావు నావెంటెందుకు తిరుగుతున్నాడో నాకరం కావటంలేదు.

రవి : శేఖర్! నువ్వీ క్రేజ్ లో పడి ఏదో ప్రమోదం లో చిక్కుకుంటావు. ప్రమోదరావు చాలా దుర్మార్గుడు. అతడే చాలా ప్రమోదం.

శేఖర్ : దుర్మార్గుని కొన్నే వేనేం తీసి పోవ్వు... ఇంతవరకూ అలాంటిదేం ఎదురవుతోదు. ఎదురైతే అత్రేకుడా చూస్తాను. అయినా అంతవరకూ రాకుండానే మకాం ఎత్తేస్తాను. నువ్వేం భయపడకు.

(గవీనాథ్ ప్రవేశం)

శేఖర్ : వో... ప్రమోదరావు కొడుకొస్తున్నాడు [అని ఏం తెలియనట్లు టేబిల్ మీద వున్న కం తిరిగేస్తూ వుంటాడు].

గవీ : రవిగారూ! మీ రిక్కడున్నారా? ఇందాకట్టుంచీ మీ కోసం మీ ఆఫీసంతా వెళుతున్నాను. వో... శేఖర్ బాబుగారా!! మీరూ యిక్కడున్నారా?! రవిగారూ! ఈయన మీకు తెల్సా? శేఖర్ బాబుగారని పేర్ల లక్కాధికారి!!

శేఖర్ : వో, వో... లక్కాధికారిని కాదు; కోటిశ్వరుణ్ణి.

గవీ : అవ్వయిపోయింది. మీరు కోటిశ్వరుల్నార్. రవిగారూ! వీరు మన ప్రియర్స్ ప్రొడ్యూసరు. మా నాన్న నాతో చెప్పాడ్యర్. వీరింటికెవరో చదువుకునే కుర్రాడెళ్ళి చదువుకునేందుకు సహాయం చెయ్యండి అంటే జేబులోంచి రెండు లక్ష లీన్స్ వార్చర్ల రవిగారూ! కోటిశ్వరుడు గదండి మరి! అందుకని జేబులో లక్షలుంటాయ్ మరి. సాసం లక్కాధికారి జేబులో వేలేవుంటాయ్ గదా మరి...

విషవలయం

నేనింవాక వెళ్ళి

'సార్! సినిమా తియ్యాలనుకుంటున్నాను. ధర్మం చెయ్యండి' అంటే 'పో... యిరవే లక్షలీస్తాను... పిక్చర్ తీసి పారెయ్' అన్నారండి.

రవి : ఏమిటి? సినిమా తీసేముందే 'ధర్మం' చెయ్యండి అంటూ బయల్పేరావా? చాలామంది సినిమా తీశాక బయల్పేర్తారే!

గవీ : మనదంతా నావెళ్ళి రవిగారూ! మనం పిక్చర్ తీశాక, తియ్యకముందుకూడా 'ధర్మం' అంటూ బయల్పేర్తాం. మనదంతా నావెళ్ళి రెండి... వీరు డబ్బిస్తే నన్నా రవి స్పెషల్స్ వని చకచకా వూర్చిచేసేస్తున్నాను.

శేఖర్ : ఇంతకూ కదేమిటి? నేను ప్రొడ్యూసర్ని గదా? ప్రొడ్యూసర్ కి కథ చూపించొద్దా?

గవీ : రవిగారు రాసిన నవలెదండి— 'చీడపురుగులు'— అదండి— ఇంతవరకూ మా నాన్న ప్రొడ్యూసర్ గా వుంటాడేమోనని ఈకథ మానాన్నకి వినిపించానార్. అన్నట్టు మానాన్న దగ్గరా బోల్డ్ డబ్బుందండి. కానీ మీ దగ్గిరున్నంత కాదండి. వో పెద్ద పెట్టెనిండా కట్టలకి కట్టలు డబ్బుందండి. అయినా సినిమా తీస్తేనికి మాత్రం డబ్బివ్వడండి, అదేం మనిషో. అయినా మనం ప్రయత్నించాలి గదండి. సినిమా అంటే మాటలాసార్. బోల్డ్ మందిని వాప్తించాలి గదా?!

రవి : గవీ! నాక్కాసిని మంచివీళ్ళు కావాలేయ్.

గవీ : అబ్బబ్బ ... ప్రొడ్యూసరుగార్ మాట్లాడటప్పుడు అడ్డం రాకండి. మీరేమన్నా హీరోనా యేమన్నానా, వట్టి కవిగారివేకదా! మంచివీళ్ళు యింట్లో నుంటాయ్ పోయితెచ్చుకోండి (రవి తోపలి కెడతాడు) ఏదో కవిగదా అని లోకువ చేసేశాంగానీ యిదే హీరో అయితే పరిగెత్తుకెళ్ళి తెచ్చేవాళ్ళల్లోంకదూ... అన్నట్టు... అ... రవిగారికథ మానాన్నకు చూపించానండి. కానీ మానాన్న వాప్పుకోలేదండి

శేఖర్ : ఏం? ఎందుకొప్పుకోలేదు?

రవి : అయనకి పేరు నచ్చలేదుటండి! మొదట 'చీడపురుగులు' అని పెట్టేకాదన్నాడండి. పోనీ 'విషకుంభాలు' అని పెట్టానన్నానండి. అయనకదీ నచ్చలేదండి. ఏపేరు పెట్టినా తనని గురించే అనుకుంటాడండి.

శేఖర్ : పోనీ 'తేలుకుట్టిన దొంగలు' అని పెట్టండి బాగుంటుంది.

గవీ : బావుందండి... కానీ కథ తెలియకుండా పేరెట్టా పెలెక్కు చేశారండి!!

శేఖర్ : (నవ్వుతాడు)

గవీ : వో ... అవునెండి ... పేరు పెట్టానికి కథ తెలియాలి ల్ళి రెండి... ఏమిటో... సినిమా ఫీల్చర్ కి దిగబోతున్నా యింకా యిలాంటి పిచ్చి ప్రశ్న లేస్తూ వుంటాను క్షమించండి... మనిషికి పుట్టంగానే వాడివ్వభావం తెలుసుకోకుండానే పేరు పెట్టేయ్యటం లేదూ! ఈసినిమా పేర్లా అంతేరెండి ... ఇంతకూ తేలుకుట్టిన దొంగలుతో తేలుపోర్ల నెవరేస్తారండి?

శేఖర్ : మనుష్యులు వెయ్యరు ... తేలే వేస్తుంది.

గవీ : వోహో... ఇదిగూడా ఒక నావెళ్ళి అన్నమాట, భలే బాగుందిసార్ ... కానీ నిజం తెలుపేస్తే డైరెక్టు చెయ్యటం కష్టం అండి. యింకెవరో డైరెక్టు చేస్తే ఫరవాలేదు. ఈ పిక్చరు నేనే డైరెక్టు చెయ్యాలే... ఏట్లా? (అలోచించి) పోనెండి. నిజం తెలుని కాకుండా వో పెద్ద అట్టుతేలుని పెడదాం. చాలా పెద్ద తేలుని పెడవాం సార్. మన జానపద సినిమాలు తీసే వో పెద్ద డైరెక్టరున్నాడ్యూశారూ... అయినాగా చేద్దాం సార్... అయన నా గురువండి ... ఫర్వాలేదు రెండి? నేను మేనేజ్ చేస్తాగా...

శేఖర్ : ఇంతకూ హీరో ఎవరు పిక్చర్లో?

గవీ : దాన్ని గురించే చాలా రొజులా లోచించానార్... మన వచ్చే లికి అయి దేశ్లదాకా తీరిక లేదట. వాళ్ళు లేకపోతే పిక్చరేం పోతుంది సార్... పోతే పోయిందని ఆ హీరో రోల్ కూడా నేనే వేసేస్తున్నానార్...

శేఖర్ : అయితే డైరెక్టరు, హీరో... అన్నీ నువ్వే నన్నమాట! చివరికి ప్రేక్ష

శౌందర్యము మరియు తాజాదనపు భావన...సింథాల్ సబ్బుతో



మీ కోసము...అపూర్వమైన శౌందర్యము, రోజంతా తాజాదనము... రెండు విధములుగా పనిచేసే సింథాల్ సబ్బుతో సింథాల్ తో ప్రపంచముతో రెల్ల ఎంతో తాగుగా పనిచేసే క్రిమినాశిని జి-11 (హార్బార్క్ రోపిన్) ఉంది.

జి-11 గల సింథాల్ మాత్రమే మిమ్మల్ని అందముగా తాటగా ఉంచగలదు.

సింథాల్ నిజంగా దుర్గంధ నివారిణి సబ్బు



అని అంటూ వుంటారు. వాళ్ళ నలా

గోపీ: మీరు భలేవారండి... (పేక్షకుణ్ణి నేనెవటి సార్! మీరు భలే హ్యూమరస్ గా మాట్లాడారే. అయినా మనది ప్రయోజన వాత్మక చిత్రం సార్... (పేక్షకుడుండడు.

శేఖర్: సరే... నేను కాస్త రెస్టు తీసుకోవాలి... వస్తాను (అని మెట్లు వైచుచోటా వుండగా)

గోపీ: సార్! ఒక్కక్షణం కూర్చోండి... నా స్క్రిప్ట్ పే, డయలాగులూ చూడండి (అంటూ పట్టుకొచ్చి కూర్చోబెడతాడు).

శేఖర్: అంతా తయారయ్యిందా?

గోపీ: లేదండి. ఒక్క క్లయిమాక్సు సీనుకి మాత్రం అయ్యింది. పిక్చరు డ్యుదలెడితే మిగతావి అవుతాయ్ లేండి.

శేఖర్: క్లయిమాక్సు సీను ఒక్కటే కదా?! (బ్రతికించావ్.

గోపీ: చూడండి సార్. హీరో అంటే నేను—సక్వాత్తానంతో హీరోయిన్ దగ్గర కొస్తాడు. చివరి సీను కదండి. అందుకని సక్వాత్తాన పడతాడు. అంతకు ముందు కొడు కింద పడతాడేండి. హీరోయిన్ 'కాంత' యిది (అని టేబిల్ వంక చూపించి) ... హీరోయిన్ దగ్గరకొచ్చి గుండె పిక్చుంటూ—అంటే—గుండె పట్టుకుని 'కాంతా! నేను నిమిషాల్లో ఒకవ్వడు కోపిష్టివాణ్ణి, ఆవ్వడు నిన్ను బాధ పెట్టాడు. ఆవ్వడు పాపిష్టివాణ్ణి, నీ పాదాలు పట్టుకుంటున్నాను', 'కోపిష్టివాణ్ణి—పాపిష్టివాణ్ణి' రైన్స్ బాగుందా సార్!

'క్షమించమని అడిగే అర్హత నాకు లేదు. అందుకని అడగను. అయినా క్షమించు' కాంతా! కాంతా! నన్ను క్షమించు' అంటాడు. ఇప్పుడు హీరోయిన్ కాటాన్ డ్రెస్ క్కు లాక్కుని 'హం... మిమ్మల్ని నేను క్షమించడమా?' అంటుంది. ఈ మాటలని కాపీసాగుతుంది. తర్వాత ... తర్వాత డయలాగు చెప్పవ్వార్.

శేఖర్: ఆదేనిటోయ్? సిగ్నల్!

గోపీ: సీన్లు కాదండి... చెప్తాను... కానీ వెంటనే చెప్తాను. ఇక్కడ నన్ను... 'హం... మిమ్మల్ని నేను క్షమించడమా?' అంటుంది గదా! వెంటనే హాల్స్ వున్న అడవాళ్ళు 'అవునమ్మా, ఎందుకు క్షమిస్తుంది? పాపిష్టి వెధవ పిన్ని కష్టాలు పెట్టాడమ్మా' ఫాషం! అమ్మా కాంతమ్మా! పాట్లు క్షమించడమా?

వి ప వ ల యం

అని అంటూ వుంటారు. వాళ్ళ నలా అనుకోనిచ్చి మన శాంత యేం చేస్తుందో తెల్పండి? 'హం... మిమ్మల్ని నేను క్షమించడమా' అని 'కాదు, మీరే నన్ను క్షమించాలి' అంటుంది. ఎలా వుండండి సీను...

శేఖర్: (ఆవలిస్తూ) బ్రహ్మాండంగా వుంది. మిగతావి కూడా పూర్తిచేయ్. సెట్స్ మీది తెల్లపోదాం...

గోపీ: మనం యిక సెట్సుమీది తెల్ల పోదాం రవిగారూ!... అబ్బబ్బ... ఈ రవిగారేడి? మహానుభావుడు... మంచిసీత్యంబూ లోపలే పున్నట్టున్నాడు... (అని బయటకు చూసి కంగారుగా) అయ్య బాబోయ్! మా వాన్నోచ్చేస్తున్నాడు. రవిగార్ని యింటికి రప్పించి కథలాయించటం ఆయనకు నచ్చదు. ఈయనేమో లోపలే కూర్చున్నాడు. అట్టించటం దొడ్డిదారిన వంపిం చేస్తాను (అని లోపలికి పరుగెత్తుతాడు)

(ప్రమోదరావు, శోభనాది, భజగోవిందం ప్రవేశం)

ప్రమో: (నస్తూనే) శేఖర్ బాబుగారూ! కొంచెం రెస్టు తీసుకున్నారనుకుంటాను.

శేఖర్: అబ్బే ... లేదండి. ఆ యి నా విశ్రాంతి అంటూ గంటలకి గంటలు నిద్రపోవటం నా కలవాట్లేదు. రాత్రిళ్ళ కూడా నాలుగంటలకంటే యెక్కువ నిద్ర పోను. ఐ కాంట్ ఎపోర్ట్, ఇలా రోజుకి యిరవై గంటలు వస్తేసినా నా బిజినెస్ వ్యవహారాలు లేవవ్. ఏనిటో బిజీ రైన్స్...

శోభ: అంతేనండి ... ఆ ట్టా నే వుండాలి ... నేను కూడా ఎన్నికలవ్వడు చాలా బిజీమనిషి వన్నమాటే. ఆ రెండు మూళ్ళెట్టా మీటింగులుమీద మీటింగులు తెల్లవారూ పెట్టేస్తాను. ఎన్నికలయ్యి మళ్ళీ ఎన్నిక లాచ్చేరాకా నిద్దరోతాను... ఆ డెవడూ... అడు ... కుంబకర్ణుడిమాది రన్నమాట. (అంటూ నవ్వుతాడు)

ప్రమో: అం ... మీనుంచి మాకొక సహాయం కావాలని క్లబ్బులో చెప్పారు. ఇప్పుడు వివరంగా చెప్తాను. భజగోవిందం! వీధి తలుపేసిరా (అని తను లోపలికెళ్ళి ఒక సూట్ కేస్ తెస్తాడు... భజగోవిందం వీధి తలుపుపేసి వస్తాడు)

మా డగ్గర కాన్సింక్షన్ రంగేనోట్లున్నయ్. పాట్లు మార్చటానికి మీ సహాయం కావాలి.

శేఖర్: (కుర్చీలోంచి కంగారుగా లేడి కాస్తాపాతోచించి) ఈ దొంగ నోట్లు ని మార్చేసని నేను చెయ్యగలననీ, చేస్తాననీ మీ రెండుకనుకున్నారో నా కరెంట్ కావటం లేదు. దినీశ్ వి క్రయిన్ ... పీరియడ్ క్రయిన్.

ప్రమో: అహం... మీరట్లా మాట్లాడకాదు. మీ స్నేహితులం మేం. మాక్కా ఈ వుపకారం చేసిపెట్టాలి. పైగా యిది మేం ముద్రించిన నోట్లు కావు. మాకీ పెట్టె రైల్వే దొరికింది. ఈ నోట్లు కట్టలని చూడగానే కాస్త ఆశపట్టింది. ఏమీ ప్రమాదం లేకుండా మార్చగలిగితే మనకెంతో డబ్బువస్తుంది. ఆ లక్షలల్నే యింతకాలం వీట్ని దగ్గరుంచుకున్నాం...

శోభ: అయినా నాకు తెలియకడుగుతా... ఏంటేంటో కబుర్లు చెప్పేసి నావ్ గానీ లూ కాత్త పని చెయ్యలేం, మా బజగోవిందవే కొన్ని నోట్లు మార్పాడే ... అదేదో ముతకసావెత చెప్పినట్టు అడే నయం లాగుందే నీకంటే. ఏం బజగోవిందం?!

భజ: ఆ!... ఆవునండి... వాడ ఫదిరూపాయల కాగితాల్ని నేనే మెల్లగా మార్చానండి. కానీ వో తడవ వో కొట్టుకెడితే వాడినోటు తీసుకుని తిరగేసి, బోర్లెసి శల్య పరీక్ష చేశాడండి. దాంరో నాకు వాణాకు పుట్టుకొచ్చిందండి. ఆ కొట్టువాడో వెధవ గనక సరిపోయిందిగానీ అదే ఏ బ్యాంకువాడో అయితే నామెకీ పురివేసేవాళ్ళు గదండి. కానీ ప్రమోద రావుగారు నాకు తండ్రిలాంటి వారు కాబట్టి వార్చేసినట్టు వో వందనోట్లు మార్చాను... తర్వాత భయమేసిందండి.

ప్రమో: నాక్కూడా యిలా చిల్లరగా మార్చించటం మంచిది కాదనిపించిందండి అదిగాక వాడెవడోగానీ ఏదేనిమిదిలక్షల్లాకా అచ్చుగుడ్డందండి ... ఇప్పుడనుకునేదే ఏంటంటే దేశం నాలుగుమూలలకి వీట్ని చేరేసి సరిగ్గా ఒకేరోజున వీట్ని మార్కెట్టులోకి తోసెయ్యాలి, ఎవడన్నా అనుమానించేలోగానే మన డబ్బు మన చేతికొస్తుంది. ఏ వంటారు? దేశంలో నాలుగుమూలలకి చేరవేసే బాధ్యత నేనూ, శోభనాద్రి తీసుకుంటాం. మీ

ప్రదేశాల్లో వ్యాపారులున్నాయ్ కాబట్టి మీరు వాట్నక్కడ మార్చాలి.

శోభ : అసలీ మార్చటం కూడా నేనే చేసేయగలను కానీ ప్రమోదరావుకే ధైర్యం చిక్కటంలేదు. మీరేమో బెట్టు చేతున్నారు.

శేఖర్ : అబ్బ...బెట్టు చెయ్యటం కాదు నేను చెయ్యడట్లుకుంటే చేసి పారెయ్యగలను! కానీ...

ఏమో : ప్రతిఫలం విషయం ఆలోచిస్తున్నారా?

భజ : (శేఖర్ బాబు దగ్గరకెళ్ళి) ఈ విషయంలో ప్రమోద రావుగారేం అనుమానించకండి. ఎందుకూ నేనో సంగతి చెబుతాను వినండి...నేనో అయి దొందటం లంచంవట్టి వారికి సీ! భజ గోవిందం! పిల్లలు గలవాడివి. ఈ రెండొందలూ వుంచుకో అని వాకిస్తారు. అహ... మీకు పిల్లలున్నారో లేదో తెలియదనుకోండి, అయినా మీ వాటా మీ కిస్తారు.

శేఖర్ : హబ్బాహ్హా నాకు ప్రతిఫలం మువ్వటం గూర్చి ఆలోచిస్తున్నారా? (నవ్వుతూ) మీరిందులో వున్న యెనిమిది లక్షలు నాకిచ్చినా నాపాకెట్ వెక్సెస్సెన్స్ కి సరిపోవు. అందుకే మీరు నాకేం యివ్వ నక్కర్లేదు, ఫ్రెండ్ గా మీకీ సహాయం చేస్తాను. నాకి దేశంలో వున్న వ్యాపార స్థావరాలన్నీ మీరీ డబ్బుని మార్చేందుకు వుపయోగించుకోవచ్చు నేను మాత్రం ఫర్నచర్ గా ఏమీ చెయ్యను. నిరదుకంటే యిలాంటివి చెయ్యటం నరం. అదీగాక ఆఫ్ఫీసర్ ఏనిమిది లక్షలకి నేను కూడా దిగటం మెండుకు? ...ఏనీ...ముందీ నోట్లని చూడనివ్వండి అని పెట్టె తెరచి ఒక నోట్ల కట్ట తీసి] దాగానే వున్నాయ్...అన్నీ పదిరూపాయల నోట్లన్నమాట.

ప్రమో : అవునండి.

శేఖర్ : (కాప్పేపు చూసి) కానీ యీ నోట్లలో ఎక్కడో ఏదో వెలితిగా వుంది. చూద్దాం వుండండి. (అని తన జేబు లోంచొక పది రూపాయల నోటుతీసి)... యిదిగో...అసల్లానికి, వీటికీ యిక్కడ... యిక్కడ భేదంవుంది. లాభం లేదు. వీట్ని కొంత మారిస్తేగానీ మనం మార్చలేం.

వాట్ని సరిదిద్దటం యీ నోట్లు కొట్టిన వాళ్ళే చెయ్యగలరు వాళ్ళ దగ్గరే ఆసామాగ్రి వుంటుంది. సారీ! యివి మీకేం వుపయోగం లేదు. ప్రాణాలమీదికి రాకముందే పిట్టన్నిటిని కార్చి పారెయ్యండి. (అని పెట్టె మూసివేస్తాడు. ప్రమోద రావు, శోభనాద్రీ, భజగోవిందం ఒకళ్ళ మొహాలు వకళ్ళ చూసుకుంటారు).

శోభ : అయితే ... ముద్దర కాట్టే సామానుంటే తప్ప వీట్ని మార్చలేవా?

శేఖర్ : అవును. ఆ సామాగ్రివుంటే నేనే చేసిపారెయ్యగలను...మనం యెసరి దగ్గరకే వెళ్ళక్కర్లేదు.

శోభ : ఇండాకా వచ్చాక యింకా రహస్యాలేంటి ప్రమోదం, చెప్పెయ్య్.

భజ : అవునండీ చెప్పెయ్యండి.

ప్రమో : శేఖర్ బాబుగారూ! క్షమించండి. మీతో అబద్ధం చెప్పాను. కానీ యిన్ని లక్షలు వృధాగా పారేసుకోలేం చూడండి...యివి ముద్రించింది మేమే... నేనూ, శోభనాద్రీ.

భజ : నేనూ కొంచెం సహాయం చేశా నండీ...వో లక్క రూపాయల సహాయం.

శోభ : వోయ్ బజగోవిందం! నీది లచ్చ రూపాయల సహాయమా? నీది లచ్చ రూపాయల సహాయవయితే నాది నాలుగు లచ్చల సహాయం...అర.

ప్రమో : మీరూరుకోండోయ్...యివన్నీ మార్చాక అందరికీ అనుకున్నట్టుగానే యిస్తాను. శేఖర్ బాబుగారూ! మాదగ్గర ఆ సామాగ్రి అంతా వుంది. చేస్తే

మార్పులు చేసేయ్యండి.

శేఖర్ : వో. కె. రేపు మొదలెద్దాం. నేనలా బయటకెళ్ళాస్తాను. అర్జుం టుగా మా ఫిల్మ్ బ్రాంచికో టెలిగ్రం యివ్వాలి అని తన మూట్ కేసు తీసు కుంటాడు).

ప్రమో : క్షమించండి శేఖర్ గారూ! మీరీ మార్పులు చేసేటంతవరకూ యీ యిల్లు దాటి బయటకు వెళ్ళకూడదు.

శేఖర్ : నిర్బంధమా?

ప్రమో : అలా అనకండి. మా జాగ్రత్తలో మేం వుండాలి కదా. ఇంతవరకూ ఈ రహస్యం మా ముగ్గురి కీ తప్ప యింకెవ్వరికీ తెలియదు. ఇప్పుడు మీకు తెలిసింది. మీరు రేపు ఈ నోట్లని సరి చేసేటప్పుడు సామాగ్రితోనూ మీ ఫోటో తీసుకుంటాం. అంతవరకూ మీకీ నిర్బంధం తప్పదు. మీరు నన్ను క్షమించాలి.

శేఖర్ : ఒకవేళ యిప్పుడే నేను పోలీసులకి ఫోన్ చేస్తే...

ప్రమో : (నవ్వి శోభనాద్రీ వంక చూస్తాడు)

శోభ : పేదాలమీద ఆశవుంటే ఆపని చెయ్యవ్...

శేఖర్ : ఇదన్నమాట మీ వన్నాగం (నవ్వి) ఫరవాలేదు. ఆ మాత్రం జాగ్రత్తలో వున్నాను. ఇలాంటి పన్నకి జాగ్రత్త చాలా అవసరం. మీరు మీ జాగ్రత్తలో వున్నారో లేదో తెలుసు కునేంధుకే ఈ ప్రశ్నలు వేశాను. యు ఆర్ వర్ ఫెట్టెన్ కేర్ ఫుల్.

మూలమల్లా మూలమల్లా
ఒకరూపాయి మింటుంటే



నువ్వవి
నువ్వెస్తానీ
కెళ్ళావు!
నువ్వెస్తానీ!

©
Sundar

ప్రమా! అ...మీరొకసారి ఆసామాగ్రి
చూడండి. తెస్తానుండండి... భజగోవిందం!
ఆ జలుపుదగ్గరేవుండు (అని వీధి తలుపు
వైపు చూపించి లోపలి కెడ్డాడు)

[లోపల్పించి 'ప్రమాదరావ్! పారిపో
టానికి ప్రయత్నించకు, నడు బయటకి'
అన్న కేకలు వినిపిస్తాయి]

శేఖర్ : [కంగారుగా] ఏమిటది?

శోభ : ఏంటేడు శేఖర్ బాబూ! నోయ్
బజగోవిందం! ఏమిటా వాణుకుడు?
ఆ అరేది గోపీ. ప్రమాదం కొడుకు. పిని
మాలో డిటెక్ట్ లాగా వాళ్ళ నాన్నని
అప్పుడప్పుడూ బెదరగొడుతూ వుంటాడు
అంతే ... నోయ్ గోపీ! ఈ నోట్లన్నీ
మార్కెట్ పినిమా తీర్చుకొన్నా బాబూ...
మీ నాన్వివక్తపోయినా నే నితాలే డబ్బు.
(నవ్వుతాడు)

శేఖర్ : 'రుమాలో మొహం తుడుచు
కుంటూ' అమృత్యు అంతే కదా!

(లోపల్పించి ప్రమాదరావు, వెనక
రివాల్యూరు పట్టుకుని రవి, గోపీనాథ్
ప్రవేశం)

రవి : శోభ నా ద్రి భజగోవిందం...
యు ఆర్ అండర్ అరెస్టు...

శోభ : నోయ్ గుమాతా రవివి కాదూ!
ఏంటి మాట్లాడున్నావ్? లాగి లెంప
కాయ కొడతాను, ఏటా

రవి : షటప్! బయ్యావ్ రవికుమార్
ప్రం సి. బి. డి.

ప్రమా : అయినా యివన్నీ మానని
మీకు బుజావేమిటి? ఏదో స్పృహతుడు
కదా అని ఈ శేఖర్ని యింటికి పిలిస్తే
యివన్నీ అతనే తెచ్చాడు. మాకే తెలి
యదు.

గోపీ : నాన్నా! ఆ పప్పులేం పుడ
కెవ్? ఇదిగో మన టెపురికార్డర్ మీదే
మీరన్నవన్నీ నేనే రికార్డు చేసాను ఏంటానా
[అని రికార్డర్ అన్ చేస్తాడు. 'శేఖర్
బాబుగారూ క్షమించండి! మీలో అబద్ధం
చెప్పాడు. కానీ యిన్ని లక్షలు వృధాగా
చిరేసుకోలేం చూడండి... యివి ముద్రిం
చింది మేమే—నేనూ, శోభనాద్రీ' అన్న
ప్రమాదరావు మాటలు వినిపిస్తాయి రవి
గోపీతో అవమన్నట్టు సంజ్ఞ చేస్తాడు.
ప్రమాదరావు తల వంచుకుంటాడు]

రవి : రెండు నెలల క్రితం యీ పూజా
దొంగవట్టు కనిపించినయ్. ఈ పూజాచ్చి
ప్రమాదరావు అతనితో కట్టుకొని పో

వి ప వ ల యం

నా ఇన్వెస్టిగేషన్ ప్రారంభించాను. గోపీ
నాథ్ నేనో రచయిత ననుకున్నాడు. నాతో
తిరుగుతూ అమాయకంగా 'మా యింటల్
బోల్డు నోట్ల కట్టలున్నయ్' అనేవాడు.
అప్పట్నుంచే ప్రమాదరా వింటిమీదొక
కన్ను వుంచాను. నోట్ల కట్టలున్న యీ
పెట్టె సంగతి యెప్పడో తెలిసింది.
కానీ సామాగ్రి యొక్క డుందో తెలియ
లేదు. ఈ వ్యవహారంలో భాగం వున్న
మిగతావాళ్ళెవరో కూడా తెలియలేదు.
అందుకే యితవరకూ ఏక్స్ ప్లెన్ తీసుకు
నేందుకు వీలుపడ్డేదు. శేఖర్ యీ పూరు
రావటంతో మీ వ్యాపారానికి చలనం,
నా సమస్యకి పరిష్కారం లభించాయి.
శేఖర్ యెవరో కోటిశ్వరుడనుకుంటున్నారు
కదూ?

శేఖర్ : రవీ! నా గురించెం చెప్పకు.
ప్లీజ్.

రవి : అగు శేఖర్! పేదరికాన్ని తెలియ
జెప్పకోవటంలో సిగ్గు పడాల్సిందేమీలేదు.
సిగ్గు పడాల్సింది యిలాంటి అవినీతి
పరులు, సంఘద్రోహులు. ఈ శేఖర్
ఎవరో వివరించండి. ఇతడు రేపెలా గడు
స్తుందా అని భయపడే మామూలు మనిషి.
కానీ చాలామందికున్నట్టే మీలాంటి
డబ్బున్నవాళ్ళతో తిరగాలనే 'క్రేజ్' ఇతనికి
వుంది. ఆర్థికంగా నిచ్చైన పెమెట్టులో
పున్న మీలాంటివ్యక్తులతో తిరుగుతూ తనూ
స్వేట్టున్ పెంచుకోవా లను కున్నాడు.
ఇలాంటి జబ్బు ఈ ప్రపంచంలో చాలా
మంది కుంది. కానీ నిచ్చైన పెమెట్టు
మీద వుండే చాలా మంది వ్యక్తుల నిజ
వ్యరూపాలందరకూ తెలియవ్! శేఖర్
యీ 'క్రేజ్' వల్లే మీరు సృష్టించిన
విషవలయంలో చిక్కుకున్నాడు. కానీ
మీలాంటి వాళ్ళు చేసే దురాగతాలు
చెయ్యలేదు; అందుకే యీ నోట్లు పరి
చెయ్యటం విషయాన్ని రేపటికి వాయిదా
వేశాడు. నేనిప్పుడు రాకపోతే శేఖర్ రేపే
పాటికి పూరునుంచి మకాం యేత్తేనేవాడు.
రేపట్లోగా మీనుంచి అప్పించుకుని
పోలేకపోతే మీరు సృష్టించిన విష
వలయంలో చిక్కుకుని డబ్బున్నవాళ్ళతో
తిరగాలనే తన 'క్రేజ్' కి ఆశూతి
అయ్యేవాడు. శేఖర్ లాంటి వ్యక్తులందరికీ
ఇతర అవమభవం ఒకపోతే వెర్చుతుంది,

శేఖర్! నిన్ను మొదట గుర్తుపట్టాను;
కానీ నీకు కూడా దీంట్లో భాగం
వున్నదేమోనన్న అనుమానంతో నిన్ను
గుర్తుపట్టనట్టు నటించి నిన్ను
వెంటాడుదా మనుకున్నాను. విమయినా
యీ కేసులో నీతో నాకు పనివుంది.
నువ్వెక్కడికీ వెళ్ళకు.

శేఖర్ : రవీ! నేనో డబ్బులేని
వాణ్ణి తెలియంగానే వీళ్ళలా
చూస్తున్నారో చూడు ఆ చూపులు నేను
భరించలేను రవీ! ఇంతవరకూ నా పాపాలు
పట్టుకునేందుక్కూడా సిద్ధపడ్డ వెధవయి
యిప్పుడు నేనంటే ఎంత నిర్లక్ష్యంగా
చూస్తున్నారో చూడు. నే నా నిర్ల
క్ష్యాన్ని భరించలేను రవీ! నువ్వు నా
బ్యాక్ గ్రౌండ్ వీళ్ళతో చెప్పుకుండా నన్ను
కూడా వీళ్ళతో కలిపి ఈ క్రయిమ్ లో
భాగం వుందని కోటిశ్వరుడుగా జైలకి
పంపితే యెంతో సంతోషించేవాణ్ణి.
హు...నా సంతోషం అంతా పాడేశావ్
రవీ! ఆ సూట్ కేస్ లో నా అడ్రసుంది,
నాతో అవసరం వున్నప్పుడు పిలు
వస్తాను. డబ్బులేనివాడిగా వీళ్ళముందు
యింకొక్కక్షణం కూడా నిలబడలేను (అని
వీధివైపు పై భారంగా లాక్కుంటూ వెళ్ళి
ఒక్కక్షణం ఆగి, పై బిగించుకుని
వెనక్కి తిరిగి ప్రమాదరావు, శోభ
నాద్రుల దగ్గరకొచ్చి)

జెంటిల్ మెన్! ఈ రెండు నిమిషాల్లో
రవి చెప్పిందంతా మరచిపోండి. నేను
కోటిశ్వరుణ్ణి! నమ్మండి! నమ్మారా?...
రోజుకు యిరవై గంటలు పన్నేసినా నా
బిజినెస్ వ్యవహారాలు తేలవ్. ఏమిటో
బిజీలెన్ట్...నేను కోటిశ్వరుణ్ణి నమ్మండి,
నమ్మండి (పిచ్చిగా నవ్వుతూ వెళ్ళి
పోతాడు)

భజ : అయ్య బాబోయ్! యిందులో
యితమోసం వుందనుకోలేదు. ఏదో పె
ఆఫీసరుగదా అని యింటికిచ్చాను. ఇంకా
నయం... వస్తానండి (అని రవికుమార్ కు
దండం పెట్టి వెళ్ళబోతూ వుంటాడు)

గోపీ : [అడ్డంపిచ్చి] ఎక్కడికి పోతావ్?
నువ్వు లక్షరూపాయల సహాయం చేశావ్
కదూ? వాటా తీసుకోవా?

రవి : నాకీ యిన్వెస్టిగేషన్లో చాలా
పెల్పు చేశావ్ గోపీనాథ్...దాంట్లు (అని
మిగతా ముగ్గురి వైపు తిరిగి) ఊ...
పడండి. (తెర) ●

ఇ న్యాయస్థానంలో అభియోగం విచారణ జరుగుతున్నప్పుడు వాది ప్రతివాది అన్యాయాన్ని వివరిస్తాడు. ప్రతివాది వాదని విమర్శిస్తాడు. ఇలా జరుగుతూ ఉండడం సహజం! దీన్ని బట్టి వాది దృష్టిలో ప్రతివాది చెడ్డవాడు; ప్రతివాది దృష్టిలో వాది చెడ్డవాడు. వారి వాద్యాలాలు న్యాయాధికారిని తికిమంటు పెట్టడంలో ఆశ్చర్యంలేదు.

ఇంతే కాదు. ఒకరి దృష్టిలో చెడ్డవాడయినవాడు మరొకరి దృష్టిలో చాలా మంచివాడవుతాడు.

ప్రతి జీవితోనూ మంచి, చెడ్డా కెందూ వుండవచ్చును మంచితనం పాలు ఎక్కువ ఉంటే మంచిపేరు సంపాదించవచ్చు. చెడుగు పాలు ఎక్కువ ఉంటే చెడ్డపేరు వస్తుంది.

రాక్షస రాజైన దశకంతుడు చాలా చెడ్డవాడనే పేరు పొందాడు. అయినా, అతనిలో శివభక్తి, నియమ పాలన, రాజ్యపాలన దక్షతా, జాత్యభిమానం మున్నగు ఉత్తమ గుణాలు లేకపోలేదు. కాని, అతడు చేసిన అకార్యంవల్ల అవి రాణింద లేకపోయాయి.

మానవుల్లోనే కాదు ఇతర ప్రాణుల్లో కూడా యీ స్వభావం స్పష్టంగా కానవస్తుంది.

కూరజంతువులలో పెద్ద పులి చాలా అపాయకరమైనది తనకు అపాయం కలుగుతుందని తోచినప్పుడే అది మనుష్యుడి మీద



బులును వేంకటరమణయ్య నడుతుందంటారు.

అడవుల్లోని పల్లెలలో నివసించే వారు, వాళ్ళ గుడిసెలముందు రాత్రిళ్లు గుండెలమీద చెయ్యి వేసుకొని నిర్విచారంగానే నిద్రిస్తారు. కూరమృగాలు ఆవైపు వచ్చినా తమదారిని పోతాయి. అంతే కాని వారిని ఏమీ చెయ్యవు.

తనమీద అడుగు పడినప్పుడో - తన్ను చంపడానికి చూస్తున్నారనే అనుమానం కలిగినప్పుడో - సర్పం కాటు వేస్తుంది. అట్టి అనుమానం గాని, భయం గాని లేనప్పుడు - అది తనదారిని పోతుంది. ముస్తత్వం గ్రహించే శక్తి మానవేతరాలయిన ప్రాణుల్లో బాగా ఉన్నదనే మనం గ్రహించవచ్చును.

తేలు మొదలైన విష జీవుల ప్రవృత్తి కూడా ఈ విధంగానే ఉంటుందని అనుకోవచ్చు.

ఒకప్పుడు చెడ్డగా వున్న చేమరొకప్పుడు మంచిని కలిగిస్తాయి. ప్రాణాలను తీసే పాము విషం (గరళం) పోపుటకు సిద్ధంగా వున్న ప్రాణాలను నిలుపుతుంది.

ఈ విధంగా మంచిది కూడా చెడువు చెయ్యడం కద్దు. రుచిగా ఉన్న యని మధురపదార్థాలను మితిమీరి తింటే ఆరోగ్యం చెడిపోగానికి దారితీస్తుంది.

ఈ విషయాన్ని గమనించే తత్వజ్ఞులు:-

“విషమ వ్యమృతం క్వచిద్భవే దమృతంవాక్యేచి దీశ్వరేచ్ఛయా”

అని వెల్లడించారు. మానవ ప్రకృతిలో మంచి చెడ్డలు సమ్మిళితాలయి ఉంటాయి. శేవలం చెడ్డ అని గాని, శేవలం మంచి అని గాని నిర్ణయించడం మిక్కిలి కష్టం!

ఏ వ్యక్తిలోనయినా చెడ్డగుణాలు కానవస్తే, వాటిని లెక్క చెయ్యకుండా మంచి నే గ్రహించి, ఆ వ్యక్తితో మంచిగానే మాటలాడుతూ, మంచిగానే ఉండడం ఉత్తమమైన ధర్మం.

ఈ విధంగా ప్రవర్తించి, ఎదుటి వారి ముస్తత్వం మారడానికి, వారిలోని చెడుగు మంచిగా మారడానికి ఎంతయినా అవకాశం ఉన్నది.

ఉచితం!



2001 కిల్లిక్స్

7 లిటర్ ప్రెషర్ కుకర్లు

8 సంవత్సరాల గ్యారంటీ కల ప్రత్యాదర్శన పొందిన కుకర్

3 సెపరేటర్లు, ఇతర ఉపకరణాలు, మరియు 70 పేజీల కిల్లిక్స్ ప్రెషర్ కుకర్ పుస్తకంతో సహా, ముందు వచ్చిన 2001 సరైన ఎంట్రీలకు.

1వ బహుమతి: 3 లిటర్ రిప్రెజెంటేటివ్ రేట్, రు. 3,000 రొక్కము!

రెండు 2వ బహుమతులు: **900** రేడియో గ్రామ రేట్, రు. 2,000 రొక్కము!

మూడు 3వ బహుమతులు: **900** ఓంకార్ 8 వాయిల.

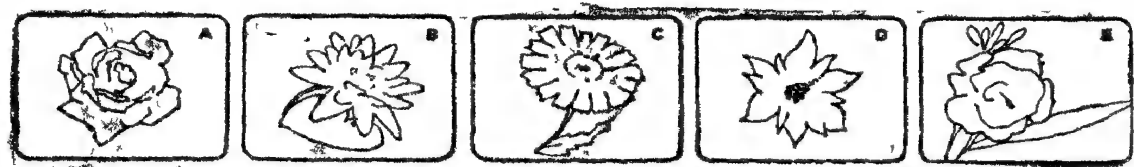
4 దాదాపు ఎస్. రేడియో. రేట్ రు. 800 రొక్కము!

భూమిదండి
ముగింపు తేదీ:
30 మార్చి 1970

హిమాలయ బుకే టాల్కర్ 'ఏ పువ్వేది' పోటీలో చేరండి!

A, B, C, D, E అను గుర్తులుంచబడిన ఈ 5 పువ్వల రేఖా చిత్రాలను పరిశీలించండి. ఏది ఏ పువ్వో మీరు ఊహించగలరా? ఈ క్రింద, 12 పువ్వల పేర్లు ఇవ్వబడినవి. ప్రతి దానికి ఒక అంక ఇవ్వబడింది. (ప్రతి పువ్వ యొక్క సరైన పేరు ఈ పట్టికలో ఉంది. పరిష్కార పేరు ఎంచుకోండి. దాని అంకను, ఈ ప్రవేశ పత్రములో ఇవ్వబడిన జాగాలో, ఆ పువ్వకు సంబంధించిన అక్షరము ప్రక్కన వ్రాయండి. (ఈ ప్రవేశ పత్రము మీరు ఎంట్రిలు సంపాద్యము. విజయము చదవండి) (

ఉదాహరణ: పువ్వ A గనగసాల పువ్వ అనుకుంటే, ప్రవేశ పత్రములో A కి ప్రక్కన I వ్రాయండి. ఇట్లాగే మిగతావి కూడా. (పువ్వ A నిజంగా గనగసాల పువ్వ కాక పోవచ్చు. ఇది ఉదాహరణ మాత్రమే)



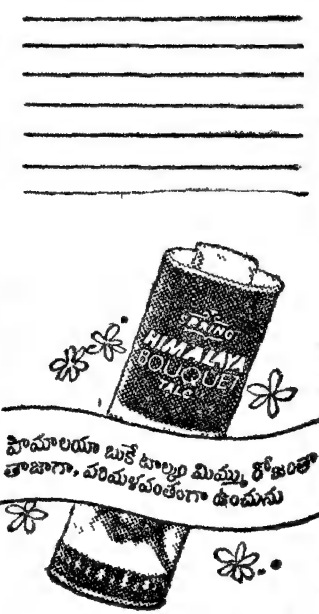
1. గవగసా 2. గన్నేరు 3. కలువ 4. చంద్రకాంత 5. రేరాజ్ 6. గులాబి 7. తామర 8. సంపంగి 9. మలై 10. బంతి 11. గుండు మలై 12. మోదాగ

	1వ ఎండ్రి	2వ ఎండ్రి	3వ ఎండ్రి	4వ ఎండ్రి
A				
B				
C				
D				
E				

పేరు _____
 చిరునామా _____
 తాత _____ రామ్మ _____
 మీరు పాఠశాల కొత్త చిత్రాంశ పేరు _____

హిమాలయా బుక్ టాల్కం 5 వున్న పరిమళంలో లభిస్తుంది. కవితలు, చందనము, గులాబి, మలై, కార్నేషన్లు మీకు పది ఇష్టం. అది మీకు ఎందుకంటే, 20 మాదిరిల ముద్రలతో ఒక పాక్లం వ్రాయండి. 'ఎందుకంటే నవగా' అని గొప్ప అక్షరము ఇచ్చి ఇతర మాదిరి గాని వాడవద్దు. మీ పాక్లం యొక్క మనోజ్ఞత, నవ్యత, సందర్భ తప్ప నమనలించి, దాని విశిష్టత వివరించబడుతుంది. కావున, తాగా అలోచించండి.

విలంబము: 1. మీ ఇష్టం వచ్చినన్ని ఎండ్రిలు వ్రాయండి. కాని, ప్రతి ఎండ్రిలో పాట, ఒక హిమాలయా బుక్ టాల్కం (టార్గెట్) కొనగా వచ్చిన నగదు రకీడు సంవలం మరిచిపోకండి. ఒకే నగదు రకీడు మీద, ఒకటికప్పు ఎక్కువ అక్షరాలు కొని, పన్నెండు అక్షరాలు కొన్నారో అన్ని ఎండ్రిలు వ్రాయండి. ఈ ప్రవేశ పత్రం మీదనే 4 ఎండ్రిలు వ్రాయండి. 2. ప్రవేశ పత్రములో ఇవ్వబడిన తాగాలో, మీ పేరు, పూర్తి చిరునామా విడివిడి అక్షరాలతో వ్రాయండి. 3. మీ ఎండ్రి లన్ని హిమాలయా బుక్ టాల్కం ఏక-దిన ప్రవేశ తొలగిస్తే, పోస్ట్ బాక్స్ పంక్తి 11078, బండ్-20 కి, 1వ జూలై 1970 కి పూర్వమే చేరుతున్నగా, పోస్టుద్వారా వ్రాయండి. 4. రిజిస్టర్ పోస్టు ద్వారా వ్రాయండి ఎండ్రిలు రిమిట్ చేయడం 5. వ్యక్తుల ద్వారా వ్రాయండి ఎండ్రిలు రిమిట్ చేయడం 6. తప్పి పోయిన, అలస్యముగా చేరిన, పొర్రే పోయిన ఎండ్రిలకు మేము జాప్యము కాదు. 7. అయిదు షెడ్యూల్ సరిగా గుర్తించబడిన ఎండ్రిలలోని వివరముల విశిష్టత, మొదటి, రెండవ, మూడవ వివరములకు సంబంధించిన, వరికొనినవి ఒక ప్రత్యేక ప్యాలెట్ విశేషం కూడా మీ ఎండ్రిలకు పంపిస్తుంది. వారి రిజిస్ట్రేషన్ జాబ్ చేసి, మరియూ బిల్లునుండి 8. వివరములు పొందిన వివరములతో నవగా, రాజులు చేయబడిన వివరము లన్నియు హిందూస్థాన్ రివర్ లిమిటెడ్ వారి హక్కు. కుతము వాటిని ప్రకటనలో ఉపయోగించు కొనుటకు వారి సర్వ హక్కులు కలవు. 9. అయిదు షెడ్యూల్ సరిగా గుర్తించబడిన ఎండ్రిలలో, ముందుగా చేరిన 2001 ఎండ్రిలకు, 2001 కిల్లర్ 7 రిజిస్ట్రేషన్ కుకన్లు అవసరముగా ఇవ్వబడును. ఒకే కుటుంబము ముందే ఎన్ని ఎండ్రిలు వ్రాయండి, ఒక్కొక్క కుటుంబమునకు ఒక్కొక్క అవసరముగా ఇవ్వబడును. కుటుంబ మునగా ఎవరెవరో వివరములు సంపూర్ణాధికారము హిందూస్థాన్ రివర్ లిమిటెడ్ వారి హక్కు. మాత్రమే కంటే 10. ఎలాంటి తర ప్రత్యేక ప్రముఖ జరుగబడవు. 11. వివరములు వ్రాయండి ఇవ్వబడవు. 12. పోటీ ముగింపు వేదిక కలవాడ, 3 నెలల లోపున, మొదటి రెండవ, మూడవ వివరములకు గెల్చుకొన్న వారి పేర్లు ప్రముఖ దిన పత్రికలలో ప్రకటించబడును. 13. విశేషం: రివర్ లిమిటెడ్ వారి తెలుగు భాష 14. హిందూస్థాన్ రివర్ లిమిటెడ్, మరియూ వారి ప్రధాన సంస్థల ఉద్యోగులు, వారి కుటుంబ సభ్యులు మనవరగా, తదితర వారకదే భావించడం ఈ పోటీలో పాల్గొనుటకు అర్హులు. 15. కంటేనివారి ఏకైక విజ్ఞాపనపాఠం, ఎండ్రిలు రాజులు చేయబడుతున్న వేదిక పొందినవారి వచ్చును.



1వ ఎప్రిల్ 1970 కి ముందటి చేరిన వేయబడియున్న క్యాష్ మెమోలు పోటీకి అనర్హములు.

హిందూస్థాన్-HST. 40 B-143 TL



జరిగిన కథ

స్వామికి స్కూల్లో టీచరు ఉద్యోగంలోపాటు సమీపిగారింట్లో ఆశ్రయంకూడా దొరకటంతో అదృష్టవంతుడిని అనుకున్నాడు. అయితే రఘువతి గారమ్మాయి పావనికి పై వేటు చెప్పి వచ్చేటప్పటికి అతడికి వచ్చి వెలక్కాయ గొతున వడ్డట్లయింది. పావని గడుక్కాయి. ఎప్పుడూ నవ్వుతూ వచ్చేస్తూ వుండే ఆ అమ్మాయి స్వామికి కాస్త ఇబ్బందిగానే తయారయ్యింది. పావనికి సంబంధాలు వస్తున్నాయి పోతున్నాయి. ఒకటి కుదరడం లేదు. తల్లి రాయించిన ఉత్తరంతో స్వామి మనసు వద్దన్నా పావనిపై మోజా వడుతోంది.

10

ఒకే రాత్రి—

ఒకే యిల్లు—
కమ్మని కలలు కంటూ నిద్రపోతున్నాడు స్వామి—

తన ఇంటిని గురించి — తనకు దొర్లయ్య జీవితాన్ని సుఖశాంతిలనూ కన్నీటిని భవిష్యత్తునూ పంచుకోదోతున్న పావనిని గురించి — తనకు మాతృమూర్తియై జీవితాన్ని తీర్చిదిద్ది, తన కోసం కష్టాలన్నా కన్నీటిని తుస్తూ భరించి—తన నీడలో — తమ దంపతుల గైవలో—సుఖ శాంతిలతో శేష జీవితాన్ని గడపదోతున్న తల్లి సీతమ్మగారిని గురించి — రక రకాల కలలు, రంగు రంగుల

అంజె—నింగికెత్తి మనస్సును—నిలుపుతున్నాయి మరొక భోకంలో.

అదే రాత్రి—

అదే యిల్లు—

ఆవలి గదిలో అన్నప్పమైన భయాల బరువుకు నిద్రలేమి తోడు కాగా — నలిగి పోతున్న పావని మనస్సు—పెళ్లి మలుపు కావల దాగి—కంటికి కనిపించని భవిష్యత్తును — పోల్చుకుంటూనికి వయల్లి సున్నది.

స్వామివట్ల తనకు ద్వేషం లేదు. ఆపేక్ష లేదు. అనలు నిశ్చింతగా ఒక అభిప్రాయమంటూ లేదు.

సగం సగం మగతలో స్వామి భర్తగా ఊహించుకుని — తన జీవితం ఎలా వుంటుందో చింతించుకుంది పావని మనస్సు.

తండ్రి వడుతున్న బాధలో న్యాయ ముందనిపించింది. పెళ్లి చేసుకుని— పిల్లలను కని—చాలి చాలని జీవితంలో సంసార రథాన్ని గానుగెడ్డలాగా లాగుతూ —గమ్యంతో సంబంధంలేకుండా తిరిగే గానుగెడ్డలాంటి జీవితం ! బడినుంచి ఉన్నరుమంటూ భర్త యింటికి వస్తాడు. 'నైనులాల్చి విప్పి దండెంమీద గిరవాటు పెడ్తాడు. చిటికెడు ఉప్పువేసి తానందించిన గడ్డపెడు మజ్జిగనూ అమృతంలాత్రాగి—

అరుగుల మీద నర్కస్ చేస్తున్న ట్యూషన్ కుర్రాళ్ళలో యుద్ధానికి బయలుదేరి—చేసి నంతసేపు సామువేసి — గుబులుమల్చి— తటాలున లేచి వంటగదిలో తిరగమోత పెడుతున్న తన వ్రక్కన పీట వేసుకు కూర్చుని లాలనగా వీపు నిమిరుతాడు. ఏ మున్నబుగారో పంపిన ములక్కాయ ముక్కలతో తాను కాచిన కందికట్టు గరిటలో పోసుకు త్రాగి రుచి చూసి 'బ్రహ్మాండం' అంటూ చెంప మీద చిటిక వేస్తాడు.

లోట్టులువేస్తూ జ్వరకుతింటాడు. రైలు పాగలా దుమ్ము లేపుతున్న దుప్పటిని దులిపి, పక్కవేసిన నులక కుక్కిమీద— పవ్వలిస్తాడు, ప క ప క నవ్వుకుంటూ బోల్లో కుర్రకుంకలతో తాను ఆడిన పనుల్కారపుమాట ఏదో గుర్తుకు వచ్చి.

ఆ నులకమంచం—

దానిమీదనే తామిద్దరూ ముచ్చట్లు చెప్పకోవాలి.

కోపాలా తాపాలా తీర్చుకోవాలి. తన సొందర్యానికి, యావన సౌభాగ్యానికి—కాంక్షల వెల్లువలకూ కన్నీటి క్షీరదలకూ— అదే హంసపూరికాతల్పం— అదే రంగస్థలం — అదే సౌఖ్యం. అదే తోడు. భారీ వర్షాలలో ఆ మూలనుంచి ఈ మూలకు — విలునుబట్టి రంగులుమార్చే రాజకీయ నాథునిమాదిరి— ఆది మారు తున్నా — తన బాధ్యతను విస్మరించదు

ఆ మంచమీద కూర్చున్న ఆతరువాత పాముల
అన్నె గుంజుతున్నా — యిల్లు కప్పించని
కామందును గురించి రహస్యంగా తిట్టు
కోవాలి. పాతికేళ్ల సర్వసయ్యాక — రిటై
రయ్యాక — సర్కారువారిచ్చే — పదిహేను
వందల ప్రైవేటుఫండును గురించి
తమలో తాము పోట్లాడుకోవాలి. చంటి
గాణీ — వెంటిగాణీ తల్లికళ్ళా ఎత్తు
కుంటూ జిల్లాబోర్డు ఆస్పత్రి మట్టా
వ్రదక్షిణం చేసాచ్చి — డాక్టరుగారి సహ
యాన్ని జలుచుకుంటూ — ఆ మలక
మంచమీద కూలబడే — తాము నడుం
వాల్చుకోవాలి.

తనకు ఏదో అన్యాయం జరుగు
తున్నట్లు భావించింది. ఎవరితో చెప్పు
కోవాలి తన మనస్సుని? తల్లితో చెప్పాలని
లేదు. తండ్రికి చెప్పి ప్రయోజనం లేదని
అర్థమయింది. తెల్లవారగానే భారతి
దగ్గరకు వెళ్ళింది చివరకు.

స్నేహాలు రకరకాలు.

చిన్ననాటి స్నేహం పావనిదీ భారతిదీ.

జరిగిన కథ తా చెప్పింది పావని.
తండ్రి పడుతున్న బాధరూ — తన
మనస్సులో మెదులుతున్న అలోచనలనూ
చెప్పింది. అత్యయం — ఆపేక్ష పున్న
మనిషి గమక — పావనిని అక్కన జేర్చు
కుని వోదార్చింది. పెళ్లి అవగానే అడ
పిల్లలకు సహజంగా వచ్చే పెద్దరికంతో
'ఏం చేయనే' అని పావని అడిగినప్పుడు
తనకు వ్యాయమనిపించిన సలహా చెప్పింది
భారతి అప్యాయంగా అరమరికలు లేకుండా.
ఇంతవరకూ పిచ్చా పాటి మాట్లాడుకునే
వరకే వాళ్ళ స్నేహం పరిమితమై
ఉండేది. నిజానికి కవలపిల్లల్లా అతుక్కు
పోయి తిరిగేవాళ్ళు యిన్నాళ్ళూ.
ఒకళ్ళ బట్టలు ఒకళ్ళ కట్టుకునేవారు.
క్రమ క్రమంగా పావని ఒత్తిరి మనిషి
కావడంతో భారతి జాకెట్టు తొడుక్కో
గా పిట పిటలాడి చిట్టి పోయేది.
ఫక్కున నవ్వేది భారతి. జరగబోతున్న
భారతి పెళ్లిని గురించి — ఇద్దరూ గంటల
తరబడి ఒకరి చెవులొకరు కొరుక్కుంటూ
చర్చించుకునే వాళ్ళూ అతుక్కుపోయి
సట్లు కూర్చోని. ఆ సంభ్రంంతో
శారదమ్మగారి కేకలు పావని చెవుల్లో
పడేవికావు. వీళ్ళ గుసగుసలుచూపి — 'చి

పాడు కబుర్లు — ఏ ముంబాయి బాబూ
అంతగా గంటల తరబడి కబుర్లు చెప్పు
కుంటానికి — ఎక్కడనుంచి ఊరుకొస్తామో
అన్ని రహస్యాలు వాళ్ళకి' అని తక్కిన
అడపిల్లలు అమాయకడలుం కూడా హాయి
అనిపించేది వాళ్ళిద్దరికీ.

భారతి అత్తవారింటికి మొదటిసారి
వెళ్ళున్నరోజున ఇద్దరూ తనివి తీర
కావలించుకుని ఏడ్చారు.

'ఈ శుభసమయంలో ఈ శోకా
లేమిటమ్మా విడ్డూరం మరిను —' అంది

కరణరంగారి తమ్మాయి

'ఏందుకీ ఏడువు?' అని అడిగి కళ్ళు
తుడుచుకుంటూ పావని.

'నిన్ను వదిలిపోవాలంటే బాధగావుండే'
అంది భారతి మరొకసారి పావనిని, గుండె
లకు హత్తుకుంటూ.

'ఇద్దరంలో ఏ ఒకళ్ళు మగ జన్మైతినో
సరిపోయేది'

ఏడుస్తూ నవ్వింది భారతి.

నవ్వుతూ ఏడ్చింది పావని.

అటువంటి గాఢస్నేహం పెనవేసు



కున్నది గనుకనే-ఆ సమయంలో అదృష్టవశాన పుట్టింటికి వచ్చిన భారతి దగ్గరకు వెళ్ళి గలిగింది పావని.

భారతి మాటలన్నీ విప్పకర్వాత, జన ఆలోచనలన్నీ చెప్పుకున్నాక, పావని మనస్సు కొంత తెలికపడింది. అలాగే మాట్లాడి మాట్లాడి, వ్రాసంగా కూర్చుండి పోయారిద్దరూ. స్వామి రూపం కళ్ళముందు మెదిలించి మరొక సారి పావనికి. శత తమలపాకు లాంటి శరీరం స్వామిది. అందుతో అంతో రవ్వంతో స్త్రీత్వం లాటాకు నాజాకు తనముడి. అప్పుడే తెలుపువిరిగి నీరి మకు విరుగుతున్న గడ్డం - నత్రికామ జన్మ రహస్యాన్ని గురించో, నజభిగంఠో జరేభలతో విడదీసిన-పథ్య రహస్యం గురించో పాతం చెబుతున్నప్పుడు గిరతోమోగే అతని కంఠంలోని ఆర్ద్రత, వంటచేస్తూ తిరగమోతల గుభాళింపు కీటుకుల్ని వర్తిస్తున్నప్పుడు అమాయకంగా అతనికళ్ళలో లొంగిదూసే గర్వం-మనస్సుతో మెదిలి, 'మంచివాడే పావం-' అంది పావని.

'ఎవరో' అంది భారతి చిరునవ్వుతో పెదిమలు విప్పుకుంటూ.

'తన'

'జనంబో'

'సోవో! నీకు తెలిదూ! నా నోటితో చెప్పించాలని'

'నువ్వు ఎన్నిసార్లు చెప్పించలా నా నోటితో? చెప్పుదూ ఎవరో అతను'

'మాష్టారే'

విగ్రహడింది పావని నవ్వు

నేస్తం బుగ్గగిల్లి 'జూహూ' కూత

చట్టందే పట్ట' అంటూ విగ్రహడి

వచ్చింది భారతి.

'విజయనగరం సంబంధం చెయలేపోతే

ఇందలాయి కట్టుకొని బాబిలోడతాను'

అని ప్రతిజ్ఞ చేసే రఘుపతిగారు అటు

వంటి అఘాయిత్యం చేయకపోగా, సలక్ష

ణంగా భార్యాసమేళంగా ఘురంగా పీటల

మీద కూర్చున్నారు. స్వామి చాళ్ళక్రిడిగి

కన్యధార పోతారు.

పెళ్ళికి రారనుకున్న మెనమామ

కుర్రాగనతిగారు సకుటుంబంగా తరలి

వచ్చారు.

మ మ త

ఆ తర్వాత పెళ్ళివాటి ముచ్చట్లు విప్పుడు తలుచుకున్నా త్రుల్లిపడేపాడు స్వామి.

'దమీడి కట్నం యివ్వకుండా స్వామినిబుట్టలో వేసుకున్నాడు. రఘుపతి' అంటూ వ్యాఖ్యానించాడు వరాంకుశం.

'మా అక్కయ్యను చేసుకుంటా వను కున్నాం బావా' అన్నాడు అమాయకంగా 'మంగవతి మామయ్య' కొడుకు వెలి శంకరం

'వీ ఆయనకు క్రొవ్వు పెట్టించే భారం నీది తల్లీ యింక' అంది భారతి మధురర్కం సవరిస్తూ.

'అంతా చల్లగా చూశాడు భగవంతుడు అదే పదివేలు' అనుకుంది సీతమ్మగారు.

'వెళికుట్టి వదినగరూ మాపావనమ్మ. వీ చేతుల్లో పెడు తు న్నా, ఎలా కడుపులో పెట్టుకుంటారో' అంటూ సీతమ్మగారి రెండుచేతులూ పట్టుకుని ఆ చేతులతో తన ముఖం కప్పుకుని బాషరుమంది శారదమ్మగారు.

'నాకు కొడుకూ - కోడలూ - ఆ ఇద్దరూ రెండు కళ్ళు వదినా. నీకు అటువంటి భయం అవసరలేదు' అంది సీతమ్మగారు.

స్కూల్లో టీచర్లందరూ కలసి తలకు రెండుదూపాయలు చంపా వేసుకుని ఒక పింగాణి లీ సెట్టు కొని ప్రజెం టిచ్చారు దంపతులకు 'నంతోష భాష్యలు' అంటూ పంచరత్నాలు స్వయంగా వ్రాసి, గలభీరంగా చదివాడు పెళ్ళి పందిట్లో పరాంకుశం. కోనేటిరావు కక్షలు మరిచి పెళ్ళికోచ్చి స్వయంగా పెళ్ళి కూతురుకు నూటపదహార్లు చదివించాడు. వెంకన్న ఒంటెద్దు బండ కీక్కి మాత స దంపతు లిద్దరూ ఊరికి రెండు మైళ్ల దూరంలోగల అంజనేయాలవారి గుడికివెళ్ళా - కన్నెపిల్ల లోలివలపుల విరువుల్లా కొంచెం కొంచెం విచ్చుకుంటూ, ఎసుకుపడతున్న తాటివనాల దొంకడారి పంకరలుదాటి ఎగిరిడిన బండ్లలోపాలు జారి పోతున్న పెళ్ళి కుమార్తెను చూసి 'పైకి జరగండి

కొంచెం - పడతారు జారి' అన్నాడు స్వామి.

'మీరిలా గట్టిగా పట్టుకుంటే నే నెక్కడ పడతానులేండి' అంది నవ్వు కుంటూ పైకి జరుగుతున్న పావని.

'మీరు కొట్టండి ముందు కొబ్బరి కొయ' అన్నాడు స్వామి నవ్వు

'ఆ అండీ - యింక కట్టిబట్టాలండీ మీరు'

'సరేనండీ'

ఇద్దరూ నవ్వుకున్నారు. గుడి మంట వంతో చలికి లబడి కూర్చుని - అల్లంరదూరంలో రావిచెట్టు క్రిందున్న పాములపుట్టను చూస్తూ - కొబ్బరి ముక్కలు లివ్వారిద్దరూ వ్రాసంగా మాట్లాడుకుంటూ

* * *

ఒకే యిల్లు -

ఒకే రాత్రి -

'ఒకసారి యిలాగండి -' అన్నాడు స్వామి.

'ముందు ఆ అండీ తీసెయ్యండి మరి' అంది పావని.

'ఎలా'

'మీకు తెలిదూ'

'అలవాటై పోయిందండీ'

'మానుకోవాలండీ'

'ఏం చేయమంటారు'

నాకూ ఒక పేరుంది -

'జాను'

'అది మీకు తెలుసు'

'తెలుసు'

'.....' అంది పావని తల వంచు కుని.

'.....' అన్నాడు స్వామి ఆముఖాన్నే చూస్తూ.

'.....' అది పావని ప్రశ్న.

'.....' అది స్వామి జవాబు.

మా అమ్మ - అన్నాడు స్వామి అవ్ర యత్నంగా.

'ఇప్పుడెందుకు గుర్తొచ్చారండీ ఆవిడ.'

'ఎప్పుడూ గుర్తొస్తుంది, మరిచి పోలేను.'

నిచ్చనలు వేసుకుని - కిటికీ పండులను చూసుకొన్న నిరీక్షిస్తున్న అమ్మలక్కలు

రామయ్య
తెలివైనవాడు :
ధాన్యము
సిమెంటు
కొట్టులో
మాత్రమే
భద్రంగా
ఉంటుందని
అతనికి
తెలుసును!



సిమెంటు కొట్టు మాత్రమే మీరు చమబొడ్డి పండించిన ధాన్యమును నివ్వగలిగింది. ఎటుకలు, పురుగులు మొదలగు వాని వారినుండి సురక్షితంగా ఉంచుతాయి.

పెద్ద తేక చిన్న కొట్టు, సరిమిత తేక నెల క్రింద — ఎక్కటినా సరే సిమెంటు కొట్టు దృఢంగా ఉండి, చాలా కాలము నిలిచి ఉంటాయి. ఈ కొట్లను సులభంగా, చవుకగా ఏసిసి సిమెంటుతో కట్టవచ్చును. నష్టములను అరికట్టి, పెద్ద పెద్ద లాభాలను సంపాదించుటకు మీ తబ్బులు వివేకంగా ఉప్పు చేసి ఏసిసి సిమెంటుతో కొట్టు కట్టండి. 50 ఏళ్ళకు పైగా ఇది మొదటి రకము సిమెంటు అని పేరుగాంచినది.

మీ సిమెంటు ఆవనరములకు సమీపంలో నున్న ఏసిసి స్టాకిస్తును గాని తేక, ది సిమెంట్ మార్కెటింగ్ కంపెనీ ఆఫ్ ఇండియా లిమిటెడ్, రహ్ బల్లింగ్, 175/1, మాంట్ రోడ్, మద్రాసు గాని సంప్రదించండి.

ది లాంక్రీట్ అసోసియేషన్ ఆఫ్ ఇండియా, రహమత్ బల్లింగ్, 66 ఏ, రాష్ట్రపతి రోడ్, సికిందరాబాద్. యొద్ద మీకు సాంకేతిక సహాయము ఉచితంగా లభిస్తుంది.

ACC

రైతుల
మిత్రము

ది అసోసియేషన్ సిమెంట్ కంపెనీస్ లిమిటెడ్

ది సిమెంట్ మార్కెటింగ్ కంపెనీ ఆఫ్ ఇండియా లిమిటెడ్

CMI 9257

అకాథంగం అ చల్లబడిపోతున్నాయి.

‘ఎందుకంటే ఆ కంట తడి—?’

‘మా అమ్మ—’

‘బాగానే ఉన్నారు గదా? ఈ నమ
యంలో అలా ఉంటే—’

‘నీకు చెప్పాలి పావనీ— నాకొసం బ్రతి
కుంది. పడదాని పాట్లు పడింది. ఈ
బుటాం తీర్చుకోవాలి నేను. అందుకు
నీ సహాయం కావాలి. దేవత అమ్మ. నీకు
తెలియదు. అందరిలాంటి అమ్మ కాదు.
అమాయకురాలు.’

భర్త చెంపలవెంట కారుకున్న నీరు
తుడుస్తూ ‘ఎంత అమాయకురండి’
అంటూ నిట్టూర్చింది పావనీ.

‘కాదు పావనీ. అమ్మను ఎలా చూసు
కోవాలి మనం? ఏ కొడుకూ ఏ తల్లిని
ప్రేమించనంత ఇదిగో, ఏ కొడలా ఏ
తల్లికూ చేయనంత ఇది, అమె ఉంటే
భాలు. రా—అమెకు నమస్కరిద్దాం.’

చేయి పట్టుకుని పావనీని గోడ దగ్గ
కు తీసుకు వెళ్లాడు స్వామి. అది
అంతకు ముందు స్వామి అద్దెకున్న గది.
గోడ మీద రెండు ఫోటో ఉన్నాయి.
ఒకటి తల్లి సీతమ్మగారిది. రెండవది
రీసు ప్రభువుది.

‘మీ అమ్మగారంటే మీకంత యిష్ట
మాండి?’

‘ప్రాణం.’

‘మరి నేను?’

‘అమ్మ తర్వాత నువ్వే నాకు ఈ
ప్రపంచంలో మిగిలింది. నీకు మాత్రం
తెలియదూ?’

‘పోస్టిల్లో అమ్మగారితర్వాత నువ్వు—
అన్నారు నంతోషం కాని మానాన్నగారి
తర్వాత మీరు—అని నే ననలేను మరి.
పడుకుంటాం. నిద్రాస్తాం!—’

‘అటు జరగండి’

‘ఆ దిక్కుమాలిన’ అంటి మిమ్మల్ని
పదిలిపెట్టడా ఏమిటండీ?’

‘ఈ రాత్రి నాకు నిద్రాదు పావనీ’
‘ఏం చేద్దామంటారు?’

‘ఇలా బరుగుతుందని నేను అనుకో
లేదు.’

‘జరిగింది గదా?’

‘భార్యగారిపై ఆద్రోలం నీకు తెలుసా?’
‘అవును.’

‘ఏం తెలుసు చెప్పు?’

‘నాకు తెలుసు. పావనీ—’

మ మ త

చెప్పడం నీకేలవాటు—జారింది నీ!

‘అది బోల్. ప్రయత్నించుకో నువ్వే.
నాకు చెప్పింది ఎక్కువ. భర్తవత్తికి
నిర్వచనం కాళిదాసు ఏం చెప్పాడో
తెలుసా?’

‘తెలియ చెప్పండి స్వామి అజ్ఞాను
రాలిని’

‘పావనీ—’

‘అగండి కామమ్మ అత్యయ కళ్ళను
మంటా మెరుసున్నాయి అటక నందు
మంచి’

దీపం తగ్గించింది పావనీ.

చీకట్లో మెరిసాయి పావనీ కళ్ళు.

కలలకూ జీవితానికి తేడా వుందని
వంచలేదు వాల్మీకికి ఆనాడు.

* * *

కాని—కలలు వేరు జీవితం వేరు.

మనిషి జీవితంలో వివాహమనేది అతి
విచిత్రమైన మలుపు. ఎక్కడో పుట్టిన
ప్రాణి—మరెక్కడో పుట్టిన మరొక్క
ప్రాణి—వివాహ బంధంతో ఒక్కటిగా
కలసి—రెండు జీవితాలనూ కలబోసుకుని

భవిష్యత్తు అను వంచుకుని—ఒకరి కౌగి
టిలో ఒకరు చలికాగి—ఒకరి సన్నిధిలో
ఒకరు స్వర్గ సరకాలను అనుభవించి—
ఆ బాంధవ్యానికి చిహ్నంగా—వడమి
తల్లికి బిడ్డలపేరుతో అను వారసత్వాన్ని
అప్పగించి పోవడం చిత్రంగానే కని
పిస్తుంది.

అందుకనే—

‘జీవితంలో ఇది అతి విచిత్రమైన
మలుపు’ అని వ్యాఖ్యానించడం, అతి
శయోక్తి కాదనిపిస్తుంది. ఆ మాటతో
అక్షయ్ లేదనిపిస్తుంది.

రెండు జీవితాలపైననూ అనల్చమైన
ప్రభావం ప్రసరిస్తుంది వివాహం. ప్రేమ
జీవితం మరి మారిపోతుంది సాధారణంగా.

కాని—

స్వామి విషయంలో అలా జరగలేదు.
వేరొక యింటా కాపురం పెట్ట
టానికి రఘుపతిగారు అంగీకరించలేదు.

‘ఎక్కువకాలం బ్రతకమ బాటా! బ్రతికి
నంతకాలం నా కళ్ళముందుండండి. కనీసం
ఈ వూళ్ళో ఉన్నాళ్ళా’ అంటూ
దీపంగా అరిచారు మామగారు తన
భార్యతో వేరే కావడంపట్టి తన బ్రతుకు

తాను బ్రతకడం మంచిదని పంచింది
కాని రఘుపతిగారి పట్టుదలవలన అవ
స్థియుం మార్పుకోక అప్పిందికాదు.

‘మరుపులు మంచివాళ్ళ అనుకో,
అయినా అయినవాళ్ళకు కొంచెం
దూరంగా వుండటం మంచిది దా
స్వాములూ’ అంది చూడటానికి వచ్చిన
తల్లి సీతమ్మగారు. ఏమైనా అప్పటికి
వేరే కాపురం పెట్టలేక పోయాడు స్వామి.

‘నువ్వు నాతో ఉండిపోమా’ అని
ఎన్నోవిధాల బలవంతపెట్టి చూశాడు.
‘కొన్నాళ్ళా పోనీరా నీ దగ్గర ఉండక
ఎక్కడుంటాను? అవధానిగా రమ్మాయికి
పెళ్ళి అంటున్నారా, ఆవిడా పెద్దగై
పోయింది. యితకాలం ఉండి అవసరానికి
తప్పుకుంటే ఏం బాపుంటుంది గనుక
బోలేడు పెళ్ళి పప్పులొ’ అంటూ
సమాధానం అప్పటికి చెప్పింది
సీతమ్మగారు.

తాను అత్తవారింటో కలిసి ఉండటం
తల్లికి యిష్టంలేదని గ్రహించాడు
స్వామి.

* * *

స్వామి ఆనాడు స్కూలుకు వెళ్లేసరికి
స్టాఫ్ రూంలో పరాంకుశం గంభీరం
న్యాసం కొనసాగిస్తున్నాడు. స్వామి వచ్చిన
సంగతి తరు గమనించినట్లు గుర్తుగా
పెదవులు రవ్వంత ఎడమ ప్రక్కకు
మాత్రం సాగదీసి—నవ్వులాంటి భావం
వలికించి, తన ధోరణిని కొనసాగిస్తున్న
ధోరణిలో ‘ఏమంటారు మాస్టారు?’
అన్నారు తెలుగుపండితులవారిని ఇద్దెశించి.

‘అంతే మరి’ అన్నారు తెలుగు పండి
తులు అశాత శత్రువుగా బ్రతకడం మరి
వంటబట్టి.

అసలు ప్రపంచంలో ఏ విషయం
గురించిగానీ, వ్యక్తిని గురించిగానీ, తెలుగు
పండితులవారికి ఒక అభిప్రాయమంటూ
పున్నట్టు కనిపించదు. తెలుగు వ్యాక
రణంగాని మరొక విషయం గురించి—
జీవితంలో ఎన్నడూ ఎటువంటి వ్యాఖ్య
సమూ చేయగూడదనే నిబంధన పెట్టు
కున్న మనిషిలా కనిపిస్తారాయన. ఎవరేం
చెప్పినా, ఎన్నిగంటలయినా శ్రద్ధగా
వింటున్నట్లు కనిపించగల వాటిక ఆయ
నకు పుష్కలంగా వుండనే మాటమాత్రం
ఎవరూతూ కాదనకు. పరాంకుశంకాని

తత్వంవేరు. ఆయనకు సర్వసహాయంతో తెలియని విషయమంటూ వున్నట్లు కనిపించదు. అంతకుమించి తాను మహా మేధావుల కోవలోకి చెందినవాణ్ణి, త్రికరణ శుద్ధిగా నమిస్తూ జీవితం అతనిది సాపేక్షం.

అందుకనే అటంబాంబు దగ్గరనుంచి అల్లం పచ్చడిదాకానూ, పరిణామ పిద్ధాంతం దగ్గరనుంచి పెసరట్ల దాకానూ—తిరుగులేని అధికారంతో ఆయన గరు తక్కిన అజ్ఞానులకు సవ్యాఖ్యానంగా వివరించి చెప్పడం పరాంకుశంగారికి అలవాటైపోయింది.

స్వామి తలవంచుకుని కుర్చీలో చతికిల బడ్డాడు బరువుగా. పరాంకుశంగారి చూపు స్వామిమీద వడింది.

‘ఇంత వయస్సువచ్చినా నేను ఎందుకు పెళ్లిచేసుకోలేదో తెలుసా?’ మూటిగా అడిగి పరాంకుశంగారు ఈసారి స్వామిని.

తల నెరుస్తున్నా — యంతకాలంగా వివాహం చేసుకుంటానికి పరాంకుశంగారు ఎందుకు తటపటాయిస్తున్నారో స్వామికి బొత్తిగా తెలియదు. తెలుసుకోవాలనే బిడ్డా సకూడా లేదు.

‘నా వయస్సు ఎంతంటావో?’

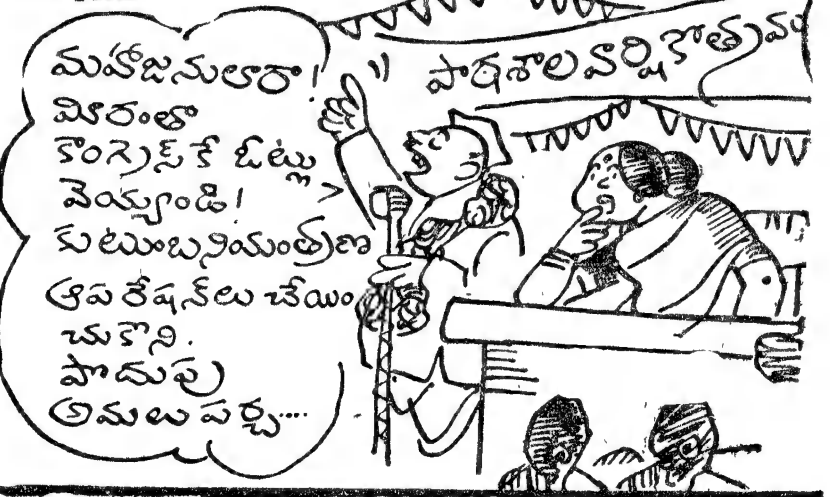
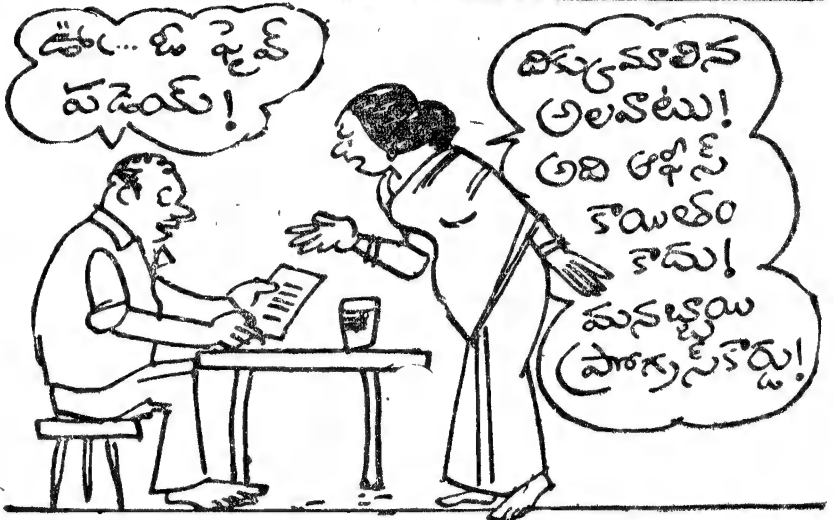
బోసుతో ముద్దాయని నిలబెట్టి సవాలు చేస్తున్న ప్లేడరులా అడిగాడు పరాంకుశం.

‘నాకు తెలియదండీ’ అన్నాడు స్వామి.

‘అహ! ఉజ్జాయింపుగా చెప్పి పోనీ’ చెప్పలేకపోయాడు స్వామి.

పరాంకుశం జాలిపడుతున్నట్లు సవ్య సలభైరెండు. గట్టిగా మాట్లాడితే సలభైనావు. చేసుకోమని చాలామంది ప్రాణాలు తీశారు. వేలకువేలు కట్టాలు అశపెట్టారు. కాని నా నిర్ణయం మారలేదు. కారణం నాకు తెలుసు. పెళ్లి అనేది ఒక బందిఖానా. ఒక అగ్నిపెట్టె లాంటి బందిఖానాలో యిల్లాలి పేరుతో ఒక గుదిబండను తగ్గించి వదిలిపెడతారు మహాసముద్ర మధ్యలో — మా కవికూన అన్నట్లు. పారిపోయి బ్రతుకడానికి వీలు లేకుండా సవాలక్ష కట్టుదిట్టాలు. కొత్త బట్టలుకట్టి ముస్తాబు చేసి, బాబా భజంతీలలో ఆకారాగారంలోకి తోస్తారు వదిలించుకొని. భార్యాభర్తలు — ఒకరి నొకరు కొనుక్కుంటానికి ప్రయత్నం. ఆకలి మందుతున్న మనిషి — గడ్డి

అలవట్టు ఆమోదములు



1970 లో మీ తల్లిదండ్రులు

మీరు ఒక పిల్ల కర్మ మీద యే పుష్పము
పేరుపెట్టా వ్రాసి, మీ అడ్రసు తెలుపండి.
మేము మీకు తాళిపు నెట్టెండునెట్ల బరుగు



మొక్క సంపుటనలు
అనగా వ్యాపారంలో
లాభ నష్టాలు, వర్ష
మతో ప్రమాదనీటి
ప్రాప్తి, పిల్లల
జననం, వివాహం,
మరియు వంటపాటలు

మరియు వెదు నక్షత్రాలకు శాంతి చేసుకొను
విధానములు రు. 1-25 లకే పంపెదము. పో
స్టల్ ఆదనం ఒకదాని మాచినట్టి పంపులరు.

PT. DEV DUTT SHASTRI
RAJ JYOTISHI (WARR)
P.O. 86, JULEUNDUR CITY.

మూలశంకకు

త్వరగా

నమ్మక మైన

హెడన్ సాతో

చీకత్తును సాందండి

-శస్త్రచీకత్తు

అవసరములేదు!

☎ DOL-327 TEL

ఉచితము!

ఉచితము!

తెల్లమచ్చలు

అన్ని రకాల మచ్చలను, ఎరపు రంగును మా
ప్రఖ్యత "SOMRAJI" మందు అయిదు
రోజులలో మాన్పును. త్వరలోనే చర్మము
మామూలు రంగును పొందును. ప్రచార నిమి
త్తము ఒక సీసామందు ఉచితముగా పంప
బడును. పేటనే వ్రాయండి. వివరాలకు:

Western India Co., (V.N.)
P.O. Katri Sarai (Gaya)

మమత

తెలుబాడు. ఆ తర్వాత? మాత్రమేదున్న
వంచవార పార కరిగిపోతుంది. ఒకరి
కొకరు కొరుకుడు వడరు. ఒకరిమాట
ఒకరికి అర్థంకాదు. ఇద్దరూ మాట్లాడు
తూంటారు గొంతులు చించుకుని. సప్త
సముద్రాలూ దాటి వినపడతాయి ఆ కేకలు
తక్కిన లోకానికి. ఒకళ్ళకొకరు కొరుకుడు
వడక - వడుతున్న జీవులవేదన - అరిచి
అరిచి ఆ జైలు నుంచి బయటపడే
మార్గం లేదని తెలుసుకుంటారు. తెలుసు
కునేసరికి రెక్కలు విరిగి, తలుపులు
తెరిచినా బయటకు పోగల వోషిక ఏ
ప్రాణికి వుండదు. ద్వారాలు లేని ఏడు
ప్రవారీ గోడల్లాంటి పిల్లలు పుట్టుకొచ్చి
పారా కాస్తారు. దగాపడిన తమ్ముడు -
ఆ యింటికి ఒక పెద్ద పాత్రేరు.
అంటూ అనర్హతగా కొనసాగించి
'చిటికెడు నశ్యం ఇటు రానివ్వండి
మాషాల్లరు' అంటూ చెయ్యి చాపాడు.
'లోకంలో అంతా వెర్రివాళ్ళయ్యే చేసు
కుంటున్నారంటారా వెళ్లిళ్ళు?' అన్నారు
శవలం సందేహ నివృత్తి కోసమన్నట్లు
తెలుగు వండితులు.

'అదొక లోతు తెలియని ఊరి
మాషాల్లరు! గట్టిగా మాట్లాడితే సారే
గూడంటాను. తెలియక దిగి, ఊపిరాడక
కొట్టుమిట్టాడుతున్న వాళ్ళు - బయట
నున్న వాళ్ళని రకరకాల మోసాలతో
అందులోకి లాగుతారు జబ్బు పుచ్చుకుని.
ఆ ఊరిలో అమృతముండని - ఏడుపు
ముఖాలకు నవ్వు పులుముకొని వర్షిస్తారు.
ఈ విషాదం - ఈ దౌర్భాగ్యం - నే
జయించాను. తన కూతుర్ని నాకు అంట
గట్టుటానికి ఆ రఘుపతి ఎంత ప్రయ
త్నించాడో మీ కందరకూ తెలుసు -'

ఆ చివరి వాక్యం తూలం తగిలినట్లుగా
తగిలింది స్వామికి. 'ఆ రఘుపతిగారి
గొడవెందుకంటే మీకు. ఒకసారి గొడవ
యింది గదా?' అంటూ మందలించాడు
తోటి టీచర్ ముకుందం స్వామి అక్కడు
న్నట్లు పైగచేస్తూ.

వరాంకుశంగారి మాటల్లో ఎంత
నిజం వుందో స్వామికి తెలియదు. ఆ
తర్వాత 'తమ్ముడూ! నువ్వు అక్కడే
వున్న విషయం మరిచిపోయి నోరు
జారింది, నిం అమకాకు' అనేవాడులేకగా,

ఆ రోజురోజు విరత మెరిచి చావాలన్నా,
వరాంకుశంగారి ఉపన్యాసమే గుర్తుకు
వచ్చింది స్వామికి. 'వెళ్లి - సారేగూడు -
ఊరి' ఈ మాటలు మాత్రం మరిచి
పోలేక పోయాడు.

ఇంటికి సడుసున్నంత సేపూ ఆ
క్రింత రాత్రి పావనితో జరిగిన సంభా
షణే గుర్తుకు వచ్చింది స్వామికి.

ఆ రాత్రి -
భోజనమయ్యాక తాంబూలం వద్దం
టూన్నా బలవంతంగా నోట్లో కుక్కింది
పావని. కొదనలేక నమిలాడు. తన మాట
- ఏదో పెద్దమాట - నెగ్గినట్లుగా
నిండుగా గర్వంగా నవ్వుతూ 'పెదవలు
మరి ఎర్రబడ్డాయి మీవి' అంది పావని.
నాలికకు చూడగల శక్తి వున్నట్లు -
బడువాయిలాల పరిక్ష పేవరు మీద
నున్నా చుట్టిపట్లు - పెదమల మీద
నాలికతో వో బండి నున్నా చుట్టాడు.
'శనివారం వా పుట్టింరోజు' - అంది
పావని.

స్వామి గుండె గెతుక్కుమంది. చీర
కొనమంటుందేమో అనే భయం మెది
లింది మనస్సులో.

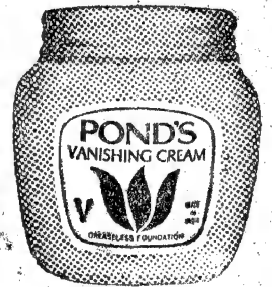
'సంతోషం' అన్నాడు.
'మీ సంతోషం సరే. నెన్నలా
సంతోష పెడతారో చూస్తా' -
'ఎప్పుడు సంతోష పెట్టటంలానిన్ను'
'అలా కాదు'
'మరలా'
'ఏం ప్రజెంటిస్తారో చూస్తా'
'ఏం ప్రజెంటు కావాలి'
'కర్నం రమాయకి బెంగుళూరు
చీరిచ్చాట్టు మొగుడు'
'అలాగా'
'మూడోందల్లి'
'అబ్బో'
'ముగ్గుబుగారి కూతురు పుట్టింరోజుకు
పెద్ద హడావుడి చేశారు. బండెడు బహు
మతులొచ్చాయి.'
'జాను మరి'
వాకూ గ్రండుగా పార్టీ చేయాలనివుంది'
మాట్లాడలేక పోయాడు స్వామి.
'ఆ భూతద్వాలనూ - భారతమనూ
అందరినీ పిలవాలి'
'నిద్రపోయినట్లు' - వడుకున్నాడు
స్వామి, (ఇంకా వుంది)



మెత్తని మృదువైన లేప్రాయపు ముఖవర్ణస్సును ఇస్తుంది పాండ్స్ వానిషింగ్ క్రీమ్

అత్యుత్తమ? పాండ్స్ వానిషింగ్ క్రీమ్ వంటి ప్రత్యేక
బోర్మామెక్స్ వల్ల మీ బర్మానికి సహజంగా వుండే లేమను
పుంపడమెగర్ దుమ్ము వారావరణము నుండి కూడ రక్షిస్తుంది.
సమంగా మ్యాట్ ఫినిష్ పుండ్స్ వానిషింగ్ క్రీమ్ ఒకటి
ప్రత్యేకంగా వాడవచ్చు లేక గంబలకాట్టి మీ సంగారం చెట్టు
చెదరకుండా పునాది పొడరగా కూడా పువయోగించవచ్చు.

4 సెజులలో అత్యుత్తమ వానిషింగ్ క్రీమ్ ఇదొకటి.
ఎకానమి—లాక్—మిడియమ్—స్కాల్



పాండ్స్ వానిషింగ్ క్రీమ్ - విశిష్టమైన పొడర్ పునాది

పాండ్స్-పాండ్స్ ఉపకర్మానికర్త (చరిత్రకరైన బాధ్యతతో యు.ఎస్.ఎ.లో ప్రాసెస్ చేయబడినది)



(గతి సంఘిక తరువాయి)

□ 'అన్నలుబళ్ళో ఏలా వుంటుంటాన్...?' అన్నాడు యొంకటేశు కూతూహంగా.

'ఎల్లా వుంటుంటే? పెద్ద పెద్ద గదులుంటాయి పంతులుగారికి కుర్చీ వుంటుంది పిల్లలకి సీట్లుంటాయి. నల్ల బల్లుంటుంది అంది మీద పంతులు గారు సీమ సాన్నంతో రాతారంట. అది నూసి పిల్లలు పుట్టకాలో రాసుకుంటారంట... ఆ గదిలోనే ఆటలు నేర్పుతారంట— మొక్కలు పెంచుతారంట—బొమ్మలెయ్యడం కూడా నేర్పుతారంట...'

'అదికాదురా నవలనాగన్నా ... నదువు నచ్చుకోవడం ఏలా వుంటుంది అని...'

'కా...అదా ... అది మనకెలా తెలుస్తోంది? నదుముకుంటే గందా...?'

'పిల్లలంతా నదుముకునేప్పుడు యిల్ల కూతేనో...?'

'అ య మ్మటాబో... బ.ల్లో కెల్లి మోడ్తో...? అక్కడ పెద్ద పంతులొ కుంటారంట. విప్లవదూ సంతకైతం

పుచ్చుకుని బడినుట్టూ తిరుగుతూ వుంటారంట. ఆయన గనక మాతే యింకేమన్నా వుందా? మొన్నా మద్దెన మేం జరిగిందో తెలుసా? మా కాపులింటి పిన్నబ్బాయి గోరులేరూ ... ఆయన్ని పంతులు గోరుకొద్దే తప్ప రవలా యింకా నాప్పి తగ్గలేదు. నదుముకునే వోళ్లనే అలా కొట్టేతే...మనల్నియితే యింకేమన్నా వుందా సితకాబతకా సంతకాయ పచ్చడి సేసెయ్యరా?'

అన్నాడు భయం భయంగా శంధిగాడు: 'దొంగసాటుగా మాతేనో...'

'నుట్టూ యింతెత్తు గోడుంది. గేటు కాడ బ్రమ్మరావునుడు గూసున్నాడు. ఏలా మాత్తవూ అంట. మవ్వా సేనూ యిలాయిలే అన్నలు లోపలికి రానివ్వడం కాడుకదా...గేటుదగ్గరికికూడా రానివ్వరు ఏమోబాబూ ... నేను యింకావూసు విత్తను. విత్తనంటే విత్తను తలుసు కుంటేనే జడపు అన్నాడు శంధిగాడు చెయిజాపుతూ.

వాడిచేతిలో ఒక గుణువు చింతకాయ

ముక్క పెట్టి మవునంగా కూర్చున్నాడు యొంకటేశు కాస్సేపటికి అన్నాడు— 'వారే...జగ్గా నాకోసాయం పెయ్యరా సేతావా...?'

'ఏంటిది?'

'యియ్యం బడివుందిగదా...?'

'వుంది...'

'నేను వాకసారి బడిదగ్గరకెల్లి వచ్చే తాను. ఈలోగా నా దూడల్నిమాత్తూ వుండు. ఇప్పుడే పిటికలో వచ్చేతాను...'

'మరయితే వచ్చేప్పుడు వున్నా కారం కూడా తెత్తావా... జగ్గుబూడి దగ్గర బోల్దన్న పింతకాయలున్నాయి. వట్టియ్య తింటే పులుపుండ్డు...'

'అలాగే తెత్తాను గా నీ ... మవు నా దూడల్ని మాతావుండు ...' అంటూ ఒకటే పరుగుతీసి బడిదగ్గరికి వచ్చే కాడు యొంకటేశు.

బడినుట్టూ పెద్దకాంచవుండు వుంది దానికి పెద్దగేటు. గేటుమీద స్కూలు స్వరూ అది రాసివుంది. పరిశీలనగా మాకాడు యొంకటేశు.

గేటువోరగా తీసేస్తుంది. మీసాలసామి జాడ ఎక్కడాలెదు ఫరవాలేదు కున్నాడు. పిల్లలా నెమ్మదిగా అడుగులో ఆడుగేసు కుంటూ లోపలికి వెళ్లాడు. అక్కడి దృశ్యంమాసి తన్ను తాను మరచి పోయాడు.

చెట్టు, రకరకాల మొక్కలూ, పూల పొదలూ అందం. అలంకరించిన రంగు కాయితాలతో నందనవనంలా వుంది.

ఎక్కడో అలికిడ్డైంది. వెంటనే ఒక చెట్టుచాటున నర్కాడు. మీసాలసామి అటే వెళ్లాడు కాని యెంకటేశుని చూశాడు. 'హమ్మయ్య' అనుకున్నాడు. ఇప్పుడు బడిలోపలికి నిరాలకంగా వెళ్లి పోవచ్చు. చెట్టు అడ్డున్నాయి మీసాల సామి కనిపించదు.

వరండాదాకా దొంగలా శబ్దం చేయ కుండా వెళ్లాడు. కాని ఇక ముందుకు వెళ్ళడానికి ధైర్యం చాలేదు, గుబురుగా పెరిగిన ఒక మొక్కచాటున దాక్కున్నాడు.

అక్కడినుంచి చూస్తుంటే వరసగా దారిగదులు కనిపిస్తున్నాయి అవే చదువుకునే గదులై వుండాలి. కొంచెం ధైర్యంచేస్తే ఒక గదిని చేరుకోవచ్చు. వెనకానికి ఉద్యుక్తుడవుతుండగా— దూరంగా ఒకగది తలుపు తెరుచుకుంది. అందులోనుంచి లావుపాటాయన ఒకరు వరండామీదకు వచ్చారు. ఆయన చేతులో పాడవాటి చింతబరిక వుంది.

'అమ్మ బాబో...పెద్దవంతులోరు !' యెంకటేశుకి పై ప్రాణాలు పైనే పోయాయి.

'పెద్ద వంతులోరి కళ్ళబడితే నంపే తారు.'

అన్న శంధిగాడి మాటలు చెవుల్లో గింగురుమన్నాయి. యెంకటేశుకి వాళ్ళంతా ఘమటపట్టింది.

చింత బరికాయన ఇటే వస్తున్నాడు. తనవైపునే వస్తున్నాడు. ఎలా...ఎలా? వస్తూ వస్తూ ఏం జ్ఞాపక మొచ్చిందో ఏమో ఆయన మళ్ళీ వెనక్కితిరిగి ఆ వైపుకు వెళ్ళిపోయాడు.

'హమ్మయ్య...' అనుకున్నాడు యెంక టేశు.

ధైర్యం తెచ్చుకున్నాడు. వూడిపోయే లాగా రెండు సుతలూ లాగి గట్టిగా

ముశాడు. దానిమీద మొలతాడు గట్టిగా అదిమివట్టేలా బిగించాడు. ముక్కు చుభం చేసుకుని నుండుకి పోవోయాడు.

అక్కడో తరగతి గది వుంది. గుమ్మంలో నుంచి నెమ్మదిగా తొంగిచూశాడు. పిల్లలంతా బెంపిలమీద కూర్చుని వున్నారు. వంతులుగోరు కనపడ్డంతేమీగాని ఆయన కంఠం వినిపిస్తోంది. ఆయన ఏదో చెబు తున్నారు. పిల్లలు చెవులు రిక్కించుకుని వింటున్నారు. ఆయన చెప్పేది యెంక టేశుకి వివచదుతున్నది గాని అర్థం కావటంలేదు.

ఆ వాతావరణాన్ని చూస్తే యెంక టేశుకి యెంతో ముచ్చటపడింది. వంతులు గారు చెప్పేది ఏమీ అర్థంకాక పోయినా శ్రద్ధగా ఆనందంగా వినసాగాడు.

'తల్లి పాలిచ్చి పెంచి పెద్ద చేస్తుంది, బడి విశ్వాబుద్ధులు గరపుతుంది. బడి— తల్లి రెండూ సమానం...'

వంతులుగారు ఏమేమో చెప్పుకు పోతున్నారు.

యెంకటేశుకి అర్థమయ్యిందిఒక్కటే. 'బడి' 'లమ్మా' ఇద్దరూ ఒకటే అయ్యింది. అమ్మగురించి చాలాచెప్పా రాయన. ఆయన చెప్పినదానిలో 'మచ్చుకి ఒక గుణమయినా అమ్మలో లేదు—' అనుకున్నాడు. అందు కని అమ్మకంటేకూడా బడి ఎక్కువ గొప్పది అనే నిర్ణయానికి వచ్చాడు. అమ్మని—బడిని పోల్చుకుంటూ—వాటిని గురించి ఆలోచిస్తూ ఎంతసేపు వున్నాడో వాడికే తెలియదు.

దూరంగా చింతబెత్తమాయన తిరిగి వస్తూ కనిపించాడు.

యెంకటేశు గుండెలు గుబు గుబు లాడాయి. స్వరన పరుగెత్తి తొర్రాజవ్వలా కాంపవుండు దాటి బయటపడ్డాడు.

పాడేమాస్సరు పిలిచింది వాడికి విని పించలేదు, గేటుకాడ మీసాలసామి అది లించింది వాడికి తెలియలేదు. అంత వేగంగా పరుగెత్తు కెళ్లాడు.

గేటవతల వడ్డకకూడా అలాగే కొంత దూరం పరుగెత్తుకొచ్చి—వెనక ఎవరూ తరుముకు రావడంలేదు ఫరవాలేదు అని అనుకున్నాక కాస్తేవు అక్కడే నిలబడి ఆయాసం తీర్చుకున్నాడు.

'బడి ఎంత బాగుంటుంది ?

అందులో అడుగడిగేనే చాలు ప్రాణానికి ఎంతోహాయి అనిపించింది. వంతులు గారు చెప్పేది వింటుంటేనా? అబ్బ... అంతకంటే ఆనంద మేముంది? అంత కంటే అదృష్ట మేముంది? నిలాలభం? అనకా అదృష్టంలేదు. అదృష్టవంతు లైన పిల్లలు చదువుచెప్పించే యిళ్ళలో న్నడతారు లేనివాళ్ళు లేనివాళ్ళ యిళ్ళలో వుడతారు !

'నదువు మాటెత్తితే సాలు, అమ్మ గంగ యెరు తెల్లినట్టు అడిపోసు కుంటాది. బాబు సరే సరి—సినాలెత్తు తాడు యింక సదువుకుంటానని యెవరితో నెప్పకుంటాడు? తన బతుకింతే. తన బతుక్కి చదువులేదు. బడిలేదు గిడిలేదా...శృ. యెదవబతుకు...'

అనుకుంటూ దిగాలుగా పాలం చేరు కున్నాడు.

'వారేయ్ ... యెంక...మి దూడలు రంగయ్యగారి ఆకునుడి సేలో పడ్డయ్య. ఆయన ఆటన్ని తోలు కెల్లి బంధుల దొడ్లో యెట్టాడు...'

అన్నాడు సూరిగారు కనిపించి.

'ఏడీ...ఆశంధిగా డెక్కడ...?'

అన్నాడు కంగిరుగా యెంకటేశు.

శంధిగాడు నవ్వుకుంటూ ఎదుటి కొచ్చి నిలబడ్డాడు తక్కినవాళ్ళ నందరినీ పిలిచి—

'మూడండెవా...ఈడు బళ్ళో కెల్లాడు నదుముకోడానికి...ఈడి దూడలు బంధుల దొడ్లో కెల్లాయి తమాసా సూడ్డానికి...'

అన్నాడు నవ్వుతూ నే. తక్కిన వాళ్ళంతా చప్పల్లు కొడుకూ గోల్లన్న నవ్వారు.

యెంకటేశుకి ఏడుపు ముఖమొచ్చింది. ఏడుస్తూ కూర్చున్నాడు. అందరూ పశు వల్లి యిళ్ళకు తోలుకుపోయారు. యెంక టేశు మాత్రం కూర్చున్న బండ మీదవే కూర్చుండిపోయాడు.

ఇప్పుడెలా?

'ఇంటికెల్ల బాబు సీరక తమ్ముడాడు.'

ఏం చెయ్యాలి? పాపుపోక ఏడుస్తూ కూర్చున్నాడు.

అప్పటివరకూ చెదురు మచ్చురగా వున్న మేమూలు 'దట్టంగా పేరుకోసాగాయి' చలి గాలి విపేంది. ఒకటి పడిపోయింది.

దిప్పుగా చినుకులు కూడా ఆరంభమయ్యాయి.

యొంకటేశు కదలేడు.

రాత్రయేకాద్దీ వర్షమూ ఎక్కువయింది. యొంకటేశు బండమీదే తడుస్తూ వీడుతున్నాడు.

దూరంగా ఒక గుడ్డిదీపం కనిపించింది.

ఇంత రాత్రివేళ ఇంత జడివానలో తన వీపు ఎవరొస్తారు? ఇంకెవరు? బాబో! సంశయం లేదు.

ఇంకోసారియే నర్సిగడ్డి చూసి భయంతో పరుగెత్తేవాడే కాని, ఇప్పుడా వాపిక లేదు.

అకలయి పేగులు తోడేస్తున్నాయి. కడుపులో విలకలు పరుగెడుతున్నట్టుగా వుంది. ఎంతో నిస్వారంగా వుంది. తపడానికి కూడా వాపిక లేదు.

దీపం దగ్గరయింది. ప్రక్కగా వచ్చి నిలబడింది.

'యేరా...యేంటి నీ కత? దూడల్ని దొడ్లోకి తోలి...బళ్లోకి యెల్లావంటనే? నీకు నదుము కావాట్ట? వచ్చిందటరా... నవట నాగన్నా...'

అంటూ నర్సిగడ్డు చేతితోపుచ్చు దుడ్డు కర్ర తీసుకుని యొంకటేశు వీపు మీద వేశాడు.

'కుంయ్యే' మన్నాడు దెబ్బ పడగానే యొంకటేశు: పరుగెత్తే వాపిక లేదు.

సజ్జా సజ్జాగా వానిసోయిన యొంకటేశు

జడువు

నర్సిగడ్డి కాళ్ళని గట్టిగా పట్టుకుని 'బాదుకో'మన్నట్టు పిచ్చు ఒగ్గేశాడు.

దారి పొడుగునా బాదుకుంటూ యంటికి తీసుకోవచ్చాడు నర్సిగడ్డు. అంతలో సరి పెట్టుకుండా లచ్చి కూడా నాలుగు తిని పించింది.

'పచ్చినోడికి ఈ యేల కూడెట్టుకు' పొంకుం జారీ చేశాడు నర్సిగడ్డు.

నర్సిగడ్డు చెప్పకపోయినా. యొంకటేశు శుకు కూడు పెట్టేది కాదు లచ్చి. ఆమెకీ కోసంగానే వుంది.

వర్షం జోరు ఎక్కువయింది. వర్షంతో పాటు గాలి, రెండూ విపరీతంగా విజృంభించాయి. గాలికి యింటి మీద కంపు ఎగిరిపోయి వర్షం కురవ నారంభించింది. యొంకటేశు మూలుగును మింగేసే వైరుములు!

తెల్లారింది.

మామూలుగా కాదు. తుఫాను పెడ బొబ్బల మంగళరావాలతో, హోరున వర్షం అక్షతలు జల్లుతుండగా తెల్లారింది.

'వర్షం నీళ్లు రోడ్డు మీద కొలువల్లా ప్రవహిస్తున్నాయి.'

అంత వానలోనూ హడావిడిగా వెళ్తున్న పాడేమాస్టరు నర్సిగడ్డి యింటిముందాగి, 'నర్సి....' అని పిలిచారు.

ఆ కేక విన్న యొంకటేశు తడిక కన్నంతోనుంచి చూశాడు.

ఇంకేముంది! చింత బెత్తమాయన!

'దొంగతనంగా బళ్లోకి యెల్లినందుకు బాబుతో నెబ్బుతారు కామోలు! మళ్ళీ దెబ్బలు...ఎలా?'

అనుకుంటూ బలాన్ని కూడదీసుకుని లచ్చికి కూడా కనిపించకుండా నమ్మడిగా బయటికి వచ్చేశాడు.

పాడేమాస్టరు పిలవగానే నర్సిగడ్డు దియటికొచ్చి చేతులు కట్టుకుని నిలబడ్డాడు.

'గాలివాన ఎక్కువయేలా వుంది. మన మంతా నూరు భాళిచేసి పట్నం పోవాలని పైనుంచి వార్త వచ్చింది. నీళ్లు పూరంతా చుట్టేశాయి. అప్పుడే బడి ఒక పక్కలా కూలిపోయాయి. వెంటనే కదలండి.'

అంటూ పాగిపోతూ మళ్ళీ ఏమి గుర్తొచ్చిందో ఏమో, వెనక్కి వచ్చారు. వచ్చి—

'నర్సిగా...యొంకటేశు నీ కొడుకేగా?' అనడిగారు.

'అవును బాబయ్యా... ఏమన్నా పాడు పని చేసేదేంటి...స్వామి మక్కు లిరగ తలాను...' అన్నాడు విషయంగా.

'అబ్బే...లేదు. కుర్రాడికి ఖదువంట చాల అసక్తిగా వున్నట్టుంది. మూర్ఖత్వం చేర్చించరాదా?'

అన్నారాయన.

'నదువా...పట్టుబడలా? గొడ్డిని కొయడం కొతకాని యదవకి నడుచే మొత్తాది పంతులుగోరూ ... సేతికం దొచ్చాడు. వచ్చేయేడు మీలాంటి మీలాంటి రిళ్ళల్లో గొడ్లకాడెడదామనుకుంటున్నాను.' అన్నాడు నర్సిగడ్డు.

'ననే నీ యివ్వం... మీరు మాత్రం వెంటనే బయల్దేరండి...'

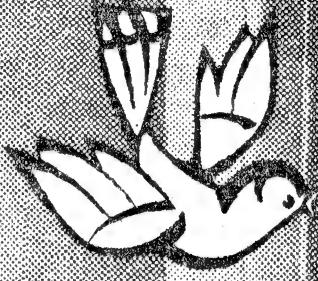
అంటూ హడావిడిగా వెళ్లిపోయారు పాడేమాస్టరు.

గాలి వాన ఉధృతం అంత కంతకు విక్రమవృతం. రోడ్డుమీద నీటిమట్టం పెరుగుతోంది. అంతకంతకు రోడ్లెక్కడన్నాయో అని వెతుక్కోవలసిన పని పడుతోంది. ఊరు పూరంతా ఒకటే గగ్గోలుగా వుంది. పట్నం పోవడానికి ఎవరిమట్టుకు వాళ్ళ తొందరపడిపోతు

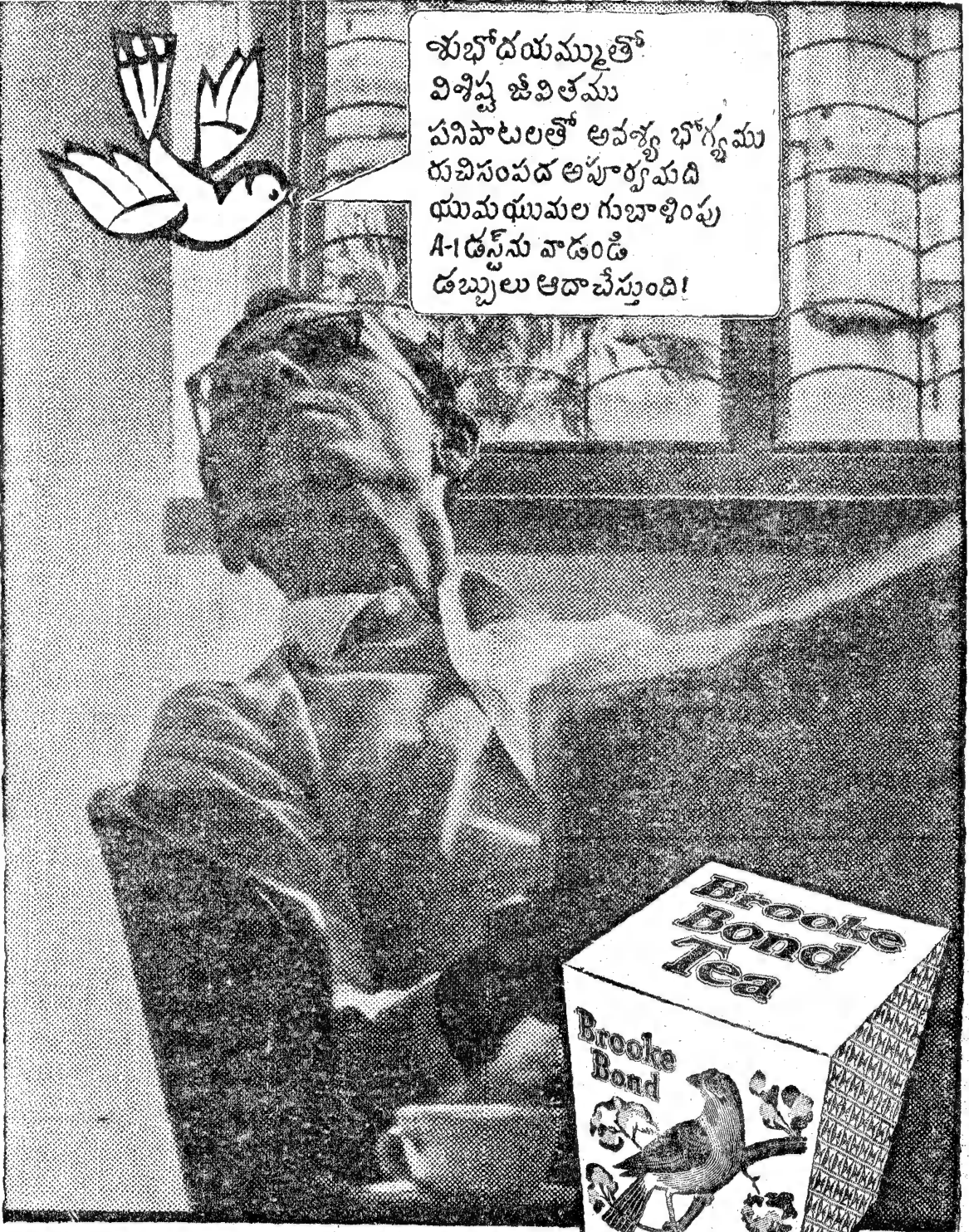
చిత్రావీక్షణి తెప్పించి.

ప్రతిచేతులకీ సాదాలకీ మరెవో ఆయ్యండో!...





శుభోదయమ్ముతో
విశిష్ట జీవితము
పనిపాటలతో అవశ్య భోగ్యము
రుచిసంపద అపూర్వమది
ఘృమఘృమల గుబాళింపు
A-1 డస్ట్ ను వాడండి
డబ్బులు ఆదా చేస్తుంది!



బ్రూక్ బాండ్ A-1 డస్ట్
వ్యాకెట్టుకు హెచ్చు కప్పుల మంచి టీ

BB 5379

నాన్నా

'ఇంట్లో యొక్కటేకు లేదు...' అంది లచ్చి.

'పుంటాడులే యొక్కడికి పోతాడు? అడే వత్తాడు...' అన్నాడు మొండి ధైర్యంతో నర్సింగు గుడ్డల మూటలో పొగాకుకట్ట వేసుకుంటూ.

కోలోపల గుబులుగావున్న ప్రయాణం దాదావిడిలో ఆ కాస్తేపూ యొక్కటేకుని సురచిపోయింది లచ్చి.

ఊరు పూరంతా బాతులుగా నీటి కలువల్లావున్న రోడ్లమీద సామాన్లతో నడిచిపోతున్నారు

ఏడ్చులూ, పెడబొబ్బలూ మిన్ను దిట్టుతున్నాయి. తను తను పూరిపాకలు నీల మట్టమై నీళ్లలో తేలిపోవడం తల్లారా చూస్తున్న ఆ జనం పడుతున్న కాఠి హృదయవిధారకంగా వుంది.

* * *

యొక్కటేకు హెడ్మాస్టారి భయం తోను, అమ్మ బాబుల భయంతోను ఎటూ తోచక బడి కాంపవుండుదా వరు గెత్తుకొచ్చాడు.

ఒకసారి వెనుతిరిగి చూసి తనని అనుస

చదువు

రిస్తున్నవాళ్లు ఎవళ్లా లేరని వెళ్ళి యిండుకున్నాక కొంచెం ధైర్యం తెచ్చు కున్నాడు.

తర్వాత కనిపించింది.

నిర్మాసువ్యమైన బడిగేటు. అప్పటికే తోపలికి నీరు ప్రవహించింది. ఆ ప్రవాహ వేగానికి తెరచిపన్న తలుపులు వెనక్కి ముందుకీ పూగుతున్నాయి.

అవి తనని తోపలికి ఆహ్వానిస్తున్నట్టుగా భావించాడు యొక్కటేకు.

'బడి కూడా అమ్మలాంటిదే..'

అన్న వంతులుగారి మాటలు జ్ఞాపకం వచ్చాయి. అంతులేని ధైర్యమొచ్చింది. జన సంచారం కూడా లేకపోవడంతోనూ, తనని అడ్డుపెట్టేవాళ్లు ఇప్పుడు లేరనే నంతోవంతోనూ తోపలికి వెళ్లిపోయాడు. ఇష్టారాజ్యంగా అంతా కలియ తిరిగేశాడు.

తనే బడి పిల్లాడుగాను, తనే మాస్టారిగాను, తనే హెడ్మాస్టారుగాను, తనే గేటుని కావలా కాసే మీసాలసామీ లాగాను స్వేచ్ఛగా విహరించాడు. తెరచి పుట్ట గడు అన్నింటితోనూ తనివితీరా వచార్లు

చేశాడు. అసలైన స్కూలు పిల్లాడిలా రీవిగా తిరిగాడు.

అమ్మదగ్గరున్నప్పటి కంటే ఇప్పుడే బడిలో ఎన్నప్పుడే తనకి ఎక్కువ సంతోషంగా వుంది. ఆకలిదప్పల్ని కూడా మరిచి పోగొట్టాడు.

'అవును బడి అమ్మకంటే గొప్పది' అనుకున్నాడు మళ్ళి ఒక సారి మనసారా.

అమ్మ వాడి నిత వెచ్చగా వుంటుందో - ఎంత హాయిగా వుంటుందో యొక్కటేకుకి తెలియదు. కాని పాఠశాల నడి మాత్రం - అంతటి భీర వాతావరణంలోనూ వాడికి ఎంతో హాయి కూర్చింది.

అంతక్రితం తను చూసిన గదిరోకి వత్లాడు. అక్కడ బెంచీలన్నీ పిల్లల్లేక దిగులునడి పున్నట్టునిపించాయి?

ఉత్సాహంగా వెళ్ళి ఒక బెంచీమీద కూర్చోగానే వాళ్లంతా తేలిపోయిపట్టని పించింది. ఎన్నడూలేని ఆనందాన్ని అనుభవిస్తున్నాడు. కాని అనుభవించే వోక మాత్రం యొక్కటేకు వొంటోలేదు. మగతగా వుంది. కళ్ళు మూసుకుపోతున్నాయి ఎదురుగా పున్న డస్క్ మీదికి వారికి పోయాడు.

వంతులుగారు పాఠం చెబుతున్నట్టు, తనూ విద్యార్థులతో కలిసి చదువుకుంటున్నట్టు తియ్యని కలి వచ్చింది. వంతులు గారు పాఠం చెబుతూ, చేబుతూ మధ్యలో ప్రశ్నలు వేస్తున్నారు. అనుచక చకా సమాధానాలు చేపేస్తున్నాడు. వంతులు గారు ఎంతో మెచ్చుకుంటున్నారు. పరిక్షలు పాసు చేసేస్తున్నారు. తను అంత కంతకు పెద్ద పెద్ద చదువులు చదివేస్తున్నాడు.

తను? పూర్తిగా మారిపోయాడు. అందరి పిల్లలకంటే తెల్లనిబట్ట లెసు కుంటున్నాడు. పుస్తకాలనంచీ భుజానికి



తగిలించుకుని అందరి పిల్లల పాటు
అడుతూ పాడుతూ రోజూ బళ్ళోకి వెళ్తు
న్నాడు. తను చదువుకుంటున్నాడు.

‘నేను చదువుకుంటున్నాను...

నేను చదువుకుంటున్నాను...

నేను చదువుకుంటున్నాను...’

అని కలవరిస్తుండగా వాడికాళ్ళకిందకి
నీళ్లు వచ్చి మెళుకువ రప్పించాయి.

కళ్లు మలుముకు చూశాడు.

అంతా కలి!

క్రిందన్నీ నీళ్లు. నీళ్లు బడిలోపలి
కంటూ వచ్చేస్తున్నాయి.

లేచాడు. వెంటనే వరండాలో కొచ్చి
చూశాడు. చుట్టూ గంగ వవాహంలా
వుంది.

ఆ నీళ్లు చూసి యొంకటేశు భయపడ
లేదు. ఎక్కడలేని పుత్రాహం వచ్చేసింది.
కాళ్ళతో నీళ్లని ఈడుకుంటూ గంజులు
వేయసాగాడు... కేరింతలు కొట్టసాగాడు.

హఠాత్తుగా దభిల్లుమన్న శబ్దం విని
పించింది. ఆ శబ్దానికి భూమంతా
అదిరినట్టయింది. స్తంభాన్ని గట్టిగా
కావలింపుకున్నాడు కళ్లు మూసుకుని
తెరిచేంతలో బడి ఒక్క ప్రక్క వారిగి
పోయింది.

బడి కూలిపోతోంది!

అంటే! ఇక్కడికి పిల్లలు రారెళ్ళ
కూట! వంతుళ్ళారారు! మరి చదువు
కునేదెలా? ఇప్పుడు యొంకటేశుకి
ఎక్కడలేని భయం పుట్టుకొచ్చింది

‘కూలిపోకూడదు, బడి కూలి పో
కూడదు...’

అనుకుంటూ ఆ స్తంభాన్నే మరింత
గట్టిగా పట్టుకున్నాడు.

వానకు తడిసిన పెండెం కొంచెం
కిందికి దిగజారింది. దాంతో పాటు దానికి
కట్టిన గంట గజగజలాడింది గంటని
చూశాడు యొంకటేశు గంట చేతికందేలా
వుంది.

మరిసిన మెరుపుకు లోకమంతా తెల్ల
వయింది. అలాంటి అల్లోచన యొంక

టేశుకి స్ఫురించింది.

గంటకొడితే పూళ్ళో జనమంతా
వస్తారు. వచ్చి బడిని కాపాడతారు! బడి
అమ్మని రక్షిస్తారు!

బడి వడిపోకూడదు!

బళ్ళో పిల్లలు చదువుకోవాలి!

—అనుకుంటూ గంటని అదేవనిగా
మోగించడం మొదలుపెట్టాడు.

యొంకటేశు కోసం వెదికి వెదికి నిరాశ
చేసుకుని గంపెడు దుఃఖంతో నీటిలో
యూదుకుంటూ వెళ్తున్న నర్సిగాడికి
బడి గంట వినిపించింది.

‘యొంక...! యొంకటేశూ...!!

అని గట్టిగా అరిచాడు.

గొంతు పెగుల్చుకుని అరిచాడు.

అతని అరుపులు బడి గంటల్లో కలిసి
పోతున్నాయి.

ప్రవాహానికి ఎదురీదుతూ బడిని చేరు
కోవాలని విశ్వప్రయత్నం చేస్తున్నాడు
నర్సిగాడు. ఎంతో శ్రమపడి గేటుదాకా
రాగల్గాడు. వడిగా సుళ్లు తిరుగుతూ
వస్తున్న ప్రవాహం నర్సిగాడిని విసిరి

కొట్టింది. నర్సిగాడు అమెడ చూడక
కొటుకు పోయాడు.

ఎదురిత ఈడే నర్సిగాడికి గంటలు
నెమ్మది నెమ్మదిగా వినిపిస్తున్నాయి.
నర్సిగాడు చూస్తుండగానే అంతా అయి
పోయింది. బడి పూర్తిగా కూలిపోతున్న
భయంకర దృశ్యం అతని కంటబడింది.
కూలివేల మట్టమై నీటిలో చేలిపోయిన
కళ్లారా చూశాడు.

గంటలు అగిపోయాయి... కాని, శబ్దం
వినిపిస్తూనే వుంది. నర్సిగాడి చెవుల్లో
గింగురుమంటూనే వుంది. ‘చదువో
చదువో’ అని గగ్గోలపెడుతున్న ఆ
శబ్దం నర్సిగాడ్ని పిచ్చివాడ్ని చేశోంది.

ఫళఫలా పురుములు!

తళతలా మెరుపులు!

ఆ కాంతిలో నర్సిగాడి కళ్లు చూడ
లేక పోయాయి. అంత పెద్ద కాంతిని
నర్సిగాడికున్న చిన్న కనురంధ్రాలేమి
చూడగలుగతాయి?

కళ్లు చూడలేని ఆ కాంతి ఎందుకు?
కాల్చా? ●

ఎవడో మౌనం తోటి వేశాడు!!

మనది ఏదోందలయోంధయరూపాయలు

రేడియో! వళ్ళది.. వంద రూపాయలు

డాక్టర్! రిజిలేషను ఒకే రకం

వాటవస్తోందే?



35 సం. అనుభవం
పరిశీలన బుద్ధులు పరిశీలన
మొదలగు వ్యాధులను అనుభవం
లేకుండా గృహవిజ్ఞాన బాగుచేయుటకు
రేటోక్
గౌరీనాథ నయనానంద్ పాఠశాల,
హైదరాబాద్-12
ఫోన్: 42870. ఇంటిఫోన్: 45428.

చెక్కిసామాన్
శ్రీ నాగార్జున మూలికా కుటీరం, రేనాలి-2

తెల్ల వెంట్రుకలు ఉండవు
హిగడం మాకు ఇష్టంలేదు. కానీ మా "కేస్ రంజన్" ఆయుర్వేదిక్ పెంట్ ఆయిల్ తెల్ల వెంట్రుకలను నల్లగా మార్చును. మొదట తెల్ల వెంట్రుకలు నల్లవిగా మార్చి, ఆయిల్ పైన నల్లని వెంట్రుకలే వస్తున్నాయి. ఈ ఆయిల్ జ్ఞానకళి, కంటిచూపువద్దినరచును. లాభంపొందినవారు 1000 పైగా మాకు వ్రాయున్నారు. లాభం లేకుండా ఇబ్బంది వాదు. ధర రూ. 10/-
Western India Co., (S.N.)
P.O. Katri Sarai (Gaya)

ఇండియాలో మొదటి దఫా
E-70 స్టాండ్ రూ. 100/-లో
3 వ్యాండ్, ఆల్ పరిశ్న్
రీసర్చర్ (ట్రాన్సిస్టర్
(2 పిండు గ్యారంటీ)
కొద్ది స్పృశక గండు.
ప్రాయం లకు కలుసుకోండి.
EVERY ELECTRONICS
INDUSTRIES,
922, Kucha Rohilla Khan,
Darya Ganj, Delhi-6.

వార్తలు

12-6-1970 శుక్రవారం మొదలు
 18-6-1970 గురువారం వరకు

మేషం : వృత్తిలో శ్రమ మీద అనుకూలత లభిస్తుంది. ప్రయాణాలు వాయిదా పడతాయి సాటివారిలో గౌరవం లభించగలదు. భాగస్వాము లతో కలసి చేసే వ్యాపారాలు బాగా ఉంటాయి. వారం ఆఖరులో లాభం రావలసిన వ్యవహారాల నే నన్నే రావచ్చును.

స్త్రీలకు—కుటుంబ వ్యవహారాలు బాగా ఉం టాయి. దైవకార్యాల నెరవేరతాయి.

వృషభం : వ్యాపారంలో మీ ప్రయత్నాలు ఫలి త్తాయి. సాహసముతో కూడిన వ్యవహారాలు లాభి స్తాయి. వృత్తిలో సాటివారిలో పోటీ పెరుగు తుంది. రాజకీయ వ్యవహారాల్లో చికాకులు యేర్పడ తాయి. అన్నివ్యవహారాల్లోను వారం ఆఖరులో మీ శ్రమకు తగిన ఫలితం లభిస్తుంది.

స్త్రీలకు—ఆరోగ్యం బాగా ఉంటుంది. ఆడం బరం కోసం వ్యయం చేస్తారు.

మిథునం : ఇతరుల నిమిత్తం చేసే ప్రయత్నాలు సులువుగా నెరవేరుతాయి. సాటివారిలో గౌరవం లభిస్తుంది. నూతన విషయాలను తెలుసుకొంటారు. వృత్తిలో ఆదాయం బాగా ఉంటుంది. రావలసిన డబ్బు మీద ఆధారపడి యే వ్యవహారమూ ప్రారం భించడం తగదు.

స్త్రీలకు—బంధుమిత్రులను కలుసుకొంటారు. సతాంధానికి పొఖ్యంతోషాలు లభిస్తాయి.

కర్కాటకం : వ్యాపారంలో అనుకూల వార్తలను వింటారు. మిత్రులకు సహాయం చేస్తారు. సిద్ధాన్త వ్యవహారాలు అనుకూలంగా ఉంటాయి. ఉద్యోగంలో గౌరవం లభిస్తుంది. సాహసముతో కూడిన వ్యవహారాలు లాభిస్తాయి. విద్యావైజ్ఞానికరంగాల్లో మీ కృషి రాణిస్తుంది.

స్త్రీలకు—ఆరోగ్యం బాగా ఉంటుంది. వినోద కాలక్షేపాల్లో పాల్గొంటారు.

ఏలూరం : వృత్తిలో ముఖ్యమైన వ్యక్తులను కలుసుకొంటారు. నూతన వ్యవహారాలు లాభిస్తాయి. వ్యాపార విస్తరణ ప్రయత్నాలు బాగా ఉంటాయి. అధికారుల వలన జరగవలసిన వ్యవహారాలు సులువుగా నెరవేరుతాయి. కొన్ని వ్యవహారాల్లో మీ మంచి తనమే మీకు యిబ్బందిని కలిగిస్తుంది.

స్త్రీలకు—కుటుంబ వ్యవహారాలు బాగా ఉం టాయి. సంతోషకరమైన వార్తలను వింటారు.

కన్య : మీ చాకచక్యమే అన్నివ్యవహారాల్లోను అనుకూలతను సాధించగలదు. ప్రయాణం ద్వారా కార్యసాధన చేయగలరు. రావలసిన డబ్బు సహ యానికి అందుతుంది. విద్యావైజ్ఞానికరంగాల్లో మీ కృషి రాణిస్తుంది. రాజకీయ వ్యవహారాలు అనుకూలంగా ఉంటాయి.

స్త్రీలకు—ఆరోగ్యం బాగా ఉంటుంది. శుభ కార్యాల విషయంలో అనుకూలత లభిస్తుంది.

తుల : లాభం రావలసిన వ్యవహారాల్లోనే నష్టం రావచ్చును. మీ తాలూకు నస్తువులు పోయే ప్రమాదం ఉంది. వారంమధ్యలో వృత్తిలో ఆదాయం బాగా ఉంటుంది. ఉద్యోగంలో గౌరవం లభించగలదు. భాగస్వాములతో కలసి చేసే వ్యాపారాలు బాగా ఉంటాయి.

స్త్రీలకు—కుటుంబ వ్యవహారాలు బాగా ఉం టాయి. అధికవ్యయం జరుగుతుంది.

వృశ్చిక : వృత్తివ్యాపారాల్లో మీ కార్యక్రమాలు బాగా ఉంటాయి. సాహసముతో కూడిన వ్యవహారాలు లాభిస్తాయి. వారంమధ్యలో ఉద్యోగంలో కార్య భారం పెరుగుతుంది. ప్రయాణాల్లో శ్రమ కలుగుతుంది. వారం ఆఖరులో తిరిగి అన్ని వ్యవహారాల అనుకూలంగా ఉంటాయి.

స్త్రీలకు—ఆరోగ్యం బాగా ఉండదు. సాహిత్య కళారంగాల్లో మీ కృషి రాణిస్తుంది.

ధనుస్సు : వ్యాపారంలో ప్రయోజనం గల సంభాషణలను జరుపగలరు. సాటివారిలో గౌరవం బాగా ఉంటుంది. వృత్తిలో మాతనావకాశాలు లభి స్తాయి. ఆర్థిక వ్యవహారాల అనుకూలంగా ఉం టాయి. వారం ఆఖరులో మీరు అనవసరమైన శ్రమకు గురి కాగలరు.

స్త్రీలకు—కుటుంబ వ్యవహారాల్లో కార్యభారం పెరుగుతుంది. పుణ్యకార్యాల చేస్తారు.

మకరం : అన్ని వ్యవహారాల అనుకూలముగా నెరవేరతాయి. ప్రయాణాలు ఫలిస్తాయి. స్థిరాస్తి వ్యవహారాలు బాగా ఉంటాయి. బంధువులకు సహాయం చేస్తారు. సాహసముతో కూడిన వ్యవహారాలు లాభిస్తాయి. నూతన విషయాలను తెలుసుకొంటారు.

స్త్రీలకు—ఆరోగ్యం బాగా ఉంటుంది. వినోద కాలక్షేపాల్లో పాల్గొంటారు.

కుంభం : నమ్మిన వారివల్ల యిబ్బందులకు గురి కాగలరు. అందోళన కలుగుతుంది. వారంమధ్యలో వృత్తి వ్యాపారాలు బాగా ఉంటాయి. విద్యావైజ్ఞానికరంగాల్లో మీ కృషి రాణిస్తుంది. అధికారుల వలన జరగవలసిన వ్యవహారాలు బాగా ఉంటాయి.

స్త్రీలకు—కుటుంబ వ్యవహారాల్లో చికాకులు యేర్పడతాయి. సంతోషకరమైన వార్తలను వింటారు.

మీనం : ప్రయత్నించిన ప్రతి పని సులువుగా నెరవేరుతుంది. ప్రయోజనం గల పరిచయాల యేర్పడతాయి. వారంమధ్యలో అధికవ్యయం జరుగు తుంది. సాహసముతో కూడిన వ్యవహారాల్లో నష్టం వస్తుంది. వారం ఆఖరులో తిరిగి అనుకూల తరిస్థితుల యేర్పడతాయి.

స్త్రీలకు—ఆరోగ్యం బాగా ఉండదు. బంధు మిత్రులను కలుసుకొంటారు.

—మహేష్

టి ఎల్. కె ఆర్, బొంబాయి.

ఈ మధ్య అప్పారావు, తుకారాం, విసి నాథం, సీత, సుబ్బులు కనపట్టలేదు. కారణం ?

ముళ్ళపూడి బొమ్మగా బాలరాజు కొలువులో తల మునకలయిపోవడమే.

కన్నయ్య వరంగల్లు.

నాకు కథలు వ్రాయాలని ఉంది. రాత్రులు ఆలోచించిన కథను మనస్సులో తయారు చేస్తా. ఉదయం రాయాలని అనుకుంటాను. తీరా కలం పట్టేసరికి ఏ విధంగా మొదలుపెట్టాలో తెలియక కథ రాయడమే విరమించుకుంటాను. రాత్రులే రాయడం మొదలుపెట్ట మంటారా ?

వన్ను వగలకొట్టుకుందుకేరాయి అయితేనే ? కథ రాయడానికి రాత్రయితేనే ? పగలైతేనే ? — రాత్రేరాయండి సార్.

ఎస్. వి ఆర్, కొల్లాపూరు

మీరు త్రాగుతారా ? (కొందరు తెలుగు రచయిత్రులు మద్యం సేవిస్తారన్న నిజం తెలిసి ఈ ప్రశ్న)

చిత్తం. ఇంకా లేదు— అంత నిషే కావలసిన రచనలు చేయడం నాతరం కాదు.

కవితాన్నీ అంతగా స్త్రీలు ఆరాధించక పోవడానికి కారణం?

కొన్ని కొరకబడక పోవడం, మరికొన్ని మరి నేల బారుగా ఉండడం.

బి. ఎల్. పి, నత్తవోలు

కథలు రాసేవారు పుల్స్టాపులు కామాల వారే రాసి పెట్టాలా ? కథ రచించేటప్పుడు — వారికి సంపాదకులు తెలియ చేస్తారా ?

పోసి వో కేజీ, ఆరా ఎక్కువ ఉంటే మీరే పెట్టేయండి సార్, సంపాదకులకెందుకా చాస్తు వదలడం!

ఎన్. ఎమ్. ఆర్, చిత్తూరు

నిజం నిస్సలాంటిది. అబద్ధం ఏనాటి కైనా బయటపడుతుంది అంటారు. ఈ రోజుల్లో నిజం అడుగంటి అబద్ధమే బయట పాధిస్తూంది.

నిజం అప్పటికప్పుడు కాలుస్తుంది. అబద్ధం అయితే నెమ్మదిగా రాజుకుని బయటపడుతుంది. .. మరి అంత బుస్సున మండేలా నిజం చెప్పేదండుగ.

ఆడారి(1)మునగపాక

జీవమున్న మనిషికన్న శిలలే నయం మంటారు కొందరు. కారణం ?

ప్రశ్నోత్తరం
...రె.రామలక్ష్మి...

కారణం ఏమిటి ఆడారి ! అవి బదులు పలుకవు కదా ?!

కె. ఎన్. ఎన్, తిరుమల

ప్రతి మానవుడు సమాజాలను గౌరవించాలా ? లేక సమాజాలే ప్రతి మానవుణ్ణి గౌరవించాలా ?

ఇదేం ప్రశ్న బాబూ, ఎవరు స్థాపించుకున్న సమాజం వారిని గౌరవించదా ?! [మనకెన్ని సమాజాలు వ్నాయి!]

ఎస్, ఆర్. పి ఆర్, నల్లబరాయిపల్లె

కవితాకన్య గుణములు కవికన్న రసజ్ఞుడెరుగు కవి యేమెరుగున్, భువిలో కన్యక గుణములు ధవుడెరుగునుగాని కన్నతండ్రే మెరుగున్?

అంతేమరి కన్య కూడా కవిత లాంటిదే. రసజ్ఞుడైన భర్తే గ్రహిస్తాడమే గుణగణాలు.

ఆర్. ఆర్. రావిపాడు

ప్రేమికుల జంటలో ఒకరిని మరొకరు మరిచిపోతే ఆ బాధ ఎటువంటిదంటారు?

విడిపోయాక, మరచిపోయాక అంటున్నారు— ఇంక వారు ప్రేమజంటలా అవుతారాండి?

పి. వి. ఎమ్. ఆర్, మునగపాక

మానవుడు జీవితాంతం ప్రశాంతంగా గడపాలంటే ఏమిచేయాలి?

కందమూలాలు తింటూ వనాల్లోకి పోయి తపస్సు చేసుకోవాలి. [కర్మ! కందమూలాలు వెళ్ళుక్కోవాలి కాబోలు, అవి తింటే మనిషికి కావలసిన అవసరాలన్నీ ఏర్పడతాయి కాబోలు, ఇంక అవన్నీ వస్తే తిరిగి కాపీన సంరక్షణార్థం అన్నట్లు సరిపి సంతానం ఏర్పడ బోతాయి కాబోలు! ఏలా?]

జై. యం. యు, కొత్తగూడెం

ఏమండీ స్త్రీ ప్రతి ఒక మానవునికి మందులు మాకులు పెట్టుచున్నారు, కారణం ఏమిటి?

అలాగా? ఆ మందులూ మాకులు ఏమిట్ కొంచెం చెప్పండి— స్త్రీజా కొంచెం వసుంది!

సి. ఎల్. ఎస్, హైదరాబాదు

మీ లేడీ నవలిస్టుల వ్యాసంలో వర్ణిస్తున్న రచయిత్రి బీనాదేవిని గూర్చి ప్రస్తావించక పోవడం శోచనీయం.

లేదు. 'బీనాదేవి'ని శుద్ధ ఆడ రచయితగా జమ కట్టే సాహసం నాకు లేదు. అంతే.

ఎస్. పి. ఆర్, తాడిపత్రి

...మాతమునికి బదు నంవత్సరాలలో ఎడమకాలు పడకొండో ఏట కుడికాలు పరి పోయాయి...నయం కాలేదు.

మిరికా అశ్రద్ధ చేయకుండా మద్రాసులో ఉన్న 'ఆర్.పి.డిక్ పెంటర్' వారిలో సంప్రదించి అబ్బాయిని తీసుకువచ్చి చూపించండి. . . . మన కళ్ళని మనమే నమ్మనంతగా ఇక్కడ ఇటువంటి వికలాంగులకి చికిత్స చేస్తున్నారు. భూరి విరాళం యిచ్చి ఈ సంస్థని స్థాపించి దాన్ని దినదిన ప్రవర్థమానం చేస్తూ దే తమ సర్వస్వంగా భావించే శ్రమి లక్ష్మీపార్వతిగారు— సాటిలేని సంఘసేవిక.

ఎ. ఎన్. ఎన్, బల్లారి

రామలక్ష్మిగారూ కాలేజీలకు వెళ్లే ఆడపిల్లలు అంత పిచ్చిగా ఫాషన్ చేసుకుంటారు కదా? వాళ్ళని ఎవరు హద్దులో పెట్టాలి? తల్లి తండ్రులా? రోడ్డువార రోమియాలా?

అందంగా అలంకరించుకోవడం ఆడపిల్లల జన్మ హక్కు. వేలవెర్రిగా ఒక్కొక్కప్పుడు ఒక్కొక్కటి పాపవపుతుంది. తిరిగి సమసిపోతుంది. దీన్ని పట్టుకుని వీర కైవదు బుద్ధి చెబులి? అంటూ కత్తులు నూరటం—చనిలేనివాళ్ళ చేసే ని అని నా ఉద్దేశ్యం.

ఎమ్. ఎమ్. ఆర్, లోవర్ సిగిలేరు

ప్రాజెక్టు

కోరుకునేది లభించి కూడా అవకాశము లేక అనుభవించకపోవడం — అసమర్థతే అంటారా?

దూరదృష్టి కూడా కావచ్చు.

బి. హెచ్. ఎన్, కొవ్వలకుంట్ల

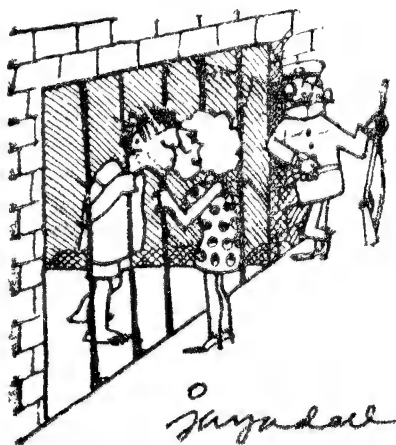
వెన్నపూసలాంటి మనసుగల ధర్మమే విడిచి పరిస్థితో ఉండుట ధర్మమా? అధర్మమా?

మెతకమనిషి ఇష్టంలేక వరాయి స్త్రీ వంచ చేరినంతవరకా చేరిన వారి ధర్మం, కట్టుకున్న భార్యను వదిలేయడం అమెగారి పట్ల, అధర్మమే మరి!

మొదట ముద్దాయిలు

మొదట అంటే తెలుసా.. మాన్ ఛార్జర్ జైలులో వున్న తన ప్రియుణ్ణి చూడవచ్చిన ఛాన్స్ మార్చి మన ఆనే ఆమె అతనికో గాడమైన ముద్దు (వహించిందట. ముద్దు కోసం కలుసుకున్న బెండు రెళ్ళ వాలుగు పెదములు విడదానికే చాలా సేపు పటిందట. ఈ ముద్దులోని మర్కం, చావుతూ కోర్టులో ఒక లాయరుగారు 'ఈ ముద్దు ద్వారా ఆమె తన ప్రియునికి గంజాయి అంద జేస్తోందని, ముద్దు వంచన ఆమె పోబోంది అని వోట్లకి ఆ మత్తు కదారం రవాణా అవుతోందని వెల డిందారట—హరిహరి—యస్సార్

అబ్బ! ఎంత గాండ్ మైన ముద్దా!!



బాంబాలాం మార్చిడి లాగ.. ఈ ముద్దు అనంతరం ఆమె ప్రియుడు రూమ్మని వో మూంకు వెళ్ళి వోట్లని పదార్థం తీసి బాగితాంతో సేగరెటలూ చుడుతూ చట్టానికి చట్టుబద్దాడట. ఈ ముదు ముద్దాయిలను అక్కడ చట్టం పట్టుకుని నివారి తీస్తోంది.

తాయరుగారి మూర్ఖ

మియామిలో ఆకాశంలో తిరగాల్సిన నిమానం ఒకటి ప్రమాదవశాత్తూ గతి తప్పి, రూమ్మని భూమ్మీ దున్ను వో పెయింటరు షిఫ్టులోకి చొచ్చికి జోయి, అక్కడ తగులబడి పోయిందట. ఆ సమయంలో వున్న షాపు యజమాని 15 ఏళ్ళ కొడుకును కూడా పొట్టన పెట్టుకుందట. తన కొడుకు తుర్కడానికి కారణమైన ఆ సంస్థ మీద కేసు పెట్టి, ఆ తండ్రి ఆ కేసును జె. బి. స్పెన్సర్ అనే లాయరు చేతిలో పెడుతూ వచ్చిన డబ్బుతో హెల్త్ కాలం యిస్తానన్నాడట. తిరా హెస్ట్ కేసు

9వ నోడం నిమగ్నం ఫలాఘ్నులు

గెలిచి, ఆ కుర్రాడి తండ్రికి 1.8 మిలియను [1.35 కోట్ల రూపాయలు] నచ్చేసరికి తన వాటా తబ్బుకుని లాయరుగారు అక్కడికక్కడే నిండు కోర్టులో మూర్ఖపడిపోయారట— టేటిల్ సీరియస్— జోకు కాదిది నిజమే!

టాంకులో శిశు హత్య

ఢిల్లీలో 2 ఏళ్ళ పిస్తూనాలో తన భార్య, 3 ఏళ్ళ పిల్లతో అవుగారి యింటల్లో వుండేవాడట. అవుగారి భార్యతో పోట్లాడి, అరిగి ఆతని భార్య పుట్టింటకి వెళ్ళిపోయి, యిక్కడికి తిరిగి రావని చెప్తూ తన ససేపిల్లను కూడా భర్తనే అట్టే పెట్టేసిందట. ఈ దాబుదాన్ని, పసేపిల్లనూ భరించలేని పిస్తూనా లాల్ ఆ పిల్లను వో పిటి టాంకులో పడేసి, శిశు హంతకుడై చట్టానికి పట్టుపడ్డాడట.

తగాదా చావు

ఢిల్లీలో పోయిన 17 వ తేదీ 60 ఏళ్ళ రాధా దేవి అనే ఆమెకు, ఆమె కొడుకు 35 ఏళ్ళ కృష్ణ లాల్ కూ డబ్బు విషయంలో తగాదా వచ్చిందట. పాం అమ్మి చేసుకున్న డబ్బును తన కివ్వమంటే యివ్వనన్న తల్లిని ఆతడు చంపేశాడట. రోజులా రాధాదేవి వేళకు వచ్చి తమతో కబురు చెప్పరే దేవిలాని అనుమాన నడిన యిరుగూ పొరుగూ సోలనులకు తెలియజేస్తే వారొచ్చి కూపీలు లాగా రుట.

విద్యార్థినుల గర్భ స్రావాలు

ప్రపంచంలో కల్లా గర్భ స్రావాలు ఎక్కువగా జరుగుతున్న దేశం అని వన్నెకెక్కిన బ్రిటనులో 16 ఏళ్ళ రోపు స్కూలు విద్యార్థినులు చేయించు కునే గర్భ స్రావాలు హీనవక్షంగా ఎంత రేడన్నా రోజుకో నాలుగు స్టూటాయట. పొలునా 60 వేల గర్భ స్రావాలు జరుగుతున్నాయట. 1968 నాంచి యీ చట్టం అక్కడ అమలుకు వచ్చిందట— ఈ గర్భ స్రావాల చట్టం కేమర్డం—అసర్దం.

విద్యుత్ నీతి

తోక్కియం అనే స్థానాల్లో వానకి భరించలేని వో లాంతరు స్తంభం తన అసమర్థ తను వస్తుకుని వేసాడిపోయిందట. దాన్ని ఆధారం చేసుకున్న తీగలు కూడా నెలదారుకు వచ్చేశాయట. అది చూడకుండా వానలో తడున్న గేడను పొడి జాగాలో కట్టేదామని వెళ్ళిన మాణిక్యం ఆ తీగ మీద చాలు వేసి, కెప్టెన్ కేకవేసి పడి, చనిపోయాడట. పాం సని చూసుకు భార్యతో నవో వన్నన్న కొత్తల్లాడు ఆ తీగ తొక్కి వో పొలికే వేసి, స్టండ్ బుల్బుని పడి చనిపోయాడట. బెంగు భూరుతో యల్లాంక అనే వో లాంతరు స్తంభాన్ని ముట్టుకున్న నేరానికి గంగమూ అనే యువకుడు అక్కడికక్కడే చనిపోయాడట. ఆరణి కరెంటు శాఖలో పని చేస్తున్న 35 ఏళ్ళ బాంక్యష్టన్ అనే స్వక్తి వో లాంతరు స్తంభం మీద ఎక్కి తన వృత్తి భర్తాన్ని నిర్మర్తనూ షాకు తగిలి అక్కణ్ణుంచి సెల్లువ పడి, ననిపోయాడట—నీతి : వా బంగారం కన్నంలో మేలు పెడితే నే కుట్టనా అని గండు చీమ పలికెన.

కార్లొస్తున్నాయ్ జాగ్రత్త

[డ్రాయివరు కారెక్కి స్పార్క్ చేసిన నెంటున [డ్రాయివరే కారు—ఎవరైనా] ఆ డ్రాయివరు ఒడి వేళ తాగితే ఆ సంగతా కారు కనిపెట్టి మిగతా కారు వాళ్ళకి వెన్నెస్తోందట. ఈ కొత్త పద్ధతి సదరు అమెరికావారు కనుక్కున్నారుట. కారెక్కి ఇంజను తాళం తిప్పగానే డాష్ బోర్డు మీద వో అయిదంతెలా వస్తాయట. కాటిని కనువర్చితో

లోగడం మూట అబ్బుంచుకో సాక్! లోగ నోళ్ళ గతం కావాలంటూ యా?!



మిషను పెట్టి కూడితేనే వారు కరులుందట. తెకపోతే అది గాడిదలా పీండ పెట్టి మిగతా కార్మికానికి 'మా క్రయమరు తాగి కూర్చున్నా డోదో' అని సెగ్గెట్ యిస్తుందట -- తెన్ను... ఇలాంటి కార్యక్రమం యిది విభురంగా, సుబ్బరంగా తాగే యిస్తున్నావో.

కోర్టులో సాక్షి

మాడెండ్లె ఎవర్నో కాబోడో
- మధ్య మీ కెందుకెండ్లె
ఇంత భయం!



మైసూరు రాష్ట్రానికి చెందిన దండెలికి చెందిన వో మిగ్గురు ఎవ్వయిజ కంట్రాక్టర్ మీది కేసీ కేసీ పాలియూలో బరుగులొందట. పుట్టిన నాల అనే పాక్కి బోసులో ఎక్కి విషయం వెప్పబోతుండగా మిస్టర్ తాగిన ఆ మిగ్గురు కంట్రాక్టర్లో ఒకడు చిప్పున వచ్చి నిండు కోర్టులో పుట్టిన నాలా పొట్టలో కత్తి గుచ్చాడట. దాంతో అతనిక్కడ నిలిచి అన్నకుని, టకటాల్లోనే కూలి పనిచేయాడట. ఈ ఫిరార్ దృశ్యం నుంచి తేరుకునేలాగా మరో ఎక్కి గాపులేక తెసుకుంటూ లాయర్లనూ, ఇవాన్సి తోసుకుంటూ కోర్టు వాద్యకు వచ్చి, గుర్రపు నాడా ఆకారంలో పుండే లాయర్ బల్ల మీద కెగిరి డూబి, గాల్కోడూబి వరుల్లింపాడట. అలాగా అతిన్ని తరుముతున్న వారు అక్కడ అతన్ని వెట్టుకుని వానమోది సద్దితింగా వెల్లిపోయారట. ఇడ్డిగారు తన రూముకు వరసర నెల్లిపోతే, కోర్టులో నాంండా భయంతో పారిపోయారట.

భరించలేని భర్త పోరు

వేయారులో వెంకటేశన్ అనే అతని భార్య వెంకటప్పై శని భర్తతో నిత్యం పోరు భరించలేక, తన నలుగురి పిల్లలతో, ఆఖరి పిల్లను తీసుకుని యిల్లా వదలి వెక్కపూరుకు వెళ్లి అక్కడ గురునామి అనే ఆయన పెరటి నూతితో ఆపిల్లతో మా డూకిందట. ఇద్దరూ పనిపోయారట.

ఆరుగురు బిడ్డల కాన్ను

స్వయాక్కోలో వో లాయరుగారి భార్య మార్క్విన్ డానాఫ్ అనే ఆమె [24 ఏళ్ళు] ఒకే కాన్నులో చదుగురాడ పిల్లలను, ఒక మిగిల్లాడిని కన్నదట. అదేమంటే లోగడే తనకు మూడేళ్ళ కొడుకున్నందు వల్ల గర్భినిలో భక మాత్రలు కూడా వాడామీసారి అందట -- తత్పలికమా యిగి! నాటికా సైన్సు డూయింగ్ -- విచారిస్తుండుం టుంది.

135 ఏళ్ల మోనిషి

హిస్సార్ అనేబోట షేర్సెంగ్ అనే ఆరున శన 135 వ ఏట మరణించారట. ఆయన శాఖ వారట. రోజూ మూడు కిలోల సాటు త్రాగేవాడట. జీవితంలో మొత్తం నాలుగుసార్లు చివాపాం చేసుకున్నాడట. నాలుగో చివాపా ఫలితమైన కొడుక్కి యిప్పుడరవై యేళ్ళట [60]. వస్తు తంలో సంతా నాన్ని అధికంగా వదలంబున్న ప్రభుత్వం ఆనకా సంతానం అనలే వద్దనీ, ఆరునాక విగారెక్కా గారం బ్రతకకూడీ అని కూడా అనవచ్చు భరోసా యేనిటి... ఏమా! ●

విశిష్టతను నమ్మదలచుకొన్నచోట

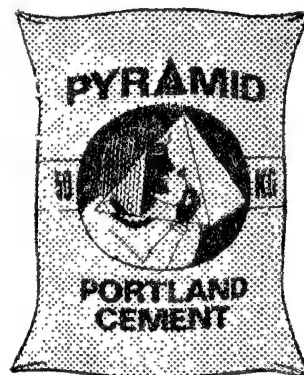
పిరమిడ్

పోర్టులాండు సిమెంటు

వాడడానికి
మూడుముఖ్యకారణాలు

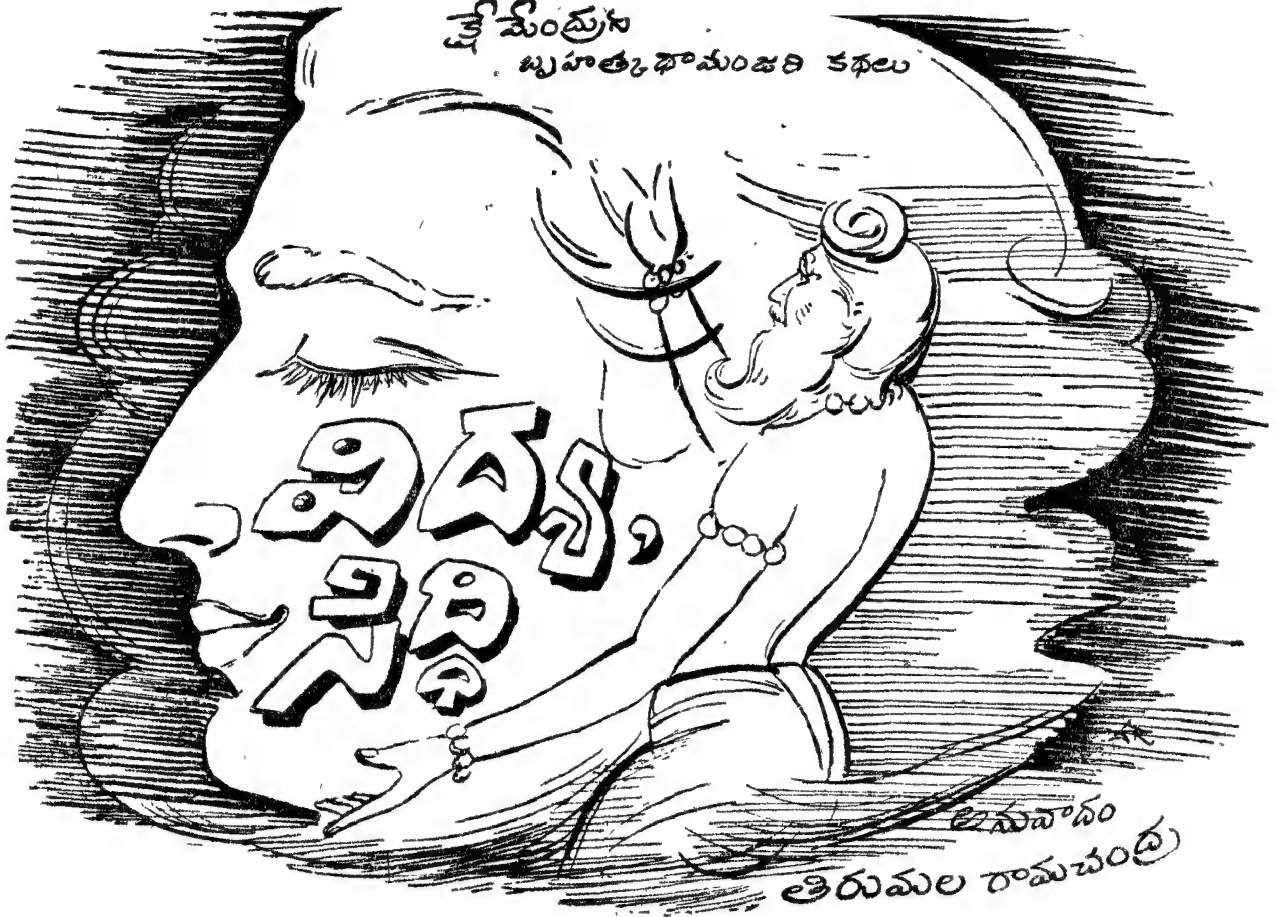
- అతి శీఘ్రత చివరకు అతి బలిష్టత:
- అతి శీఘ్రంగా చట్రముల విడుదల:
- దృఢత్వంలో దీన్ని మించినది లేదు:

తయారుచేయువారు:
పోర్టులాండు సిమెంట్స్ &
మెసరల్ ఇండస్ట్రీస్ లిమిటెడ్
సిమెంటు నగరు పి.ఎ.
బుగనపల్లి ఆర్.యస్.
రద్దులు ఇల్లా. ఆంధ్రప్రదేశ్
ఉత్తమ సాంకేతిక సలహాకు
దయతో మాకు వ్రాయండి:
సిమెంటు సర్వీస్ బ్యూరో
"బి గ్రోవ్" తనాంపేట
మద్రాసు 18



పిరమిడ్ అంతర్నిర్మితమైన బలిష్టతకు మరియు
అధికమైన పొదుపుకు పోర్టులాండ్ సిమెంటు

PG-5810



బేతాళుడు ఇలా అన్నాడు:— 'రాజా, మరెవరు నా సందేహాలు విచ్ఛేదం చేస్తారు? ఈ కథను.'

పూర్వం ఉజ్జయిని నగరాన్ని చంద్ర ప్రభుడనే రాజు పాలించేవాడు. అతని ఆస్థానంలో దేవస్వామి అనే బ్రాహ్మణుడు ఉండేవాడు. అతడు చాలా ధనవంతుడు. అతనికి చంద్రస్వామి అనే కుమారుడు ఉండేవాడు. అతడు వేదాలకు సముద్రం. ఇంత గుణవంతునికి ద్యూతమనే వ్యవసం పెట్టుకుంది. కళంకంలేని గుణాలు ఎక్కడ ఉంటాయి, నీవే చెప్ప.

అతడు జూదంలో చాలా ధనం వోడి పోయాడు. వృద్ధద్యూతకారులు అతనిని వోడింధనం చెల్లించమని తిగలతో కొట్టి వేసి కొట్టేవారు. అతడు, ఏమీ మాట్లాడకుండా, మౌనంగా ఉండేవాడు. ఒకమారు ఇలాగే కొట్టగా, అతడు పలక్కుండా పడిపోయాడు. చచ్చిపోయా ఉన్నాడని నాళ్లు అతనిని వదలిపెట్టారు.

అతడు ధనమూ లేక ఆరోగ్యమూ లేక బక్కచిక్కి అశేష క్షేణకాలమకు ఆశ్రయం అన్వేషిస్తూ గడుపుతూ, ఒక రాత్రి ఎక్కడికో వెళ్లి పోయాడు.

అతనికి ఒక శూన్యదేవాలయం కనిపించింది. అతి కష్టం మీద అదేవాలయం చేరాడు. అక్కడ ఒక భట్వాంగ వతి కనిపించాడు. అతడు ఒక్కతా భస్మం పూసుకొని వున్నాడు. ఆతపస్వి ఆశ్రితో నకనక లాడుతూ దీనుడైవున్న చంద్ర స్వామిని చూచాడు. రమ్మని పిలిచాడు. తపివ్యతో బంగారు పట్టణం నిర్మించాడు. చంద్రస్వామిని ఆ పట్టణంలోకి వెళ్లమన్నాడు.

చంద్రస్వామి ఆపట్టణంలో ప్రవేశించగానే, మూడు చందమామల కాంతితో వెలిగిపోయే బాలిమృగాలు అతనికి రాజోచితోపహరంచేసి స్నానంచేయించి బోజనం పెట్టారు. తమ వడ్డాణాలు కదలుతూ అందంగా సవ్వడిచేస్తుండగా,

దేవకాంతలు అతనికి అనందం కలిగించారు రాత్రి, తపస్వివ్యతో ఇలాటి ముఖం అనుభవించాడు.

తెల్లవారింది. ఆ నగరం. మందరులు, ఉపచారాలు మాయమయ్యాయి. దుఃఖం వివరీతంగా ముందుకొని వచ్చింది. ఆమహా వ్రతి అతనిపై దయదలచి వ్రతి రాత్రి ఇలాటి మాయల్పించి అతనిని సంతోష పెట్టాడు. కాని, రాత్రి కనిపించేదంతా వగలు ఉండేదికాదు.

ఒకమారు ఆ విశ్వుడు ఆ తపస్విని బాగా ఉదరించి ఇలా విన్నవించాడు: 'భగవన్, ఈ ప్రేమకారం సిద్ధికరమయిన ఈ విద్యను నాకు ప్రసాదించు.'

చంద్రస్వామి ఇలా ప్రార్థించగా, ఆ ఉదారాశయ్యుడయిన ఆ తపస్వి ఇలా అన్నాడు: 'నాయనా, ఈ విద్య సులభమయింది కాదు. రాగది బంధాలు తీపుకొని తీవ్రనియమాలతో గాని సిద్ధించదు. నీటిలో ముఖం వరకు మునిగి జపాలు

చేయాలి: ఎన్నోనిప్పులు కలుగుతాయి: నీవు నీటిలో ప్రవేశించగానే స్వప్నం కనిపిస్తుంది — నీవు మళ్ళీ పుట్టినట్లు. బంధువులతో కళత్రాలు పున్నట్లు అప్పుడు, గట్టుమీదవున్న నేను నీకు జ్ఞాపకం కలిగిస్తాను. అప్పుడు నీవు నిస్సౌతో ప్రవేశించాలి. ఇంత జరిగిన మీదట నీకు విద్యభిన్నుంది.'

తపస్వి ఇలాచెప్పి, తనవిద్యను అతనికి ఒకనది తీర లో ఉపదేశించాడు చంద్రస్వామి దానిని జపించడానికి నీటిలో ప్రవేశించాడు. అక్కడ అతనికి మరుపు వచ్చింది. తన్నుతానే మరిచిపోయాడు. హిరణ్యపురిలో శంకరుడనే పురోహితునికి తను కుమారుడై పుట్టినట్లు, కలగిన్నాడు. ఆ కలలో పురోహిత కుమారుడుగా సకలవిద్యలు, కళలు గుణాలతో పాటు పెరిగాడు. పెళ్లయింది: చాల విశ్వాస పాత్రులయిన శశిప్రభ అనే భార్య వచ్చింది. మంచి యోగం వసంత ఋతువుకు సంతోష కరమయిన విశ్రాంతి ప్థలంనంటి ఉద్యానవనంలో మనోహరమయిన దేహం, లేడి కన్నులవంటి కమ్మలుగల ఆ చంద్రప్రభతో విహరించాడు.

ఒకమారు, అతనిభార్య మారూదాసీలతోపాటు వనంలో విహరిస్తుంది. దైవాత్మ ఆమెకు పాము కరచింది. ఆమె నేలమీద పడిపోయింది. ఆమెను చూచి కామం, ప్రీతి విషమించిపోగా, అతడు ఏడ్చాడు—హా! నామనస్సనే సముద్రానికి వెన్నెలవంటి దానా, చక్కని కమ్మలదానా, సుందరీ, వినయరహితుణ్ణి లక్ష్మీ వదలిపెట్టి పోయినట్లు ఎక్కడికి వెళ్ళావు?

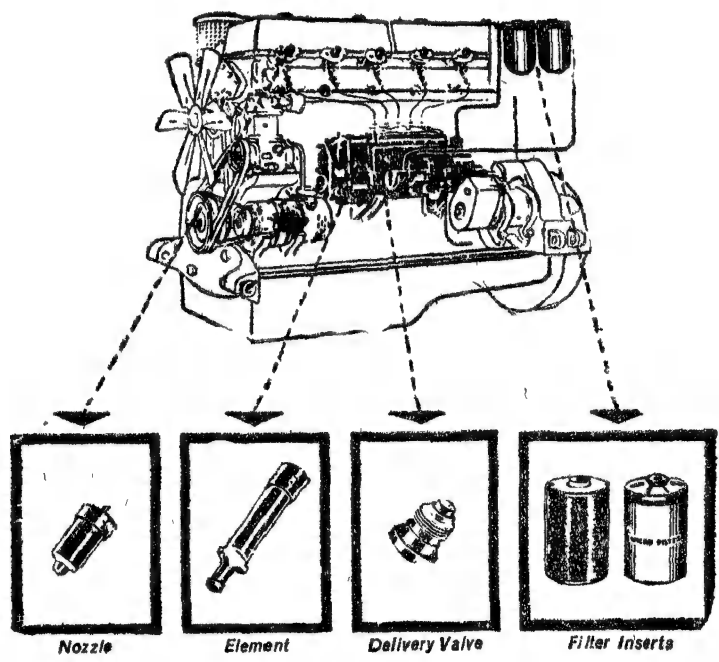
ఇలా డగ్గు త్తికతో ఏడుస్తున్న అతనికి ఒక దేవ దూత ప్రత్యక్షమై 'కుమారా! నీ లరత్తం ఆయుస్సు నీ మెకు ఇచ్చావా, ఈమె బ్రతుకుతుంది' అన్నాడు.

ఏమిట అయ్యింది, వెంటనే తన సగం ఆయుస్సు ఆమెకు ధారపోశాడు. ఆమె బతికింది. అప్పుడే ఆమెను అరింగనం చేసుకుని ఆనందించాడు.

కొంతవారానికి అతనికి కుమారుడు కలగడు. అచ్చంగతన ప్రతిబింబంలాగ పున్నాడు వాడు. కమలాంబంట్ కన్నులు.

సుందరుడు: స్నేహానికి మరదిరం వంటి అన్నిటినీ చూచాడని వాడు. ఇంతలో గట్టుమీది తపస్వి అతనిని ఇలా అతడు మాయావస్థలంతా మేల్కొల్పాడు. వెంటనే అతనికి మెలకువ పుట్టిన విద్యా విష్ణుకరాలయన మాయ వచ్చి, స్వప్నంలాగ అంతా కరిగిపోయింది.

మీ మైకో ఫ్యూయెల్ ఇంజక్షన్ పరికరాలు చిరకాలం తిప్పలు పెట్టకుండా చక్కగా పనిచేయాలంటే, అసలైన మైకో స్పెర్లనే వాడండి



MICO LICENCE BOSCH

మోటార్ ఇంజనీస్ కంపెనీ లిమిటెడ్, బెంగళూరు
అధికార నియుక్తులైన ప్రతినిధులు:

- వేపనల్ అటో & హర్బి వేర్ స్రావు, కాశీగూడ రాడ్, ఒకింగిహంపేట, విజయవాడ-2. ● ఎస్. ఎస్. డీసెల్ సేల్స్ & వర్క్స్, వశిల్ వగర్, బళ్ళారి ● శ్రీ ధుర్గా డీసెల్ హౌస్, గోపాలరెడ్డి రోడ్, గవర్నరుపేట, విజయవాడ-2 ● శ్రీ అరుణ అటోమొబైల్స్, రామదాసు వీధి, పోస్టు ట్యాక్సు నెం. 12, కాకినాడ-1 ● శ్రీ అరుణ అటోమొబైల్స్, బండరు రోడ్డు, విజయవాడ-2 ● శ్రీ అరుణ అటోమొబైల్స్, బొదా రోడ్, రామదాసు బ్లింగ్స్, విజయవాడ-4.

MICO-1-70-MAC (B) TEL

అతడు వచ్చావన కానక ఉద్యమించాడు...
అది ప్రతంలో రెండవ ఘట్టం.

కానీ, తాను నిస్సత్ ప్రవేశిస్తున్నా వని బంధువులు దీనంగా ఏదో ఏడుపులు అతనికి వినబడ్డాయి. చక్కని లేడికళ్ళ

...బృహత్పథానుంజరి

తన ఇల్లాలు పిల్లవానిని ఒడిలో ఎత్తు కొని నిస్సత్ దూకవద్దని నివారించింది. కానీ, అతడు మికుండా, వహ్నిలో ప్రవేశించాడు.

శించాడు. కానీ, తన భార్యకూడా తనతో పాటు సహగమనం చేయడంమోచి, ఆందోళనవేసింది. 'హా! ఎంతటిపాపిని.' అని అనుకుంటూ, క్షణంసేపు కొయ్యబారి పోయాడు.

మంటలు అతనిని కల్పలేదు. చంద్రుని లాగ చల్లగా అయి. (నదీజలంలో జనం చేస్తున్నవాడు, నీటినుంచి పెక్కి లేచాడు.

ఇదంతా చగటిలో నాల్గవవంతు కాలంలోచూచి, ఆశ్చర్యపడి, గట్టుమీది తనస్వీకి అంజలిఘటించి జరిగిందంతా, నిన్నవించాడు.

అప్రతికి వల దుఃఖం కలిగింది. 'హా! ఎంతవని చేశావు! అంతా వికల్పమయి పోయింది. సిద్ధి వాశనమయి పోయింది. విద్య మరచిపోయింది.' అని అక్రోశించాడు.

చంద్రస్వామి వినయంతో 'తపస్వీ' నేను నిర్వికల్పచిత్తంలో నీవు అదేశించిన ప్రకారం చేశాను. ఏ విఘ్నంవల్ల నన్ను మంటలు కల్పలేదో, నాకు తెలియదు.' అంటూ అప్రతి ఎదుట ప్రతిజ్ఞచేశాడు.

భిష్ణు విద్యుడయిన ఆ తపస్వీ దానికి కారణమేమిటా అని అలోచించాడు.

జేతాళుడు ఈకథచెప్పి రాజును ఇలా అడిగాడు: 'రాజన్, విధానమంతా సక్రమంగా జరిగింది కదా. ఎందుకు ఆ విద్య సిద్ధించలేదు?'

రాజు ఇలా సమాధాన మిచ్చాడు:— చంద్రస్వామి తపస్వీ చెప్పిన ప్రకారమే చేశాడు. అయితే, అతనిమనస్సు బంధువులమీద మెక్కిబడింది. అందువల్ల అతనికి విద్య సిద్ధించలేదు. అలా జరిగిందనే కోపంవల్ల గురువుకు చిరకాలంగా వున్న విద్యకూడ పోయింది భావం సరిగా లేనివారికి సిద్ధులు నశిస్తాయి.'

రాజు సమాధానంవినీ జేతాళుడు వెంటనే ఎగిరి శింకుపావుక్కిం చేరాడు. ఏకమసేనుడు ఉద్వేగం ఎంత మాత్రమూ చూపకుండా అతనిని మళ్ళీ చెట్టుమీద నుంచి దింపాడు.

(ఇంకా ఉంది)

అలాచేయకండి!



మీ పెన్సును విరిచి లాభమేలేదు. పెన్సులు బాగుగా వ్రాయాలంటే వాటిని మంచి నీల పోయాలి. మీ పెన్సులో నరకంగా తారే, త్వరగా అరిపోయే కేమెల్ డిలక్స్ నీల పోయండి.



కేమెల్ డిలక్స్ సిరా కొనండి



శారు నోవోస్, మిత్రమా! మీ అమ్మని నీకు బయోసాల్ ఇమ్మని అడుగు. అది పిల్లలను ఆరోగ్యవంతముగాను, అస్థిదళకరముగాను వుండును.



బయో-సాల్ (టైప్ మిక్చర్)

డా. అండ్ జే. డి. పేట్
హైదరాబాద్, ఇండియా



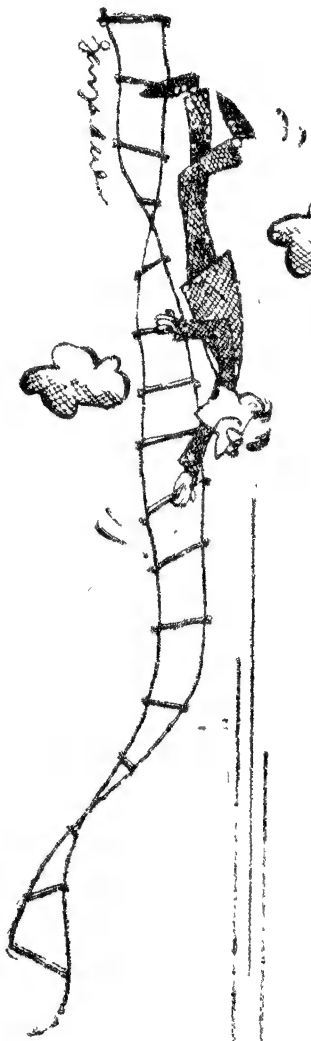
*freshness is a feeling
you can wear all day long*

*freshness is a fragrance
you can wear all day long*

*freshness is forbina
you can wear all day long*

Freshness is Forbina.
Because Forbina is a
deodorant as well as a talc.
Checks excessive perspiration.
Mildly antiseptic, Forbina
prevents skin irritations,
prickly heat and rashes. And
it is gentle enough for the
most tender skin.

C I R A Cosmetics



దాక్షిణ్య
మహాధర
సత్యమోహన్

సర్వసరి స్వర్గము



■ [మొగుడికి ఏ విదేశపు స్కాలర్ పిచ్చి వస్తే శ్రీవారితో బాటు విదేశాలకు విజయంచేసిన మహిళామణులు మాత్రమే వ్రాయవలసిన ఈ రకపు వ్యాసాలకు వ్రాయ బూ ను కు న్న వా సాహసాన్ని మన్నించెదరుగాక]

‘మా దేశం మీకు నచ్చిందా?’

సర్వ సాధారణంగా నమ్మి ఈ దేశంలో అంతా మొట్టమొదట అడిగే ప్రశ్న ఇదే.

‘నచ్చకపోవడ మే మి టి? స్వర్గం నచ్చనివాళ్లు ఎవరేనా ఉంటారా?’ అన్నాను నేను.

‘స్వర్గం ఏమిటి?’

‘మీకు తెలియదా? మీ దేశంపేరు ఏమిటి?’

‘స్వీడన్’

‘అబ్బే! అది ఇంగ్లీషు వాళ్లు పెట్టినపేరు. వాళ్లకి నోరు సరిగ్గా కరక్క, ప్రపంచంలో ఉన్నవెల్ల అన్నీ భ్రష్టం చేసేశారు. మీ దేశాన్ని మీరు ఏమని పిలుస్తారో అది చెప్పండి’ అన్నాను

‘స్వెరేగ్ అని వ్రాస్తాం. స్వేరియా అని పలుకుతాం’

‘ఇంకేం మరి? మీ దేశంపేరు స్వెరేగ్. సంస్కృతంలో స్వర్గం అంటే దేశతలు ఉండేవాటే, మీకు తెలిస్తేలా చెప్పాలంటే హెవెన్ అవుతూటే’

‘బాగుంది బాగుంది మీ పరిశోధన’ అంటూ వివిరిగడ్డంలోంచి ముప్పై రెండుసళ్లా కనిపించేలా నవ్వేడు ఆవ అలి స్వీడ్.

‘అంతేకాదు. ఇది విజంగా స్వర్గమే వనదానికి తిరుగులేని అధారంకూడాఉంది’

‘ఏమిట?’

‘ఇక్కడ ఇంతమంది దేవతవ్యలు కని పిస్తూ ఉంటే దీనిని స్వర్గం కొదనడం ఎలా...’

‘బ్యాటిఫుల్.’

‘నిజమే. మోకాళ్లకి జానెడు బెత్తెడు పైకి కట్టిన మైక్రో స్కర్టులలో బ్యాటికి కొడువ ఏమిటి?’

‘అయితే మా దేశం ఆడపిల్లలు మీకు నవ్వారన్నమాట.’

‘అమ్మ బాబోయ్! ఆ ప్రశ్న మాత్రం వెయ్యకండి. నిజం చెబితే ఆరువేలమైళ్ల దూరంలో ఉన్న మా ఆవిడ చివురుకట్టు తిరగేస్తుంది. అబద్ధం చెబితే మీకు కోపం వస్తుంది.’

‘మీకు పెర్లి అయిందా?’

‘ఏమి? వా వారికం పెర్లి అయి నట్లుగా లేదా?’

‘సంస్కృతంలో స్వెరేగ్ అని పోలిన మాట ఉండడం కాకతాళియం అను కుంటా. తేకపోతే ఆరువేల మైళ్ల దూరంలో ప్రజలు మాట్లాడుకునే భాషలో మా దేశం పేరు ఇమిడి ఉండడం ఏమిటి?’

‘మా దేశంలో ప్రస్తుతం సంస్కృతం మాతృభాషగా ఎవరికీ లేదు మీ లాటిన్ లాగే. దానికి మృతభాష అని ఇంగ్లీషు వాళ్లు పేరు పెట్టేరు. అంతకన్న సరస మైన మాట వాళ్లకి కట్టులేదు పోనీండి దానికేమి - సంస్కృతానికి మీకూ సంబంధం ఏమిటని కదూ అడిగేరు? మంచి ప్రశ్న. మీభాషలో SAMBAND(సంబంధ్) అనే మాటకీ సంస్కృతంలోని సంబంధానికి ఒకటే అర్థం. మీ భాషలోని మానిస్క్ శబ్దానికి సంస్కృతంలోని మనుష్య శబ్దానికి ఒకటే అర్థం. బాల గంగాధరతిలక్ అని మా దేశంలో ఒక మహావ్యక్తి ఉండేవాడు. ఆయన గొప్ప చరిత్ర పరిశోధకుడు కూడానూ. సంస్కృతాన్ని వ్యవహార భాషగా వాడుకునే ఆర్యులు మొట్ట మొదట ఉత్తర ద్రువ వృత్తంలో ఉండేవారనీ, వారు అక్కడినుంచి క్రీస్తుపూర్వం 5-8 వేల సంవత్సరాల మధ్య ఇండియాకు వలస వచ్చారనీ ఆయన వాదం. అను మాతృభూమిని స్వర్గంతో పోల్చి కోవడం ప్రతిజాతికీ పరిపాటే. ఆ విధంగా అను పూర్వనివాస స్థానాన్ని స్వర్గం అన్నారేమో అదే మీ స్వీడన్ మో ఎవరికి తెలుసు?’

అసలు మేం - పిల్లలే ఆడం సాగ్!!



'మీ థీసీస్ తమాషాగా ఉంది అయితే మనం కబిస్తున్న మాట.'

'అహ మూడువందల వేళ్లు విరిచిన కబిస్తున్నే. కబిన్ అన్నమాట కన్న మేనల్ల మేనమామ పిల్లల మందా'

'అదేమిటి?'

'కబిస్తున్నోనే అదొకతెగ, వధ్యానికి పాత చిత్రాయో వచ్చడిలాగి ఇది బహు ప్రశస్తమైనది పెళ్ళిళ్ళకి'

'మా దేశంలో నివాహ వ్యవస్థమీద రివల్యూషన్ నడుస్తోంది. ఆసలు పెళ్ళి అనేది ఎందుకంటున్నారు ఇక్కడ యువ జనం'

'అవును లేండా మా బాలుగులోకూడా ఏదోసాగితే పెళ్ళి ఎందుకని నో చక్కని మోటు సామెతఉంది.'

'ఏమిటేమిటి? అర్థం కావదు. ఏవ రించి చెప్పండి.'

'నాకూ నదిగూ జ్ఞానకంలేదు దాని శేమిగానీ, రివల్యూషన్ అన్నాతే, ఎటు వంటిది అది?'

'పెళ్ళి అనేది మహా ప్రతిబంధకంగా ఉంటోంది. వేలవందసార్లుగా వస్తున్న ఈ వ్యవస్థకి కాలదోషం వట్టింది. దీనిని మార్చాలి'

'ఏమిటా ప్రతిబంధకం?'

'వ్యభిచారి అడ్డు విడాకులు తీసుకోవడానికి బోలెడంత తగిలినా కాలయాపన, ఇర్రూమా'

'నిజమే అనవసరపు దూబరా చెయ్యకూడదు. మరి దానిని ఎల్లా సాధించదలుచుకున్నారని?'

'ఏముంది? ఆసలు పెళ్ళి అడక పోవడం'

'భేష్, చక్కని ఉపాయం సెలవిచ్చారు. బలవా వింద్రియగ్రాహి, విద్వాంస మహికర్తృతి అన్నారు మృత భావలో. పెళ్ళి చేసుకోకుండా నిగ్రహించుకోవడం అందరికీ సాధ్యమేనా?'

'మీరింకా దొడ్డిదోవని ఉన్నారని గ్రహం ఏమిటి అవి అన్నీ కాలదోషం వట్టివన బూజా భావాలు. పెళ్ళి అడకుంటే నా ఉద్దేశంలో రిజిస్టరు-చేసుకోరు. మొగుడూ పెళ్ళాబమని చెప్పుకోరు, కానీ, భార్యభర్తలలాగే కలిసి ఉంటారు. ఇష్టంలేని మరుక్షణంలో ఎవరి చెంబూ అప్పేలావారు తీసుకుని వేరుగా వెళ్ళిపోతారు కోర్టులూ, స్పృహలూ, దస్తావేజులు, పీడర్లు, ఫేజులు వంటి శిష్టశిలేమీ అవసరంలేదు.'

'అర్థమైంది. అల్లా కొన్నాళ్ళు ఒక దీతో కలిసి కావరం చేసి విడిపోయిన పిల్లకి మళ్ళీ మరొక మొగుడు - సారి బోయ్ ఫ్రెండు - దొరుకుతాడా అంత సులభంగా?'

'ఎందుకూ దొరకడూ? అది తప్పు అనుకునే బూర్జువా సాసైటీలో అయితే కష్టమేమో కానీ, మా సంఘంలో అంతా అటువంటి వారే కనుక ఇబ్బం దేమీ లేదు.'

'అయితే మీ సంఘంలో మగవాళ్ళకి చాలా లాభసాటి బేరమన్నమాట.'

'మీరు అనేదేమిటో నాకు అర్థం కావడంలేదు. మగవాళ్ళకి మాత్రమే ఈ పద్ధతి లాభం అని ఎందుకు అనుకోవాలి? ఆడవాళ్ళకి మాత్రం లాభం ఎందుకు అనుకోకూడదు? మగవాడు ఎక్కువ, ఆడది తక్కువ అనుకునే సాసైటీకాదు మాది.'

'నాది పొరబాటే. మరి పిల్లలు పుడితే ఖాళీగా?'

'పెళ్ళి అయినవాళ్ళకి పిల్లలు పుడితే ఎంత గౌరవమో, ఎంతబరువో, ఎంత సుఖమో, పెళ్ళికాకుండా పుట్టిినా అంతే మా సంఘంలో, మా ప్రభుత్వం వాళ్ళకి సంపూర్ణ రక్షణనిస్తుంది. పెళ్ళి అయిన వాళ్ళకి ఇచ్చినట్లే, పెళ్ళికాని పిల్లలకి పురుడుపచ్చినా ఆరునెలల మేటర్నిటీ లీపు పూర్తి జీతంతో ఇస్తారు. ఇంత సౌకర్యం మరే దేశంలోనూ లేదు.'

'.....' నేనేమీ మాట్లాడలేక పోయాను.

(ఇంకా ఉంది)





‘ఎగ నాథీస్తా’లో సంద్యారాణి, సత్యనారాయణ.

చిత్రసమీక్ష:

పగసాదిస్తా

ఇ సెక్స్ కి క్రయివ్వకే చాలా దగ్గర పరిబంధముంటుందని హాలీవుడ్ చిత్రాల్ని చూసి తెలుసుకుంటున్నాం. అదే త్రోవలో నడుస్తూ — హాలీవుడ్ చిత్రాలకు అలవాటుపడిన తెలుగు ప్రేక్షకుల్ని సంతృప్తి పరిచే విధంగా రవిత్ర ఫిలిమ్స్ వారి ‘పగసాదిస్తా’ నిర్మించారు.

అ మ్యూజిక్స్ బలాత్కరించడమే కృత్రిమంగా పెట్టుకున్న ‘ఏలన్’ మట్టూ తిరిగే కథ కథానాయకుడు పగసాధించడంతో ఆగిపోతుంది. కెమెరామన్ ప్రజ్ఞా చూపించడానికి పనికీవచ్చే వింస్ ద్వీపా త్రాఫియంతలాంటి సన్నివేశాలు కథకి ఎక్కువ సాయపడకపోయినా చిత్రాన్ని వర్త్యాంగనుందరంగా మలచడానికి బాగా ఉపయోగపడ్డాయి.

కథానాయకుడుగా కృష్ణ పాత్ర చిన్న

దయనీయ కష్టాలను సహించి, పాత్ర పోషణలో కృష్ణ మంచి నైపుణ్యాన్ని ప్రదర్శించాడు. అతని మేకప్ లో కొత్తదనముంది. అతని పాత్రని డామినేట్ చేసిన విలన్ గా సత్యనారాయణ సటన మెప్పును పొందుతుంది. కథానాయకిగా విజయనిర్మల ముచ్చటగా నటించింది. రాక్ బాబు హాస్యం పర్వజనామోదం పొందకపోయినా ఒక తెగ జనాన్ని బాగా అరికిస్తుంది. పెద్దలు మాత్రమే మాడదగ్గ ఈ చిత్రంలో విజయలలిత, జ్యోతిలక్ష్మి సృష్టాలు, విజయభాను విన్యాసాలు సిల్లలు చూడకుండా పుంటేనే మంచిది. తదితర ముఖ్యపాత్రల్లో చాయాదేవి, సంద్యారాణి, మణిమాల, త్యాగరాజు మొదలైనవారు పగసాధించడానికి తోడ్పడ్డారు.

అసాధ్యాన్ని సాధ్యమనిపించడానికి తన



‘జయం మనదే’లో

బి. సరోజా దేవి.



‘జగత్ జెట్టిలు’లో విజయలలిత,

‘తుకారాం’

భారీఎక్టున నిర్మాణం

ఇవటూడిగా వచ్చి, నిర్మాతగా నిలబడి, డిస్ట్రిబ్యూటింగు సంస్థకు అధినేత అయిన శ్రీ వద్ది నాథం ‘భక్త తుకారాం’ చిత్రాన్ని కళాత్మకం : నిర్మించడానికి నిర్ణయించారు. 1971లో ‘తుకారాం’ ప్రారంభం కాగలదని, కథ నాయకుని పాత్రను పోషించడానికి శ్రీ అక్కినేని అంగీకరించినట్లు, వద్ది నాథంగారు వ్యక్తపరిచారు. ‘అయ్ ఏల్ మేక్ తుకారాం ఏన్ ఎక్స్ ప్రెస్సెస్ పిక్చర్ ఏట్ ఆల్ మై ఎలిమెంట్స్’ అన్నారు. సాధ్యమయితే కలెక్టర్ నిర్మిస్తానన్నారు. ప్రతి సంవత్సరం మే మానంకో విదేశ పర్యటన చెయ్యడానికి నిర్ణయించినట్లు చెప్పారు. ఈనెల 25 న సింగపూర్, మనీలా, హోంగ్ కాంగ్, జపాన్, టోక్యో

స్లిమా

వగయరాలకు వెళ్లి, జూన్ 13 వ మద్రాసుకు తిరిగి వెనున్నట్లు చెప్పారు.

* * *
ఎన్. వి. ఎస్. పిక్చర్స్ నిర్మిస్తున్న ‘నిండు దంపతులు’ చిత్రానికి సంబంధించిన మొదటి పాట రికార్డింగు మే 8న విజయ నగర్ లో జరిగింది. టి. వి. రాజు సంగీత సారథ్యంలో ఎల్. ఆర్. ఈశ్వరి పాడిన పాటను నాయుడు రెడ్డి ప్రాసాదు.

కొత్త వెళ్లి కూతురని

కూసింక యిదిలేదో! అవ్వ! మరిష్టుని
సందె వాలే దాకా
సబ్బు ముడిగే దాకా
సయాలించుకో లేనా
తమాయించుకో లేనా!

చిత్రంలో కిర్లీకొట్టు పీర్ల యూ పాటను సాక్షతుందని నిర్మాత చెప్పారు. ‘నిండుదంపతులు’ చిత్రానికి కథ, స్క్రీన్ ప్లే, దర్శకత్వాన్ని శ్రీ.కె. విశ్వ నాథ్, సంగీతాన్ని టి. వి. రాజు, కూపా లంకరణను భద్రయ్య నిర్వహించగలరని, నాయకపాత్రను శ్రీ రామారావు పోషించ గలరని నిర్మాత జగన్నాథరావు వెల్లడించారు. చిత్రంలో ముగ్గురు నాయికలు వుండగలరని చెప్పారు.

* * *
తెలుగు పరిశ్రమకు మరొక కొత్త



‘నిర్మినిలంవారం’లో వాణీశ్రీ, ప్రియ



“శ్రీ జీవో” గుమ్మడి, రోజూరమణి

నిర్మాణవంశ వచ్చింది. వేరు శ్రీ చిత్ర, నిర్మాతలు కె. శేషయ్యశెట్టి, జి. వి. రామచంద్రరావులు. ముహూర్తం మే 9 న ప్రసాద్ స్టూడియోలో జరిగింది. శ్రీ ఎన్. టి. రామారావు ముఖ్య అతిథిగా విచ్చేసిన ఈ చిత్రానికి తమిళనాడు మంత్రి శ్రీ ఎన్. వి. నటరాజన్ స్పెషల్ ఆన్ డెయ్యూగా, శ్రీ రంగారావు కౌన్సిల్మన్, జి. వి. ఆర్. శేషగిరిరావు డర్మకత్యాన్ని, రాజశ్రీ రవమ్మ, హను మంజరావు పంగీ తాన్ని, అనంతరామ్

సినిమా

శివాన్ని నిర్వహిస్తున్న ఈ క్రయింథిల్లర్ తోనే ప్రధాన పాత్రలను రంగారావు, హరనాథ్, వర్మనాథం, పత్యనారాయణ, రామచంద్రరావు, శేషయ్యశెట్టి, పాట్టి ప్రసాద్, విజయలలిత, సును, ఎల్. కొంచన, మైథిలి, అల్లు రామలింగయ్య గ్రంపు దర్శిస్తున్నారు. ఈ చిత్రాన్ని ఆంధ్రలో కుమారస్వామి పిక్చర్స్, వైజా ముత్ పద్మాపిక్చర్స్, సిడెట్లో బలరామ్ పిక్చర్స్ విడుదల చేస్తారు.

సినిమా డైరీ

- జగపతి అధినేత శ్రీ వి. వి. రామచంద్రప్రసాద్ బట్లపెనమర్రు గ్రామ వెటక్యరీ వైద్యశాలకు [కాంపొండు గోడ నిర్మాణ నిమిత్తం] రూ. 1500 లు విరాళాన్ని ప్రకటించారు.
- మహావిప్లు పిక్చర్స్ వారి “శిరేవి” చిత్రాన్ని ఆంధ్రలో కుమారస్వామి పిక్చర్స్, విడుదల చేస్తారు.
- శల్ప రా పిక్చర్స్ వారి “జగత్ తెట్టిలు” జూన్ 12 న లక్ష్మీ ఫిలింస్ ద్వారా విడుదలవుతుంది.
- కల్పనాచిత్రవారి “సామరిసాహు” మే 26 నుండి జూన్ 8 వరకు ప్రసాద్ స్టూడియోలో [14 రోజులు] షూటింగు జరుగుతూ వుంది.
- అన్నపూర్ణా పిక్చర్స్ నిర్మించనున్న సాంఘిక చిత్రానికి పినిపెట్టి కథను వ్రాస్తున్నట్లు నిర్మాత శ్రీ మధుసూదనరావు వెల్లడించారు.
- ఎన్. వి. ఎస్. పిక్చర్స్ వారి “విండు దంపతులు” యొక్క రెండవ పాట రికార్డింగు మే 21 న విజయ గార్డెన్స్ లో జరిగింది. శ్రీ టి. వి. రాజ సంగీత సారథి.
- “గండికోట దానం” చిత్రాన్ని సాగర్ ఫిలింస్ శ్రీ సీతారామరాజు హిందీలో నిర్మిస్తున్నారు. జటిలం ఆకాథోన్ స్టే, మన్నాడే పాడిన పాటలను టి. వి. రాజ రికార్డు చేసారు.

కొనితెచ్చుకునే కష్టాలు

సరిగ్గా మరో తారల అధికృత దిన దిన ప్రవర్తనాన వర్తమానుంది. తారల అలవాట్లు బ్రతిమించి రాగాన నడడంనల్ల నిర్మాతలు అనే ఎగవాట్లకు గురికావలసి వస్తుంది. గత సంవత్సరం అయిదువేలు తినుకున్నతారలూ యేడాది వదలారు అడుగుతూంది. చిత్ర నిర్మాతలు ఖర్చు ఎక్కువై వుక్కిరి బిక్కిరి అయ్యే నిర్మాత. చిత్రం విడుదలై ‘స్లాప్’ అయిందంటే యింకేం చేస్తారు? ‘కొనితెచ్చుకున్న కష్టాలు’ అని చెప్పకుంటూ, యిక పై మనకొద్దు బాబోయ్ అని అంటాడేగాని మళ్ళీ వేలు పెట్టుకుంటా వుండలేక పోతున్నాడు. ఇది నిర్మాతల పరిస్థితి. ఏం చేస్తాం? ఎవరి కర్మకు ఎవరు బాధ్యులు? అంతా వాడినీ అని సరిపెట్టుకోవాల్సిందే.

తిరుపతి కొండపై

చ. రాజశ్రీల పెండ్లి

హీరో కన్స కమెడియన్ గా ప్రజాదరణ నందుకుంటున్న చలంగారికి, గామరవార రాజశ్రీకి తిరుపతి కొండపై పెండ్లి జరిగింది. ఈ కుభార్యన్ని తోట సుబ్బారావు వైభవంగా జరిపించారు. మద్రాసునుండి జగ్గయ్య, హరనాథ్, రేలంగి, పత్యనారాయణ, అల్లు రామలింగయ్య, సాక్షి రంగారావు, విజయలలిత, భాయాదేవి, సలిత, సి. హెచ్. కృష్ణమూర్తి, సురేంద్రబాబులు వెళ్లి మతన సభాసరులను అభీర్వదించారు. దంపతులు చిలకా గోరింకల్లాగా మాడ ముప్పటగా వున్నారని పెద్దలందరూ సంతోషపడ్డారు. చలం రాజశ్రీని పెండ్లాడ్డమేమిటి? ప్రముఖతారలు వెళ్లి అభీర్వదించడ మేమిటి? అని మీరు అశ్చర్యపడవచ్చు. ఈ పెండ్లి నిజంగా జరిగింది కాదు మమంజి. ‘పట్టిపదర్శా బంగారం’ చిత్రానికి గాను డర్మకాదు జి. వి. ఆర్. శేషగిరిరావు చేయించిన పెండ్లియిది. ఎన్. ఎస్. లాల్ పెండ్లి దృశ్యాన్ని కన్నుల పండువగా చిత్రీకరించారు.

"ఈ మట్టిలో పుట్టాను... ఈ మట్టిలో పెరిగాను... శాశ్వత భావ సారవంత సరిసి
నను నిరర్థక నని నిరూపించుకుంటాను" జన్మభూమి చిత్తణకు ప్రాణాటత్యజేయని
సాధన తోడుని దాదా!! -

జూన్
విడుదల

టి.సి.ఎస్.విక్టర్

జన్మభూమి

కేంద్రాల జిల్లాల వారీగా
అమ్మబడును.

వివరాలు:

ర.నరసింహ రృప్ర, మద్రాసు. 34
ఫోన్: 6467

నిర్మాత:

టి.సి.ఎస్.విక్టర్

దర్శకత్వం:

జి.వి.శ్యామధర్

సంగీతం: హరిదాస్ మోహన్

అండ్రి: జయశ్రీ
వెజ్మం: డి.ఎం.
మైమూర్తి: ఎన్.దా



Kalika

ELEGANT



“భద్రకలీ”లో కాంతారావు, జ్యోతిలక్ష్మి

ఇంతవరకు హాస్యనటుడిగా చెలామణి అవుతున్న కె. వి. చలం సినిమా డైరెక్టర్ రయ్యాడు. ఈయన డైరెక్టు చేస్తున్న పిక్చర్ లో హీరో చలం; హీరోయిన్ రాజశ్రీ. చలం, రాజశ్రీలకు సంబంధించిన సన్నివేశాలను కె. వి. చలం చిత్రీకరించారు. ఇంకాదా విజం అని

సినిమా

(భయపడేరు సుమా. ‘పట్టి నడల్లా బంగారం’ చిత్రంలో సినిమా మూటింగు దృశ్యం ఒకటుంది. ఆ సినిమాను కె. వి. చలం డైరెక్టు చేస్తున్నారు. అంతే.

* * *



“జగత్ తేట్టిల్లు”లో రాజ్ బాబు విజయలలిత

‘పట్టి నడల్లా బంగారం’ యొక్క మొదటి షెడ్యూలు తిరునాటి కొండపై మే 16 నుండి 23 వరకు జరిగింది. అరవైవేల రూపాయలు ఖర్చయింది. చిత్రంతో నటించే నటీనటులందరూ పాల్గొన్నారు. 15 కాటేజీలను తీసుకున్నారు. చంద్రగిరి తోయవడ్లన ఉన్న మూడు కాటేజీల్లో మూటింగు జరిగింది. ఒకదాంటో బ్రహ్మాండమయిన పెళ్లి వందిరి వేసారు. వాలాకాలంగా కొండపై మూటింగు నిషేధించబడింది. ప్రభుత్వ మోదాన్ని పొంది తోట సుబ్బారావు ‘పట్టి నడల్లా బంగారం’ మూటింగును అక్కడ జరిపించడం ముదాపన.

ఏడు రీళ్లు తయారైన పౌరాణికం

పౌరాణికచిత్రాలను నిర్మించే నిర్మాతలు అరుదైన సమయంలో ఎం. ఎస్. రెడ్డి జూనియర్ ‘శ్రీకృష్ణ విజయము’ చిత్రాన్ని ప్రారంభించడం, చలనచిత్ర రంగపు అతిరథి, మహారథులచే రథాన్ని నడిపించడం అభినందించడం విషయం. ప్రముఖ హిందీతారగా వెలుగొందుతున్న హేమమాలినిచే రంభస్వత్వాన్ని చేయించడానికయితేనేమి, పెట్టు విర్రాజానికయితే నేమి, దుస్తులు, అలంకరణకయితేనేమి, ఆ ఒక్క డామ్యుదృశ్య చిత్రీకరణకు రిక్త రూపాయలు ఖర్చయినట్లు రెడ్డిగారు చెప్పారు. తన చిత్రంతో నటిస్తున్న నటీనటులందరూ వాళ్ల స్వంత చిత్రంగా యెంచి, తమ సంపూర్ణ పహారాన్ని అందిస్తున్నందుకు వారిని అభినందిస్తూ, వారి సహాయ ఫలతంగానే యిప్పటికీ ఏడు రీళ్ల చిత్రం పూర్తి కాగల్గిందని చెప్పారు. ఇన్నటివరకు మూడుపాటల చిత్రీకరణ జరిగింది. ఒకటి బృందస్వత్వం, మరొకటి హేమమాలిని స్వత్వం, మూడవది రామారావు, జయలలిత డ్యూయెట్ గీతం.

* * *
‘మల్లెమాల’ వ్రాసిన ‘శ్రీకృష్ణ విజయము’ చిత్రానికి పింగళి మాటలను; పెండ్లాల వంగీతాప్ప; గోఖలే శిల్పార్థి నిర్వహిస్తున్నారు. శ్రీ కామేశ్వరరావు దర్శకత్వంలో రూపొందుతున్న యీ పౌరా



‘ఆడజన్మ’లో విజయశ్రీ

జీక చిత్రంలో శ్రీకృష్ణుడిగా మీ అభిమాన హీరో ఎన్. టి. రామారావు, వత్సభానుగా జమున, కథానాయికగా విజయలలిత, దుప్పటిగా దేవిక, నారదునిగా కాంతారావు, ప్రతినాయకునిగా ఎస్వీ రంగారావు, తదితర ముఖ్యపాత్రలను పర్వనాభం, నాగభూషణం, రామకృష్ణ, వత్సనారాయణ, మిక్కిలివేని, ధూళిపాళ, వాగయ్యగార్లు ధరిస్తున్నారు.

* * *

‘అత్తగారు కొత్తకోడలు’ చిత్రాన్ని విరివిగా చూసిన శ్రీ బాబారావు తన రెండవ చిత్రం ‘సోమరి పోతు’ షూటింగును మే 26 న ప్రసాద్ స్టూడియోలో ప్రారంభించారు. నవశక్తి గంగాధరరావు పిక్చర్స్ అవ్ చెయ్యగా, భుమిడిపాటి క్లాప్ కొట్టడంతో షూటింగు ప్రారంభమైంది. భుమిడిపాటి కలం వెలువరించిన ‘సోమరి పోతు’లో పెట్టికోటాత్రులు చలం ధరిస్తున్నారు. ముఖ్య భూమికలను నెన్నిరఅడై నిర్మల, విజయలలిత, జ్యోతిలక్ష్మి, ఛాయా దేవి, శుంధ్రమోహన్, రాజనాథ, అల్ప రామలింగయ్య, మిక్కిలివేనిగార్లు పోషిస్తారు. ఈ చిత్రానికి కె. ఎన్. ప్రసాద్ ఛాయా, జి. కె. వెంకటేశ్ సంగీతాన్ని, సూరన్న శిల్పాన్ని, కె. వి. ఎన్. చలంతారావు నిర్మాణ నిర్వహణ బాధ్యతలను నిర్వహిస్తున్నారు. పూర్ణా పిక్చర్స్ ద్వారా

విడుదలయ్యే ఈ సంతూర్ణ హాస్యచిత్రానికి వి. రామచంద్రారావు నిర్దేశకుడు.

జమునతో చలం

చలం, న మ ర్మి స్తున్న ‘మట్టిలో మాణిక్యం’ చిత్రంలో జమున నాయికగా నటించడానికి అంగీకరించారు. వీరిద్దరి కాంట్రాక్ట్ లో యింతకుముందు ఒక పిక్చర్ వచ్చింది. ఆ చిత్రంపేరు ‘వదిల గారి గజలు’, చాలా సంచలనాల తర్వాత జమునతో చలం నాయకుడిగా నటిస్తున్న చిత్రమే ‘మట్టిలో మాణిక్యం’, ఈ చిత్రానికి బి. వి. ప్రసాద్ దర్శకుడు. షుటింగ్ ఆరురోజులు తయారైంది.

విజయలక్ష్మి మూవీస్ లో ‘ఆడజన్మ’ షూటింగు దాదాపు పూర్తయిందనే చెప్పాలి. శ్రీకృష్ణంలో ‘ఇదేనా ఆడజన్మ’ పాటను నాయిక పాత్రధారిణి జమున పి. లీకరించారు. హరనాథ్, జమునలకు సంబంధించిన కొన్ని ముఖ్య సన్నివేశాలను కూడా అయ్యన్ మూర్తి పి. లీకరించారు. ఒక్కసెల్లూనర్కు మాత్రం మిగిలి సున్నట్టు, రాజబాబు జపాన్ నుండి రాగానే పూర్తి చెయ్యమన్నట్టు నిర్మాత శ్రీ జి.వి. ఎన్. రాజా వెల్లడించారు.

—శ్రీనివాస్ ●

శ్రీనివాస ట్రేడింగ్ కార్పొరేషన్ (రిజిస్టర్డ్)

తణుకు (ప. గో. జిల్లా) ఆంధ్రప్రదేశ్.

సాహిత్య పోటీ నెం. 3

(సుప్రీం కోర్టు తీర్పునుసరించి నిర్వహించుచున్న సాహిత్య పోటీ)

రూ. 13,200

గెలుపొందండి

ప్రవేశ రుసుము: రూ. 2/-
అధిక శ్రేణి: 15-7-70

(ఎ) ఆల్ కలెక్టు	రూ. 10,000
(బి) ఒక తప్పుకు	రూ. 2,000
లభ్య కూపనుకు	రూ. 1,200

[వతి 5 కూపనులు పంపిన వారికి లభ్య కూపను ఉచితము (4,5,6,7,8 ప్రశ్నలు) ఆల్ రైట్ కు మాత్రమే]

- భగవంతుడు భక్తులచే పట్టుబట్టబడ్డ జ్ఞానులకు/మనిష్యులకు పట్టుబడడు.
- వేటి శ్రీ ప్రతి రంగమునో ముందుండుటకు కారణము, పురుషుడందరించిన ప్రత్యాపాము కాని/శ్రీ విద్యాభివృద్ధికాని అయి వుండాలి.
- కష్టపడి నిర్భయము పండించినవారు సుఖపడుదురు.
- మహారాజులు సంతకకొరకు పూర్వం మహాయోగాలు చేసేవారు కాని వేటి ప్రభుత్వాలు దాని, నిపుటి/నిరోధానికి మహాయోగాలుచేస్తున్నాయి
- మన దేశాభివృద్ధి ముఖ్యముగా పరిశ్రమలు/పంటలు విూడ ఆధారపడి వున్నది
- మానవుని మిక్కిలిగ బాధించేది ఋణము/రణము.
- సద్గుణ సంపన్నుడైన శ్రీకృష్ణ భగవంతుడిచ్చిన పరము ఆమె అందము/నివయము.
- శిలామానసుడైన భగవంతుని దగ్గరుకు/నిర్భయాలకు పాదులు లేవు కదా!
- ధనము/ధైర్యము కలిపానికిన్ని కార్యపనులు చేకూడివచ్చును.

నిబంధనలు:— 1| ప్రతి 5 పట్టికలు పంపినవారికి లభ్య కూపను ఉచితముగా పంపవచ్చును. 2| రెల్లకాగితంపై ఇందలి ఆధారముల నమోదుముతో మీరు కోరుకొనే పదములు మోతము మరియు ప్రాయండి. ప్రతి ఒక పట్టికకు ప్రవేశ రుసుము రెండు రూపాయలు. ఆ మొత్తమును మని ఆర్డరు ద్వారా కాని, కాసుచేయని పోస్టులు ఆర్డరు ద్వారా కాని పంపవచ్చును. పోస్టులు ఆర్డరు శ్రీనివాస ట్రేడింగ్ కార్పొరేషన్, తణుకుకు Pay గా ప్రాయవలెను. 3| పదములు ప్రాసిన కాగితముపై మీ పూర్తి చిరునామా ప్రాసే, దానితోపాటు M.O. చేసిన రోజు జతపర్చి పై అక్షరముకు 15-7-70 లోగా పంపవలెను. M.O. రోజు జతపర్చబడని పట్టికలు అంగీకరించబడవు. 4| ఒకరు ఎన్ని పట్టికలను పంపవచ్చును. ఎన్ని పట్టికలైనా ఒకే కమరులో పంపును, వాటి మొత్తము రుసుమును ఒకే M.O గా పంపి ఆ రోజు పట్టికలతో జతపర్చవచ్చును. 5| ఒకరికప్పు ఎక్కువనుండి ఆల్ కలెక్టు, లభ్య కూపను, ఒక తప్పు పంపిన, వాటి మొత్తము సొమ్ము అందనికి సమానముగా పంపబడును. 6| ముగింపు తేదీన కూడ ఎక్స్ ప్రెస్ డెలివరీతో పంపవచ్చును. 7| మేనేజిమెంటువారిచే ఊది నిర్ణయము. ఎట్టి అడ్డే పలులు వున్నా సరితములు సడన 15 రోజులలో పట్టినవి మాత్రమే పరిశీలించబడును. 8| సరితములు తేది 20-7-70 ఆంధ్రప్రదేశ్ దినపత్రికలో ప్రకటించబడును. 9| ఏ పరిస్థితిలోను ముగింపు తేదీ పెంచబడదు.

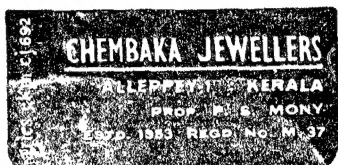
గ మ ని క

ఉత్తరాల కిరిక కి రాసేవారు ఈ కింది నియమాలు పాటించాలని మనవి: 1. ఉత్తరాలు వీలయినంత చిన్నవిగా ఉండాలి 2. రాసేవారి పూర్తి పేరు, చిరునామా ఇవ్వాలి 3. ఇంగ్లీషు లిపిలో అక్షరాలు రాయరాదు 4. కొగి తానికి ఒకవయస్సుననే రాయాలి. 5. సిరాతోనే రాయాలి. —సం॥



చంపక

బంగారు నగం సేవింగ్స్ పథకము తేలిక నాయదారితో డబ్బు చెల్లించుచూ, పూర్తి గ్యారంటీ గల 22 కార్టెజ్జు బంగారు నగలు పొందండి—మీరు ఒక్క రూపాయ కూడా వడ్డీపడరు. మిక్కిలి నాణాకైన బంగారు నగలు పొంద వచ్చును—మీరే యెన్నుకొనవచ్చును. మీరుదూరప్రాంతాలలోఉన్నాగూడా బంగారు నగలు మీ యిండ్ల వద్ద యివ్వబడును. ఎవరైనా, ఎప్పుడైనా చంపక్ బంగారు నగం సేవింగ్స్ పథకమునందు చేరవచ్చును. ఎందుకు అలస్యము? రు 10/- చెల్లిస్తే మీకు సభ్యత్వం రాగలదు. దానితోపాటు రు 250/-వెలువ గల నగలు రాగలవు. రు.5/-లకు రు.125/-వెలువగలవివస్తాయి. ఎక్కువ నగలు పొందేందుకు, ఎక్కువ మొత్తం సభ్యత్వం పొంది పొందవచ్చును. ప్రాన్ ప్యాన్ కు 25 పైసల సాంపుతో వ్రాయండి.



అవి-ఇవి...

మద్రాసులో నెహ్రూ నాటక కళా పరిషత్తు

శ్రీకృష్ణ గనపభారతం మే 17 నుంచి అయిదు రోజుల పాటు నెహ్రూ నాటక కళాపరిషత్తు జరిగింది. ఆంధ్రప్రదేశ్ పిలిల్ సన్ఘం శాఖ మంత్రి శ్రీ ఆనం సంజీవరెడ్డి ఈ పరిషత్తును అవిష్కరించారు. శ్రీరాజనాథ అధ్యక్షత వహించారు. మంత్రి శ్రీ ఆనగాని భగవంతరావుకూడా ఆనాటి కార్యక్రమంలో పాల్గొని సభని జయప్రదం చేశారు.

ఉత్తమనాటకంగా రసాలయ [రేపల్లె] వారి 'బానిస'ని ద్వితీయ ప్రదర్శనగా కళారాధన, [పైద్రాబాద్] వారి 'సుడిగాలి'ని ఎన్నుకున్నారు. ఉత్తమ నటుడుగా 'బానిస'లో చిరంజీవిపాత్రధారి 'పూసల'ని, ఉత్తమ ద్వితీయ నటుడుగా 'సుడిగాలి'లో చంద్రం పాత్రధారి శ్రీ భాను వకాస్ ని ఎన్నుకున్నారు. వచ్చిని రిక్రియేషన్స్ [మద్రాసు] వారి 'గహాణంలో దశమగ్రహం' నాటకంలో రాధ పాత్రధారి కుమారి సద్మినికి ఉత్తమనటి బహుమతి లభించింది. ద్వితీయ నటి 'సుడిగాలి'లో కుమారి రేవతి. ఉత్తమ హాస్యనటుడు 'బానిస'లో ఆనంద్. ద్వితీయ హాస్యనటుడు 'గహాణంలో దశమ: గ్రహం'లో యస్. జి. జ్ఞానశేఖరం. ఉత్తమ విల్ 'దురపు కొండలు'లో పి. పాల్. వాగ భూషణం. ఉత్తమ దర్శకుడు 'బానిస'లో రామోదర్.

ఉత్తమ నాటికగా ప్రభాకర్ నాట్యమండలి [గుడివాడ] వారి 'సుల్తానీ'ని, ఉత్తమ ద్వితీయ ప్రదర్శనగా కల్పరక ఆర్ట్స్ [వెల్లూరు] వారి 'వానవెలిసింది' ఎన్నుకున్నారు. ఉత్తమ నటుడు 'సుల్తానీ'లో పామర్తి సుబ్బారావు. ద్వితీయ నటుడు 'వానవెలిసింది'లో వై. వికాంబరం. ఉత్తమనటి 'సుల్తానీ'లో పి. పాల్. పుష్పకుమారి ద్వితీయ నటి 'బంగారు పాప'లో జేబి. రోజా. హాస్య నటుడు 'పగ'లో చిన్నా. విల్ 'రాణీనామా'లో పి. యస్ నారాయణ. ఉత్తమ దర్శకుడు సుల్తానీ నాటకం పామర్తి సుబ్బారావు.

ఏకపాత్రాధినయంలో ప్రథమ బహుమతి కరవది రంగారపు, ద్వితీయ బహుమతి గుంటు వల్లి, అంజనేయులు. బహుపాత్రాధినయంలో ప్రథములు కె. వెంకట మునిరెడ్డి, ద్వితీయ: అమకుట్టి కృష్ణారెడ్డి.

రోజా తెర్లవారుభూము దాకా వడచిన ఈ పరిషత్లో మొత్తం అయిదు నాటకాలు, 16 నాటికలు, పాతిక ఏకపాత్రాధినయ ప్రదర్శనలు జరిగాయి. ఈ పరిషత్తు నేర్పాటు చేయడంలో డేగా రాధాకృష్ణ, సలింబేగగర్, కృషి ఎంతయినా ప్రశంసించ తగ్గది.

ముగింపులో చిన్న ప్రస్తావన: ఎంతో దూర ప్రాంతాలనుంచి మద్రాసు పరిషత్లో పాల్గొన

దానికి అనేక నాటక సంఘాలు వచ్చాయి. వారి ఉత్సాహాన్ని ఈ పరిషత్లో ఎంతవరకు ప్రాప్త పొందడం జరిగింది? అనుకుంటే, చాల తక్కువ. వ్యయ ప్రయాసలకోర్కీ పరిషత్లో పాల్గొనే నాటక సంఘాలను ఇతోధికంగా ప్రోత్సహించడం నిర్వాహకుల కర్తవ్యం. కనీసం ప్రశంసా పత్ర మన్నా వారి చేతులో వుంచి సంతోషంతోనే స్థానం!

ప్రేక్షకుల అభిప్రాయానికి వ్యూహ విశ్లేషణనిర్ణయాలి: ఎప్పుడూ దూరం వుంటూనే వుంటుంది. తేవలం వ్యక్తిగత అభిప్రాయాల పై వ్యాయా! నిర్ణయం జరిగిందని చెప్పలేముకాని, అన్నివాట్ల కాలనీ తిలకించిన వారికి కొంత ఆశాభంగం కలిగిన మాట నిజమే.

చివరి రోజున సంగీత దర్శకులు శ్రీ తాతినేని చలవతిరావు అధ్యక్షతన ప్రముఖ రంగస్థల నటుడు శ్రీ వెంపటి రాధాకృష్ణగారికి సన్మానం జరిగింది. ఉత్తమనటిగా ఎన్నికయిన కుమారి వచ్చిని విశేషాలకు బహుమతుల్ని పంచి పెట్టడం ఒక ప్రత్యేకత.

జై హింద్ సత్యం సమర్పించిన 'దురదృష్ట వంతులు' నేటి చలన విచిత్ర జీవితాని: దర్శకం — సికరాజు

కొత్త వానిషింగ్ క్రిమ్

ఇటీవల జరిగిన సమావేశంలో గోద్రెజా సోప్స్ ప్రైవేట్ లిమిటెడ్ సెల్వనూనేజర్ శ్రీ ఎన్. ఎస్. నిరూపకర్ తమ సంస్థ సింథాల్ వానిషింగ్ క్రిమ్ని రూపొందించి నటుల పరిచయం. సలస మైన ధరకి దొరికే ఈ అలంకరణ సాధనం గోద్రెజా ప్రయోగ శాలలో మూడు సంతకాల పరిశోధన ఫలితం అని అన్నారు.

తగ్గరలో మార్కెట్లో విడుదలయ్యే ఈ సింథాల్ వానిషింగ్ క్రిమ్ తెలుపు రోజూ రంగుల కల జూడిలో లభ్యమవుతుంది.

తమిళనాడు విద్యుచ్ఛక్తి శాఖమంత్రి శ్రీ డి. పి. రామన్ సింథాల్ ని అవిష్కరిస్తూ అలంకరణ సాధనాలు ఒకప్పుడ సామాన్యులకి అందుబాటులో లేనివిగా ఉండేవని, స్వాతంత్ర్యానంతరం వాటిని మనదేశంలోనే తయారుచేయడంవల్ల వాటి వాడకం విరివిగా పెరిగి ప్రస్తుతం అవి వీర్యావసరమన్న పురుగా మారాయని చెప్తూ గోద్రెజా సంస్థ ఈ అలంకరణ సాధనాల తయారీలో చేస్తున్న కృషికి తమ హర్షాన్ని వెల్లబుచ్చారు.

ప్రారంభంలో గోద్రెజా సోప్స్ ప్రైవేట్ లిమిటెడ్ మదరాస్ బ్రాంచి సేజరు శ్రీ ఎ. కె. ఎన్. రావు పదస్థులకు స్వాగతం చెప్తూ గోద్రెజా సంస్థ ఉత్పత్తులలో నాణ్యత ఉండటం అని ప్రజా దరణ పొందడానికి కారణం అని అన్నారు. తమ సంస్థ మరో ఆరేళ్లకై అలంకరణ సాధనాలని వాడకం దారులకి అందజేయడానికి సన్నాహాలను జరుపుతున్నదనికూడా శ్రీ రావు చెప్పారు. డి. వి.

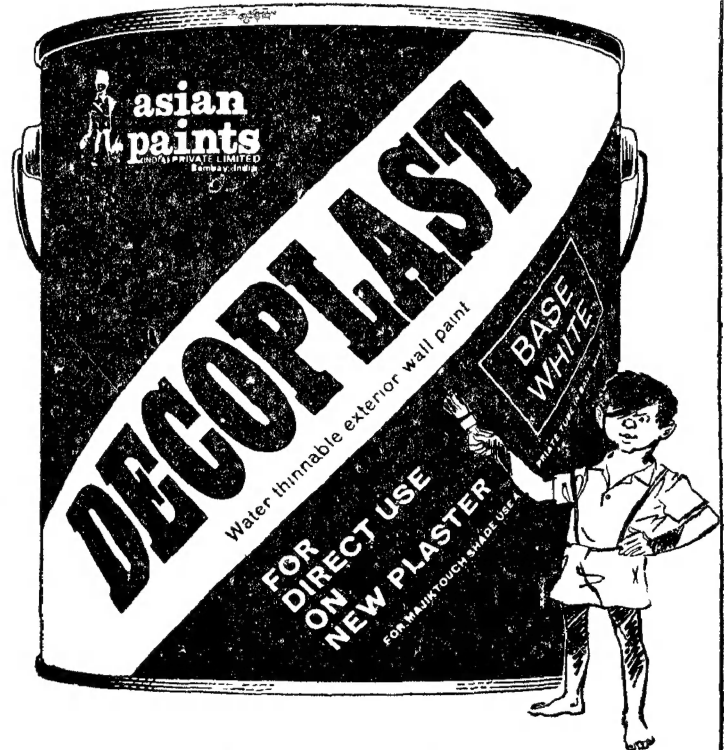
భారతదేశంలో ప్రథమ పర్యాయం! **క్రొత్త గోడల కొరకు** **క్రొంగ్రొత్త రంగు -** **డెకోప్లాస్ట్**

ప్రైమరుతో పని లేకుండానే,
 క్రొత్త ప్లాస్టరు
 మీద కూడా
 వెయ్యి వచ్చును.
 ఎండలలో, వానలలో
 ఏళ్ల తరబడి నిలిచి
 ఉంటుంది.

సిమెంటు రంగులతో
 పోల్చి చూస్తే:

- కూలి ఖర్చు 40% తక్కువ!
- రంగు వేయుటకు, 7 పనులకు బదులు 2 పనులే చాలు!
- 5 రెట్ల ఎక్కువ జాగాపై రంగు వేయవచ్చును!

డెకోప్లాస్ట్ బేస్ వైట్ లో, మేజిక్ టచ్ కలిపి పసందె న 40 చాయలు వెంటనే తయారు చేయవచ్చును. దీనికి తోడు, 5 ముదురు పక్కా రంగులు వాడకానికి తయారుగా లభిస్తాయి.



రంగులు విరిసిన రంగారు జీవితానికి **ఏషియన్ పెయింట్స్**

బిన్నీ కేస్ మెంట్ క్లాసులలో చదువుకొనేటప్పుడు బయట ఆడుకొనేటప్పుడు వుపయోగానికే తయారైంది



స్కూల్ల తరవాదానికి యింకా ఎన్నిరోజులుంది? మా పిల్లల స్కూలు యూనిఫార్మ్ తయారు చేసుకోదానికి బ్రీము కాలేదా!

బిన్నీ కేస్ మెంట్ బట్ట రెండు విధాల అమూల్యము. యూనిఫార్మ్ లకు అందంగా ఉండి, క్లాసు రూము లోనూ చేసుకోవచ్చు. దిట్టంగా ఉండి బయట ఆడుకోదానికి బాగా పనికివస్తుంది.

అనేక రాయలలో ఆయా స్కూల్ల నిర్ణయించిన నిబంధనలకు యూనిఫార్మ్ లకు అనుగుణ్యంగా లభిస్తాయి.

ఎన్ని ఉతుకులు ఉంటేనా
జులై 1954